

# **Memoria Trabajo Transversal**

Título: Vestigios

Curso: 2023-2024

Grupo: 4

Integrantes: Alba María Ruescas Molina,  
María Porta Guillén, Sam Guillín Mosquera,  
Gisela Hernández Estévez y Julia Montes  
González



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

**Curso: 2022-2023**

**Grupo: 4**

### Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura  
Historial del Arte Moderno  
Fundamentos del Dibujo  
Escultural  
Tecnologías de la Imagen I

## INTEGRANTES

### Alba María Ruescas Molina

ACTIVIDAD

Creación de posters, CDs y carcasas de películas  
Pintura de los objetos en blanco  
Veladura del suelo y las cajas  
Maquetación de la memoria

### María Porta Guillén

ACTIVIDAD

Creación de posters, CDs y carcasas de películas  
Pintura de los objetos en blanco,  
veladura de las cajas  
Maquetación de la memoria

### Sam Guillín Mosquera

ACTIVIDAD

Creación de posters, CDs y carcasas de películas  
Escritura y redacción de la memoria  
Pintura de los objetos en blanco.  
Propuesta portada

### Gisela Hernández Estévez

ACTIVIDAD

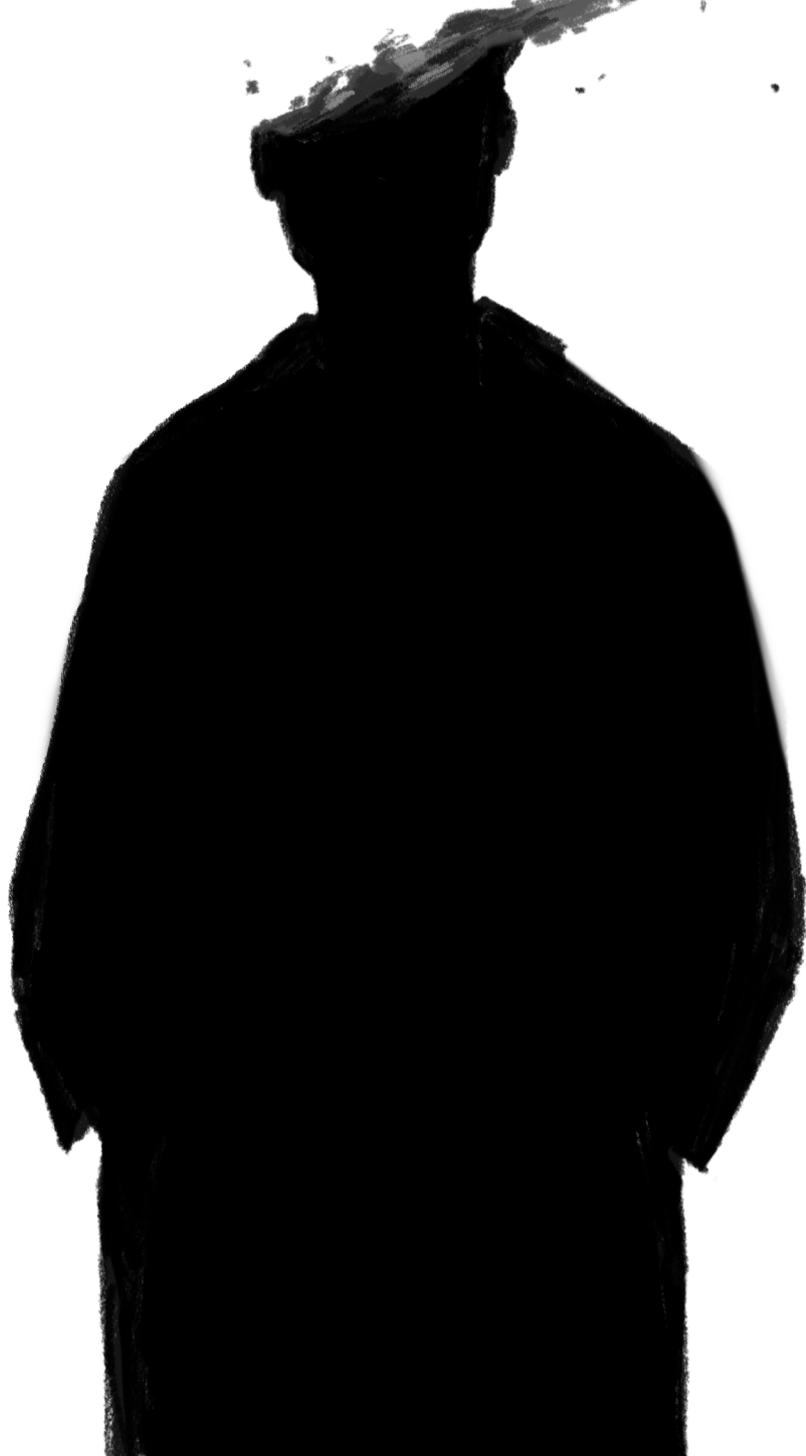
Creación de posters, CDs y carcasas de películas. Creación del cuadro  
Pintura de los objetos en blanco  
Maquetación de la memoria y redacción

### Julia Montes González

ACTIVIDAD

Creación de posters, CDs y carcasas de películas. Creación del cuadro  
Pintura de los objetos en blanco  
Maquetación de la memoria y redacción. Portada

Vestigios.



# ÍNDICE

## 6 PROPUESTA INICIAL

### BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

## 10 REFERENTES

### INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

## 14 DESARROLLO

### ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

### RESULTADOS: ANTEPROYECTO

### REVISIÓN Y ANÁLISIS

## 24 DESARROLLO

### TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

## 32 RESULTADOS

### TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

## 38 BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 40 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

# Vestigios



# Propuesta inicial

El proyecto surge a partir de la investigación de los efectos en el desarrollo cognitivo de un paciente de la enfermedad del Alzheimer. Los signos tempranos de la enfermedad incluyen el olvido de eventos, conversaciones recientes...hasta que sigue avanzando y llega a ser una cuestión grave no solo en la memoria, si no en el transcurso de la vida cotidiana del individuo. Este hecho es de especial interés y será el punto de partida inicial, decidiendo realizar una instalación que en su conjunto sea una habitación de una casa, que se ve afectada, al igual que la enfermedad del Alzheimer, por el paso del tiempo.

En esta se mostrará a un personaje hipotético que se encuentra en una edad ya avanzada, observándose así como ha vivido durante todas sus etapas vitales, permitiendo que el espectador lo conozca a través de los distintos elementos dispuestos en la instalación. Así mismo, la sociedad mayoritariamente, ha asociado el paso de las diferentes etapas con connotaciones negativas, ya sea por la transformación estética por la que se pasa (aparición de arrugas, canas...), o incluso por tener presente ese miedo a la pérdida de seres queridos. No obstante, en esta propuesta se quiere mostrar, de una forma un tanto nostálgica, como el ser humano evoluciona según las vivencias, objetos, y personas que tiene presente a lo largo de su trayectoria vital, influyendo en el desarrollo del carácter de la persona. Es por este motivo que en un comienzo se denomina como "La belleza del tiempo".

De esta manera, cada pared del espacio muestra una etapa: la niñez, siendo la primera que se encuentra el observador, la adultez y adolescencia, la pared central, y la vejez, la última. Comenzando con la infancia, se decide colocar elementos como: dibujos infantiles, juguetes y cuadernos para colorear

esparcidos por el suelo, al igual que se coloca una fotografía en la que se muestra al protagonista en una edad prematura junto con su familia, para demostrar posteriormente cómo el tiempo ha incidido en ellos. Siguiendo con la pared central, la de la adolescencia y adultez, esta se ve reflejada principalmente en una caja que contiene discos de música y decoraciones en la pared, como pósters de sus mayores aficiones, videojuegos, sus grupos de música favoritos...etc.

Por último, en la pared de la vejez, se sitúa un sofá y una mesilla que contiene una fotografía del personaje, viéndose así cómo a su desarrollo físico e incluso psicológico se ve afectado el transcurso del tiempo. Además, se colocan una serie de libros y álbumes de fotos en el interior de un cajón.



Imagen 1. Serie de autoretratos de William Utermohlen.



Imagen 2. "Old Soul Baby" de Christina Bothwell (2014).



Imagen 3. "El tiempo vuela" de Lorenzo Quinn (2011).  
Imagen 4 y 5. "Algo parecido a la libertad" Raúl Blinchón (2023).

# Referentes

A continuación se mencionan autores, obras de arte o incluso exhibiciones que reflejan aspectos de interés en el desarrollo del proyecto.

Uno de ellos es la serie de pinturas denominada "Almieres" de Monet, en las que se ilustran el mismo espacio en diferentes momentos del año o del día, representando montones de paja de trigo recolectados después de una cosecha, formada por un total de veinticinco cuadros; o la serie de Rouen, en la que el artista pintó la catedral más de treinta veces.

Otra artista que muestra la transformación humana es la escultora Christina Bothwell, tratando temas como la trascendencia del alma y procesos de la evolución del ser humano (nacimiento, crecimiento y muerte). Una de sus esculturas a destacar es "Old Soul Baby", en el que se observa una metamorfosis de un cuerpo de bebé fusionado con la cabeza de un anciano. Estas representaciones metafóricas para reflexionar sobre la vida son abundantes a lo largo de su obra.

"El tiempo vuela" de Lorenzo Quinn es una obra que presenta una figura humana contenida en un reloj de arena, que se desintegra progresivamente convirtiéndose en los propios granos de arena. Los rasgos del rostro muestran la angustia del personaje al estarse consumiendo por el tiempo.

La exposición inaugurada el pasado noviembre de 2023 "Algo parecido a la libertad" en el CCC (Centro Cultural del Carmén) del fotógrafo valenciano Raúl Belinchón, invita a reflexionar sobre las diferentes realidades y experiencias que vive un ser humano. Esto es debido a que se exhiben una serie de retratos fotográficos de prisioneros de la cárcel de Picassent y los acompaña de un texto escrito en primera persona

que relata los recuerdos más felices de la infancia. El concepto de representar las diferentes etapas del ser humano es de especial interés, convirtiéndose en el objetivo inicial.

Geloyconcepcion es otro fotógrafo el cual afronta su trabajo de manera particular, ya que, recorta o elimina la figura de la persona añadiendo un testimonio acerca del miedo, inseguridades y alegrías de cada uno, con las cuales el espectador pueda verse reflejado. Este concepto se toma de referente puesto en nuestra propuesta no buscamos representar un retrato exacto de los individuos.

William Utermohlen fue un artista estadounidense que fue diagnosticado de Alzheimer, y que, a medida que va avanzando notoriamente su enfermedad, su obra, sus últimos atoretratos sobre todo, reflejan el deterioramiento mental y físico que se crea en el artista.

Otra ejemplificación del transcurso del tiempo y de sus efectos en el ser humano es la la escena de las tres edades, que se puede encontrar representada por diferentes pintores y de diferentes maneras, como Klimt o Hans Baldung.



Imagen 1. Las tres edades de la mujer, Klimt 1905 Óleo sobre tela. Galería Nacional de Arte Moderno, Roma

Imagen 2. Las tres edades y la Muerte pintado entre 1541 y 1544. Hans Baldung. Museo del Prado, Madrid

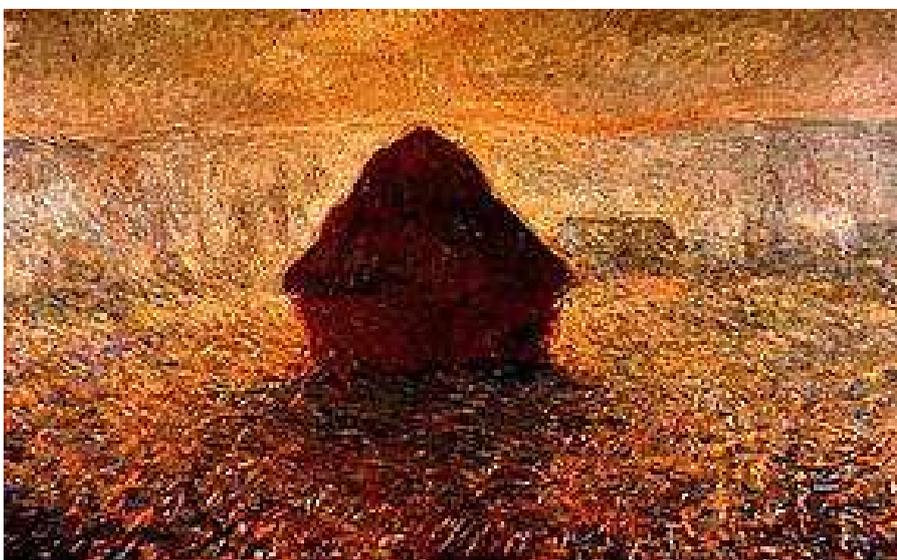


Imagen 5: Monet. Grainstacks in the Sunlight, Morning Effect, 1890. óleo sobre lienzo. Colección privada.

Imagen 6: Monet. Wheatstacks (End of Summer), 1890-91. óleo sobre lienzo. Instituto de Arte de Chicago

Imagen 7: Monet. Haystacks on a Foggy Morning, 1891. óleo sobre lienzo. Colección privada

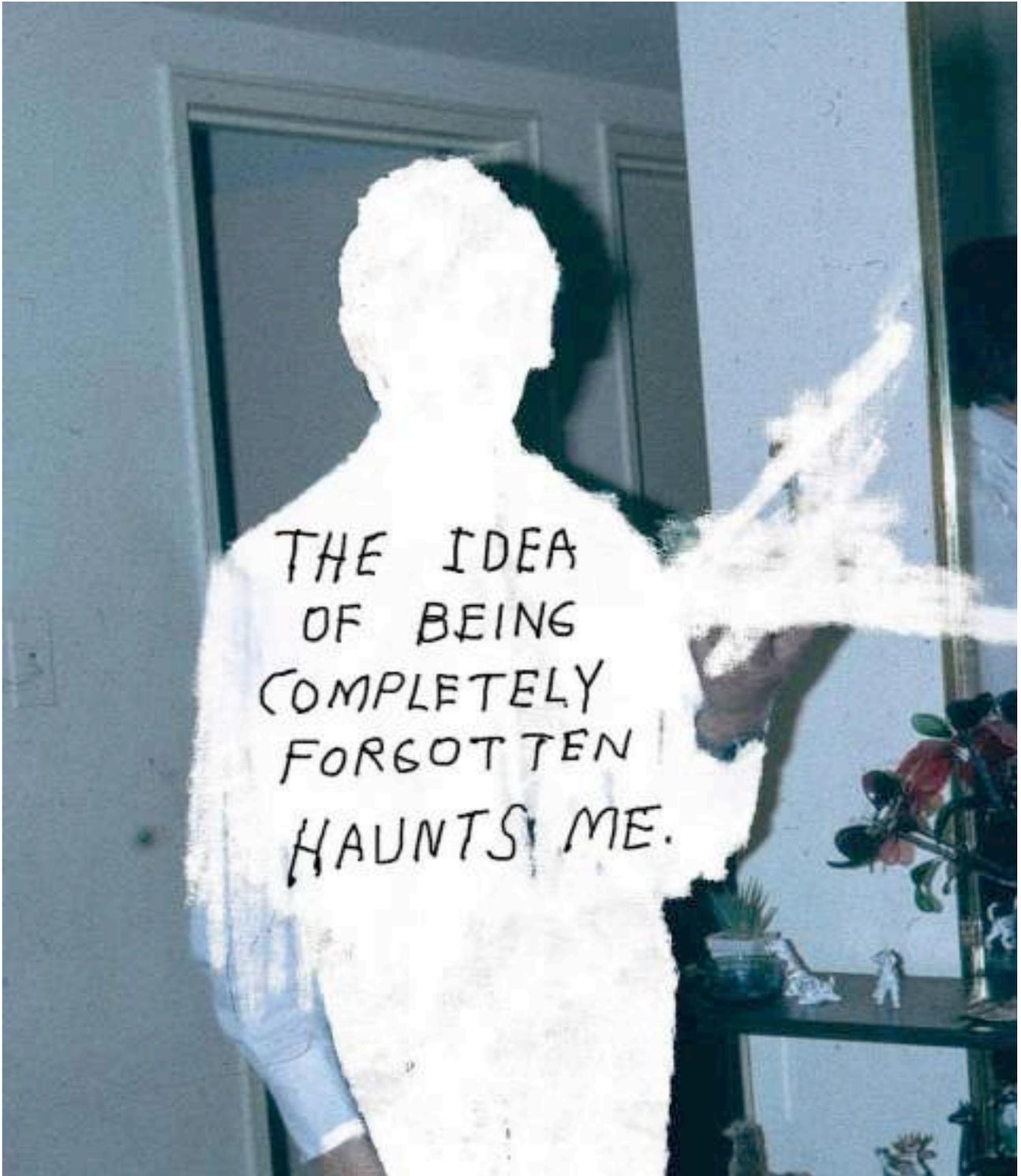


Imagen 8. "Things You Wanted To Say But Never Did" del fotógrafo filipino Gelay Concepción 23 diciembre 2021

# Desarrollo anteproyecto

A raíz de la primera toma de contacto con el tema y el desarrollo de ciertas ideas, se decidió darle una vuelta más a la propuesta del paso del tiempo, y se comenzó a moldear el concepto alrededor del tiempo, pero sobre todo en torno al adulto que existe en una pérdida constante de su memoria, quien se aferra a los recuerdos que le quedan.

Tras observar cierto conflicto con el espacio que se podía utilizar y el que buscábamos generar, se terminó desarrollando una segunda idea, que sería adecuada para el lugar expositivo, y con una idea más concisa. Esta estuvo más enfocada en torno a la enfermedad del alzheimer, y a su principal consecuencia, la pérdida de la memoria. Consistía en hacer uso de un espejo, en el cual dos manos de anciano salen de su superficie y, a su vez, se apreciaría de manera difusa una silueta, el espectador.

Por otra parte, en las paredes se decidió colocar una serie de hilos negros para simular una red neuronal que estaba compuesta con algunos objetos relevantes en las épocas vividas (juguetes, libros...etc). Con esta propuesta, se trataba de mostrar la desesperada intención del sujeto por mantener recuerdos que se desvanecen a causa de la enfermedad.

Con la posibilidad de aumentar el espacio expositivo, se recuperó la idea de generar una habitación incorporando a su vez, elementos y conceptos de la segunda propuesta, presentando la habitación como un medio para reflejar la angustia ante la incapacidad de recordar ciertas memorias de su pasado. Para llevar a cabo dicho concepto se decide hacer un degradado de blanco, siendo la infancia la parte de mayor pureza de blanco y la vejez manteniéndose sin intervenir.

Es así como la habitación seguirá

estando dividida en tres edades según sus paredes, concordando con la idea inicial.

En la pared de la izquierda, se representaría la infancia, mediante objetos como juguetes (coches o muñecas) y libros, todos ellos siendo completamente blancos. Añadiendo a su vez, papeles en blanco en la pared buscando simular dibujos infantiles.

Prosiguiendo con la pared del medio, que describe la adolescencia y adultez, se colocan posters en las paredes de distintos índoles, referenciando grupos de música, videojuegos y películas de cultura popular (recreados por los distintos miembros del grupo), en el suelo se sitúan unas cajas con distintos objetos como discos de música, CDs de películas (recreados al igual que en los pósters) cómics y ropa. Todos estos objetos, incluyendo el suelo, estarían intervenidos con una veladura de blanco de diferentes tonalidades, para mostrar cómo los recuerdos se desvanecen ante el ser humano mediante la degradación.

Por último, en la pared de la derecha, se representaría la vejez con elementos como un sofá acompañado de un cojín, transmitiendo al observador una sensación de confort. También, una mesita de noche, en la que se colocarán libros, velas consumidas, y flores secas, otra forma de representar el paso del tiempo y su efecto en el entorno. Además se colocarán otros elementos representativos de la vejez como un maletín de trabajo, un cuadro familiar desgastado y un reloj. Este último, será un reloj de pared pero en vez de tener unas agujas, se podrá observar en su interior, arena o cenizas, demostrando el fin del tiempo y de la vida.

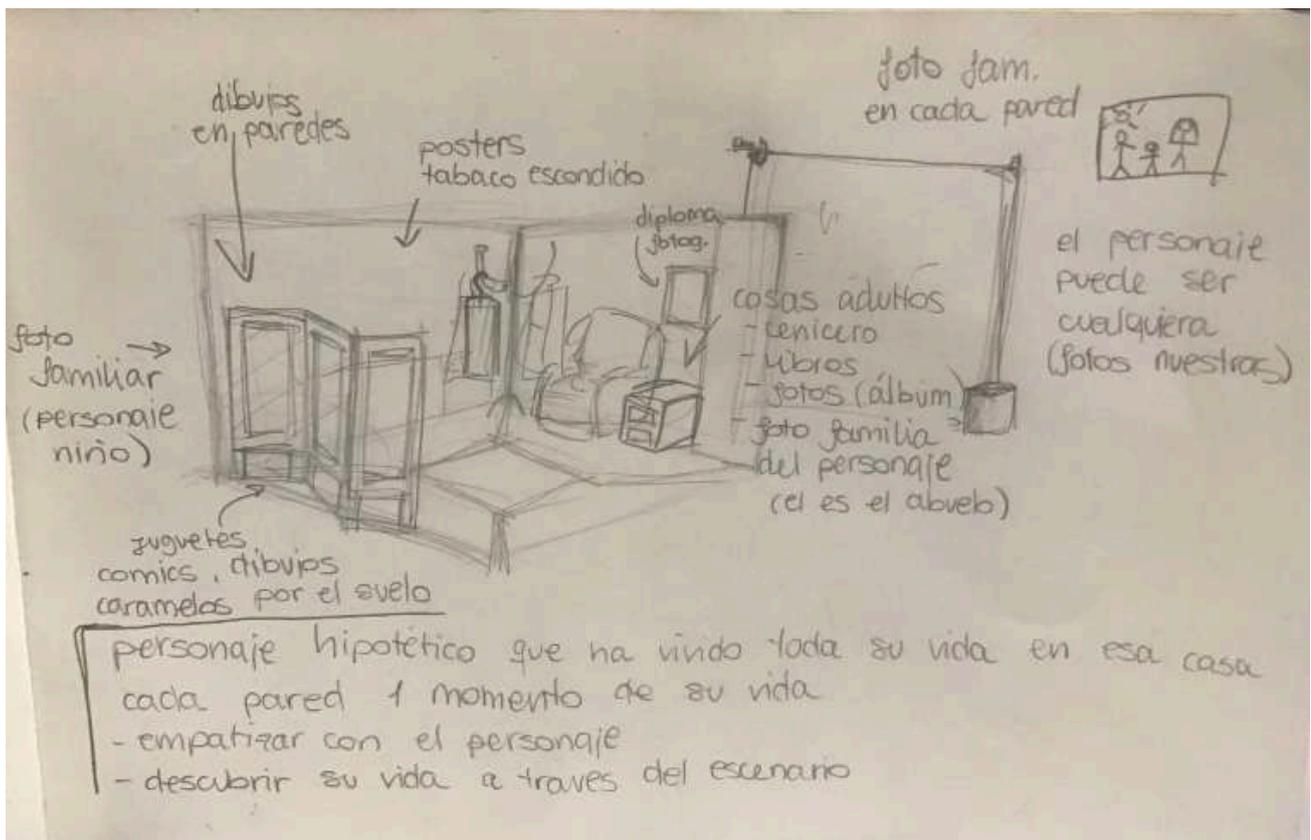
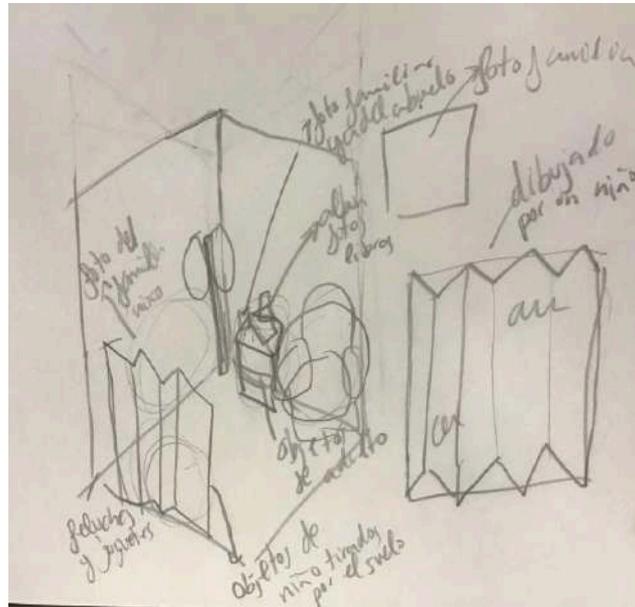
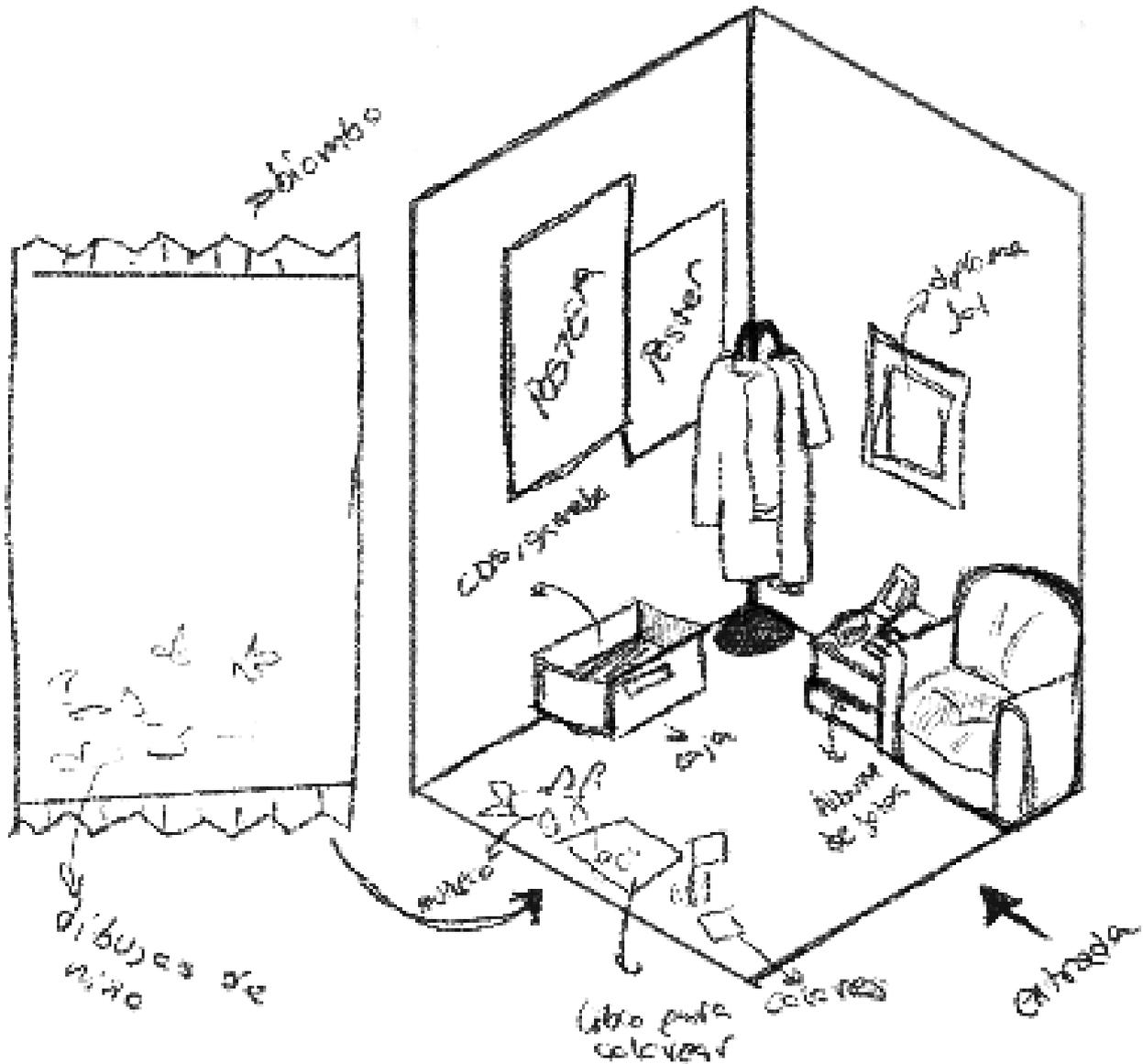
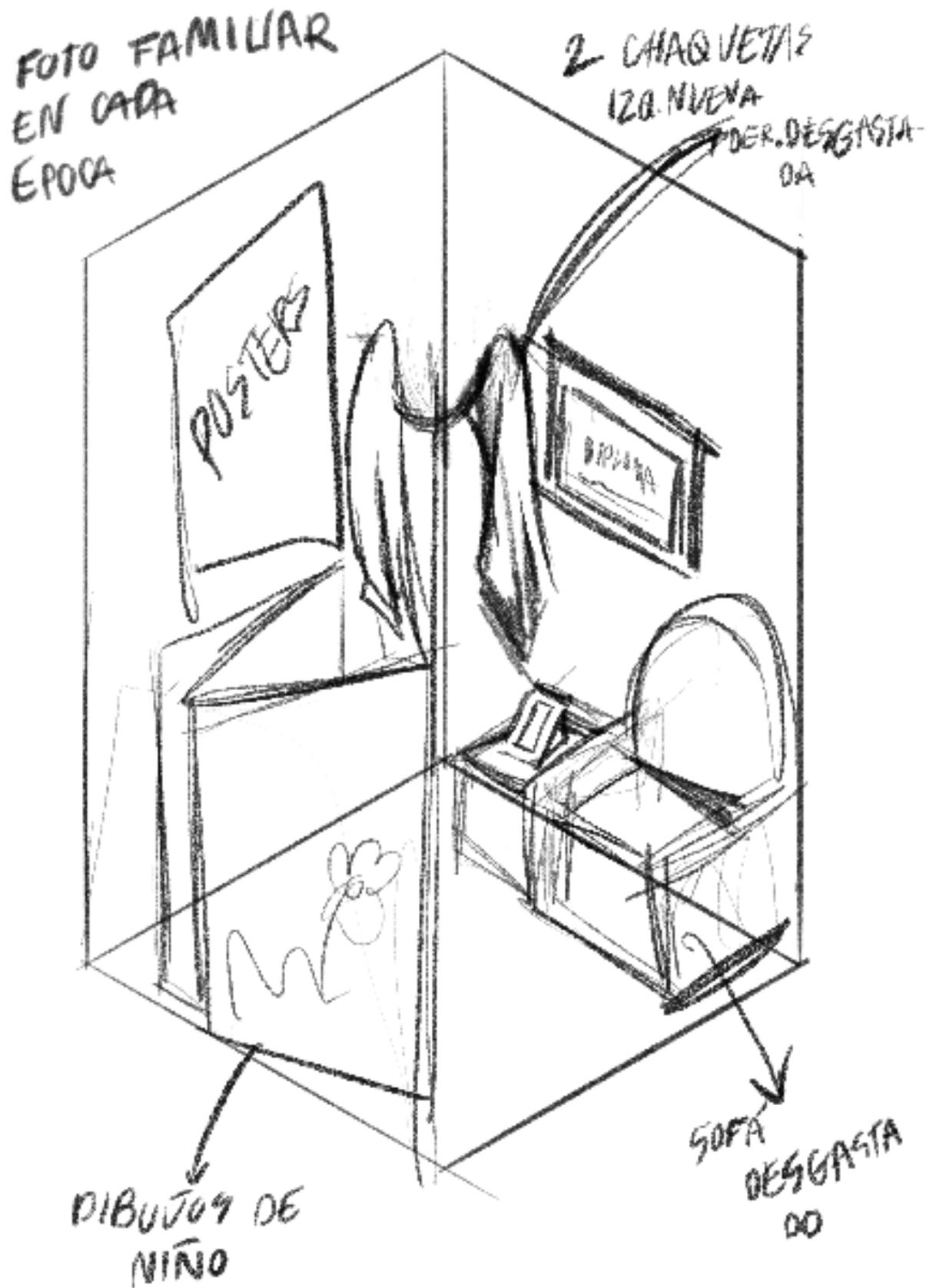


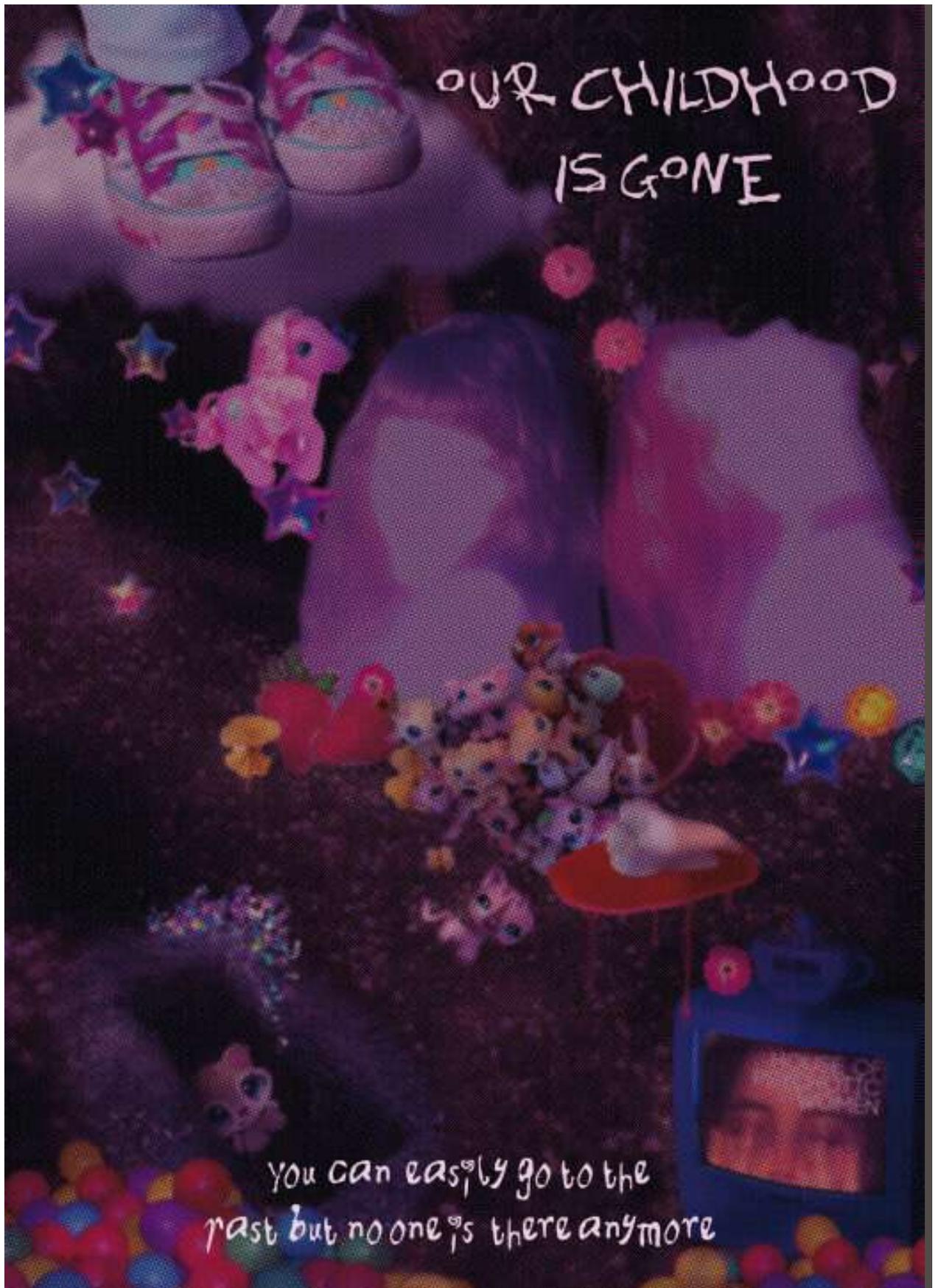
Imagen 9-11. Prototipo habitaciones.





# Resultados anteproyecto

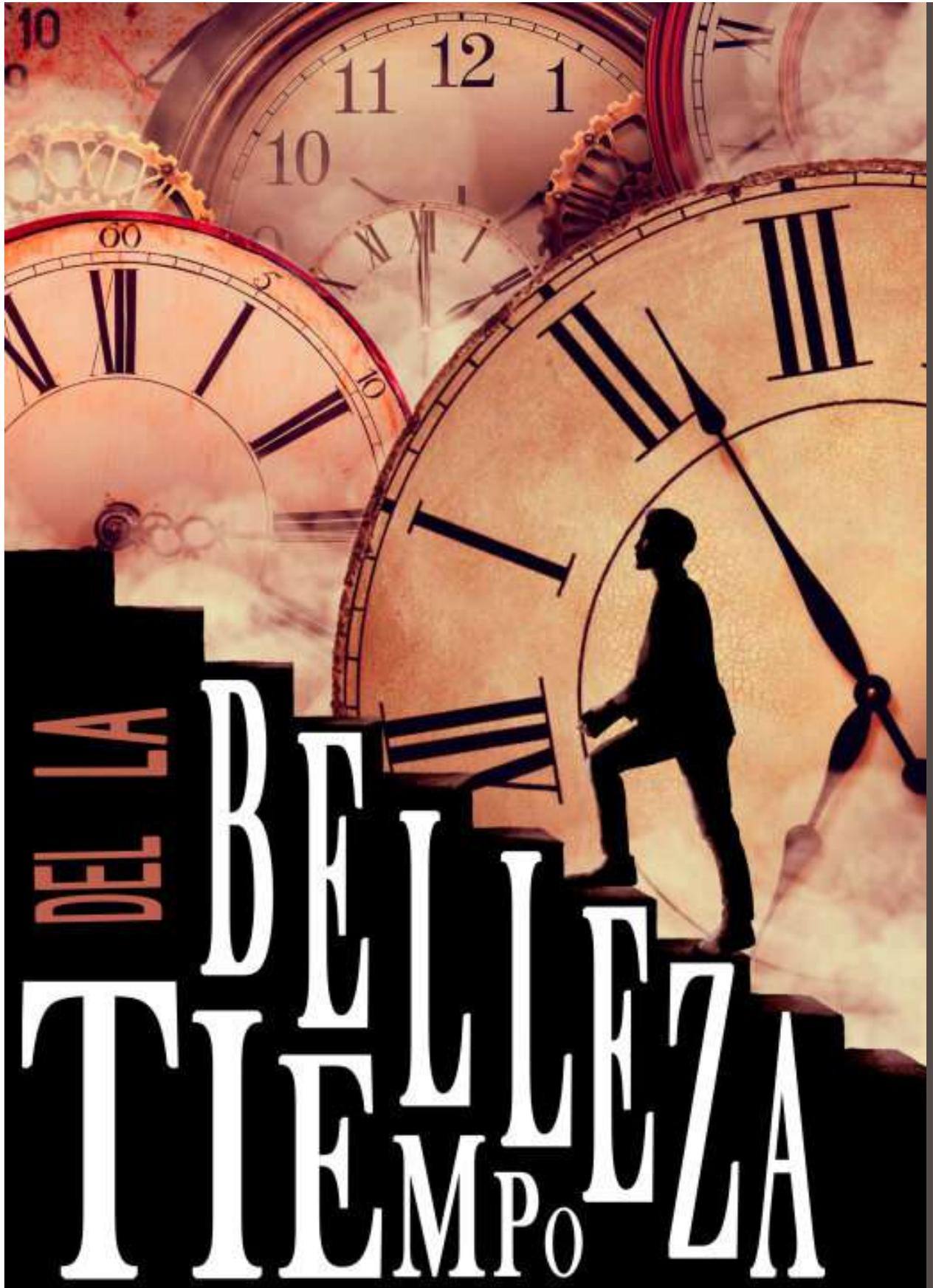
Desarrollando el anteproyecto, no se pudo establecer un concepto nítido y propiamente acabado del mismo, pues la idea no era lo suficientemente consistente y había ciertos elementos como el espacio o la falta de carga creativa o estética, que no nos dejaba continuar con esta. No teníamos claro cómo representar del todo el tema del tiempo, ni se tenía claro hacia qué camino llevar la representación de la idea. Es así, que si se establecieron las bases como, la generación de una habitación, o que uno de los temas a tratar fuese el tiempo, pero más allá de esto, la idea estaba incompleta y necesitaba ser pulida. Sin embargo, nos vemos cada vez más cerca de conseguir la propuesta definitiva, puesto que contamos con una gran base para desarrollar el proyecto.



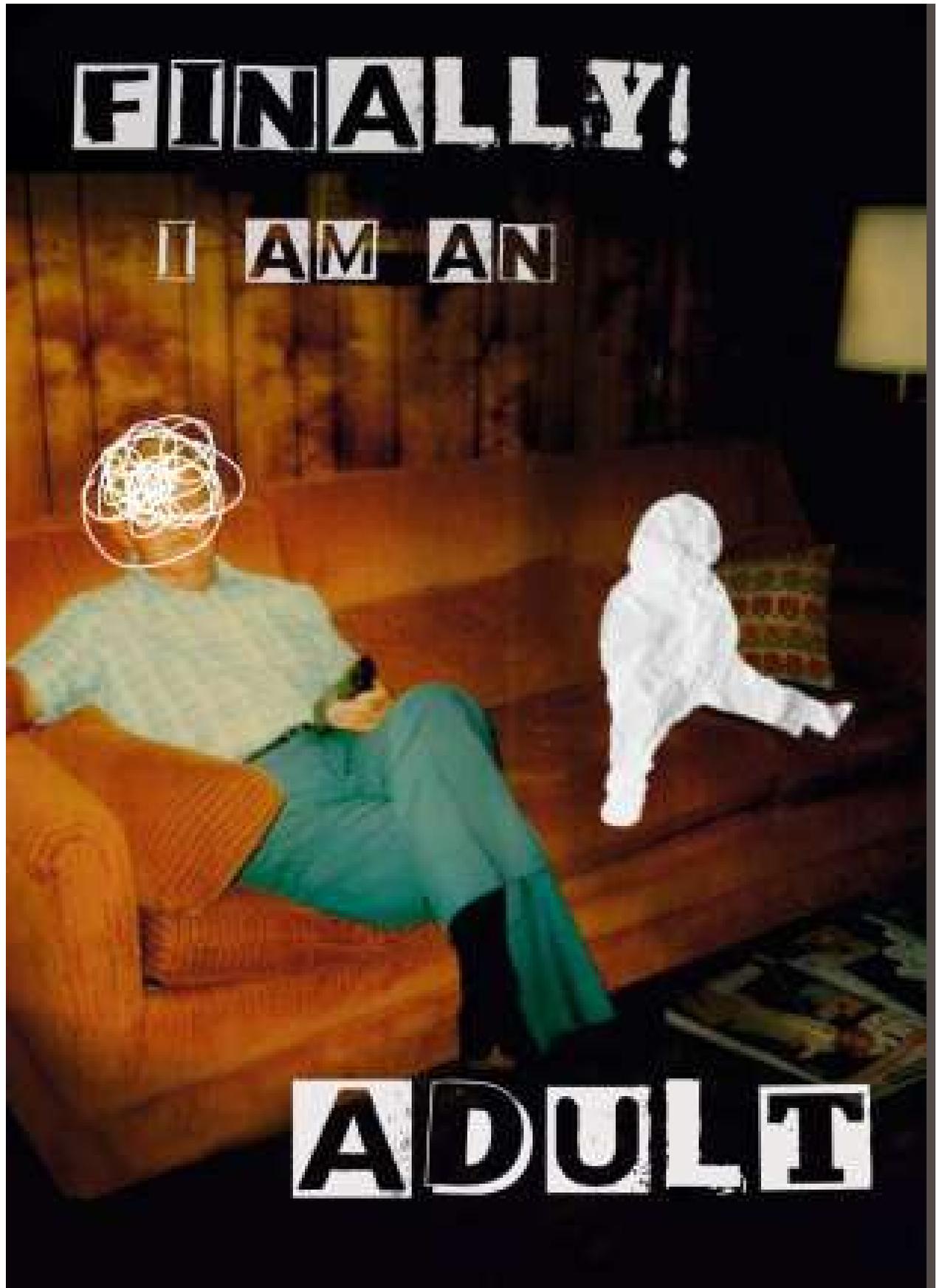
OUR CHILDHOOD  
IS GONE

You can easily go to the  
past but no one is there anymore









# Desarrollo Transversal

Para expresar la temática, sentimientos y conceptos a tratar del proyecto, decidimos elaborar un texto de tono lírico, que resumiera el contenido del trabajo:

La inminente pérdida y constante búsqueda de los recuerdos vividos. Vestigios; como el intento de recuperar los restos de aquello que inevitablemente se desvanece. Aferrarse a momentos finitos, pasados y fugaces, que con el tiempo cada vez parecen menos propios. El adulto que quiere volver a ser niño, buscando entre memorias en blanco.

El retrato de un adulto que con madurez y una vida resuelta, ha perdido el espíritu de la curiosidad inocente. Atado a una rutina que ahora le define, no hay margen para el descubrimiento. El adulto que a pesar del hábito añora los años de despreocupación. El que desea tener más tiempo, que solía parecer infinito, y por mucho que lo pareciese, en realidad, el tiempo ya no era eterno, si no efímero.

Imposible de evitar que todo se desvanezca, se aferra a los últimos vestigios aunque sean ilegibles.

Con la idea ya definida, se buscaba seguir con el concepto de realizar una instalación haciendo uso de objetos cotidianos, el proceso de creación no comenzó pues aparecieron ciertos conflictos con la idea en torno a la creatividad y la introducción de creación artística propia. Tras conversar con el profesorado y barajar las opciones que teníamos, tomamos la decisión de agregar un degradado del blanco puro a color, que representase la desaparición de los recuerdos y la incapacidad de volver a ellos.

El día 21 de mayo comenzamos oficialmente la intervención sobre los objetos que habíamos adquirido. En primer lugar nos dedicamos a pintar de blanco

todos los elementos pertenecientes a la infancia, entre ellos; una muñeca, un coche, varios libros, una mochila y juguetes. Al mismo tiempo que realizamos esto, también nos dedicamos a pintar un cuadro en el cual se retrataba a una familia con el rostro emborrornado. Esta idea terminó siendo descartada ya que los resultados no estaban siendo óptimos, por lo que se optó por buscar una alternativa para poder reutilizar el lienzo. De esta manera, desarrollamos una imagen digitalizada que posteriormente fue impresa y adherida al lienzo, otorgándole textura de desgaste y arrugas en la superficie. Mientras terminamos de pulir los objetos en blanco, fuimos comprando cajas de cartón, velas, cómics, discos y carcasas de películas, los cuales serán modificados de distintas formas. Las cajas de cartón pasaron por el proceso de veladuras que sufrió a su vez el suelo, para conseguir esa transición de blanco, observable también en los objetos. Las velas fueron consumidas, colocando las más nuevas en la zona de la juventud y las más agotadas en la zona de la vejez. A su vez, tanto los discos como las películas, fueron modificados por nosotros mismos realizando diseños basados en grupos y películas de cultura popular para sustituir la carátula original. Por otra parte, también diseñamos un total de 8 posters de las mismas características (los cuales también están degradados, según la posición en la pared) Dentro de las cajas también habría ropa. En cuanto a la parte de la vejez, en este apartado no realizamos importantes intervenciones artísticas ya que corresponde al momento de "mayor lucidez", donde los objetos deben verse más nítidos y realistas, por lo que adquirimos una mesita de noche y una silla acolchada la cual sí modificamos; mediante periódicos, cinta de carroce-ro y goma espuma (puesto que no se podía modificar permanentemente), pusimos una tela sobre este, para dar la impresión de un sofá. A su vez añadimos el cuadro en la pared junto con un reloj de juguete de segunda mano, que alteramos pintando su superficie de

# Vestigios 2024

Sam Guillín Mosquera, Gisela Hernández Estévez, Julia Montes González,  
Maria Porta Guillén y Alba M° Ruescas Molina

La inminente pérdida y constante búsqueda de los recuerdos vividos. Vestigios; como el intento de recuperar los restos de aquello que inevitablemente se desvanece. Aferrarse a momentos finitos, pasados y fugaces, que con el tiempo cada vez parecen menos propios. El adulto que quiere volver a ser niño, buscando entre memorias en blanco.

El retrato de un adulto que con madurez y una vida resuelta, ha perdido el espíritu de la curiosidad inocente. Atado a una rutina que ahora le define, no hay margen para el descubrimiento. El adulto que a pesar del hábito añora los años de despreocupación. El que desea tener más tiempo, que solía parecer infinito, y por mucho que lo pareciese, en realidad, el tiempo ya no era eterno, si no efímero.

Imposible de evitar que todo se desvanezca, se aferra a los últimos vestigios aunque sean ilegibles.

Echar de menos la poca preocupación de un niño, su valentía y poco miedo.

Crecer y experimentar cosas nuevas, aunque ahora no quieras que siga pasando el tiempo y que arrugas empiecen a aparecer en tu piel.

Si volviera a cuando solo pasar el tiempo con mis amigos me hacía feliz

Hacer el tanto y no sentir vergüenza

Mamá te echo de menos

Por favor volver, enseñarme a montar en bici

Quiero volver a casa, mi casa

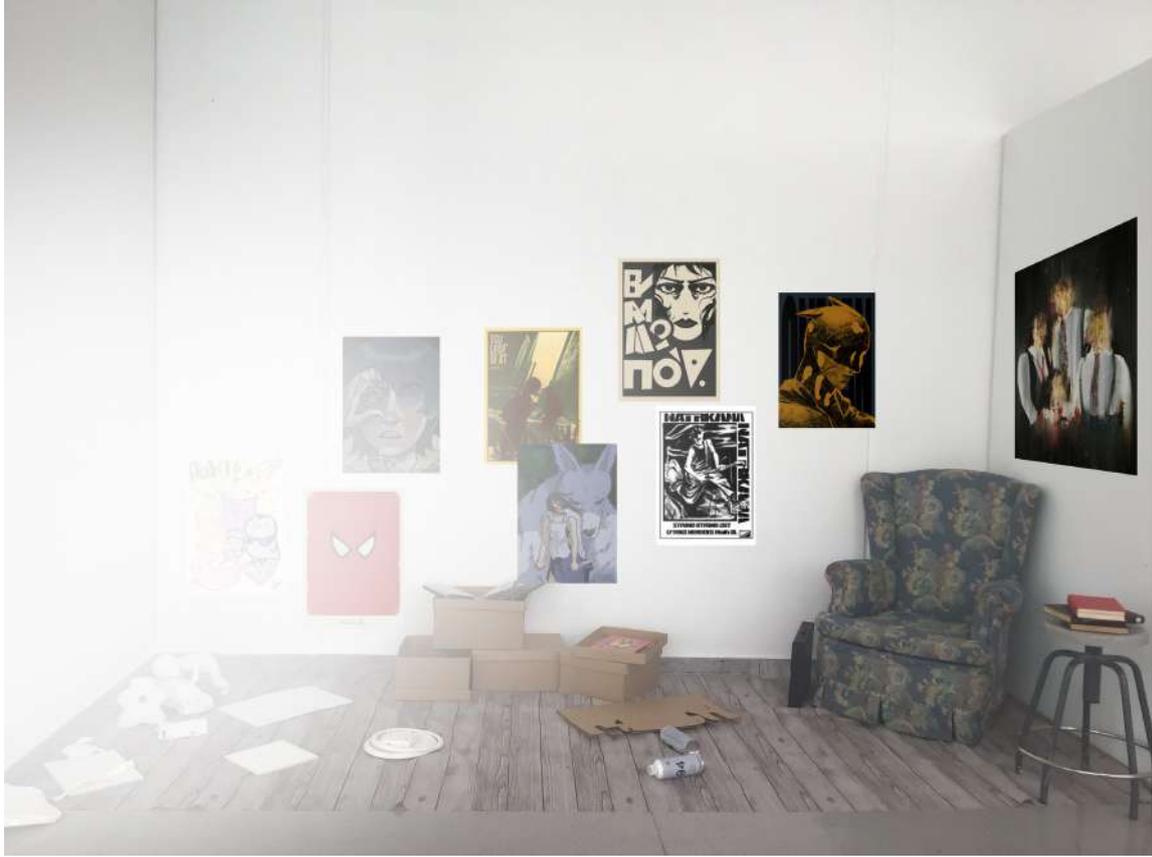
blanco y llenándolo de arena.

En cuanto al suelo, compramos una lona con textura de madera en la que también realizamos un degradado del blanco al color para terminar de dar una sensación inmersiva y de conjunto con el resto de elementos.

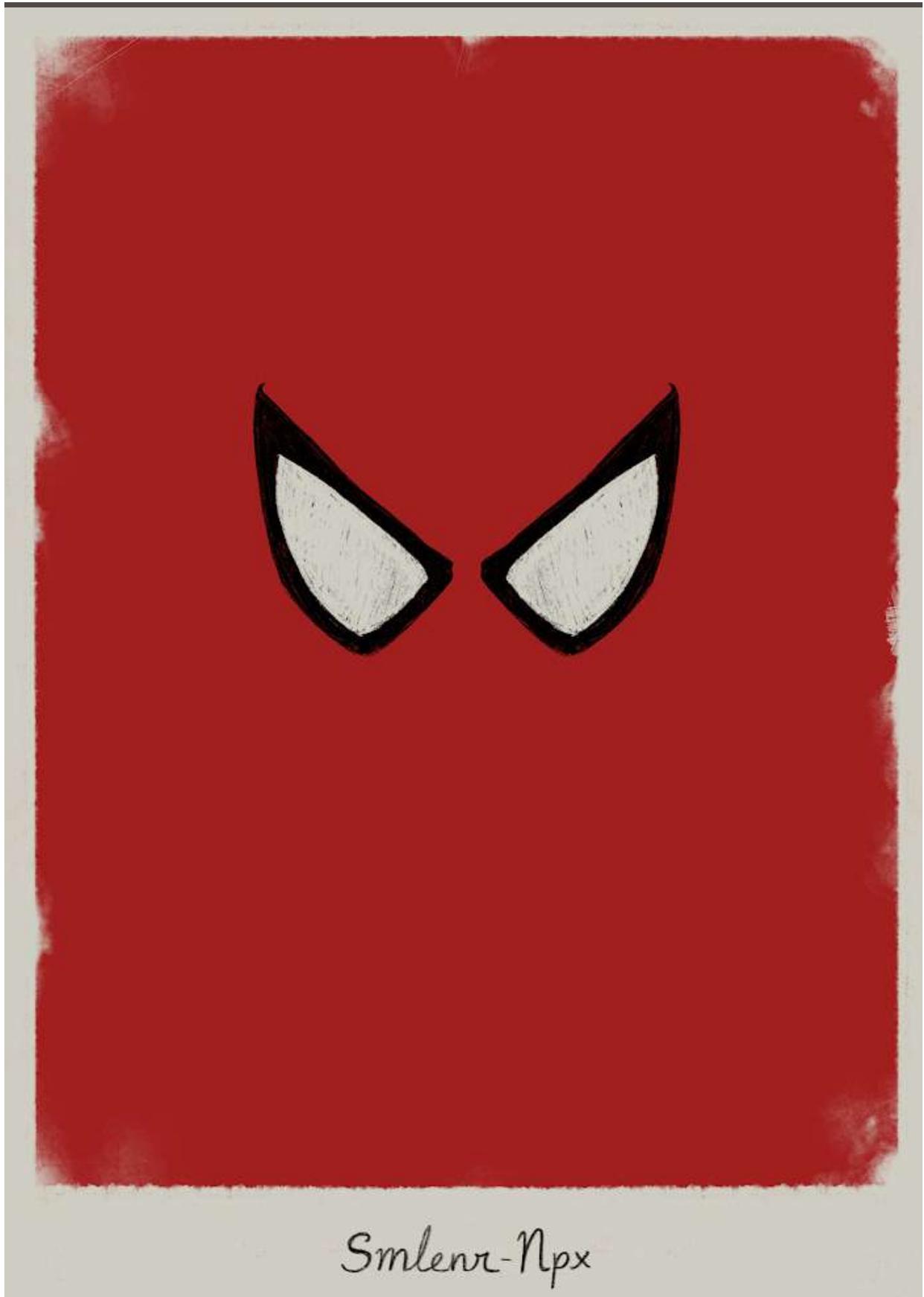
Además, teníamos la intención de que se apreciara una ascendencia, desde la infancia con objetos en el suelo y papeles pegados en la zona más inferior de la pared, hasta la vejez con el cuadro familiar y el reloj en la parte superior de la pared, demostrando así además de una continuidad en el tiempo, el crecimiento continuo del individuo.

Aquello con lo que tuvimos más problemas fue con la realización del cuadro, que como se ha mencionado antes, fue descartado ya que nos estaba restando mucho tiempo y no estábamos apreciando buenos resultados. La degradación tanto del suelo como de las cajas fue una situación de tensión ya que no éramos capaces de realizar un buen degradado con los materiales que teníamos y nos veíamos faltos de tiempo, pero finalmente se logró realizar mediante el uso de una pistola de pintura.

Cabe mencionar que la mayoría de objetos utilizados son de segunda mano.









Por: Julia Montes González





Por: Sam Guillín Mosquera



Por: María Porta Guillén

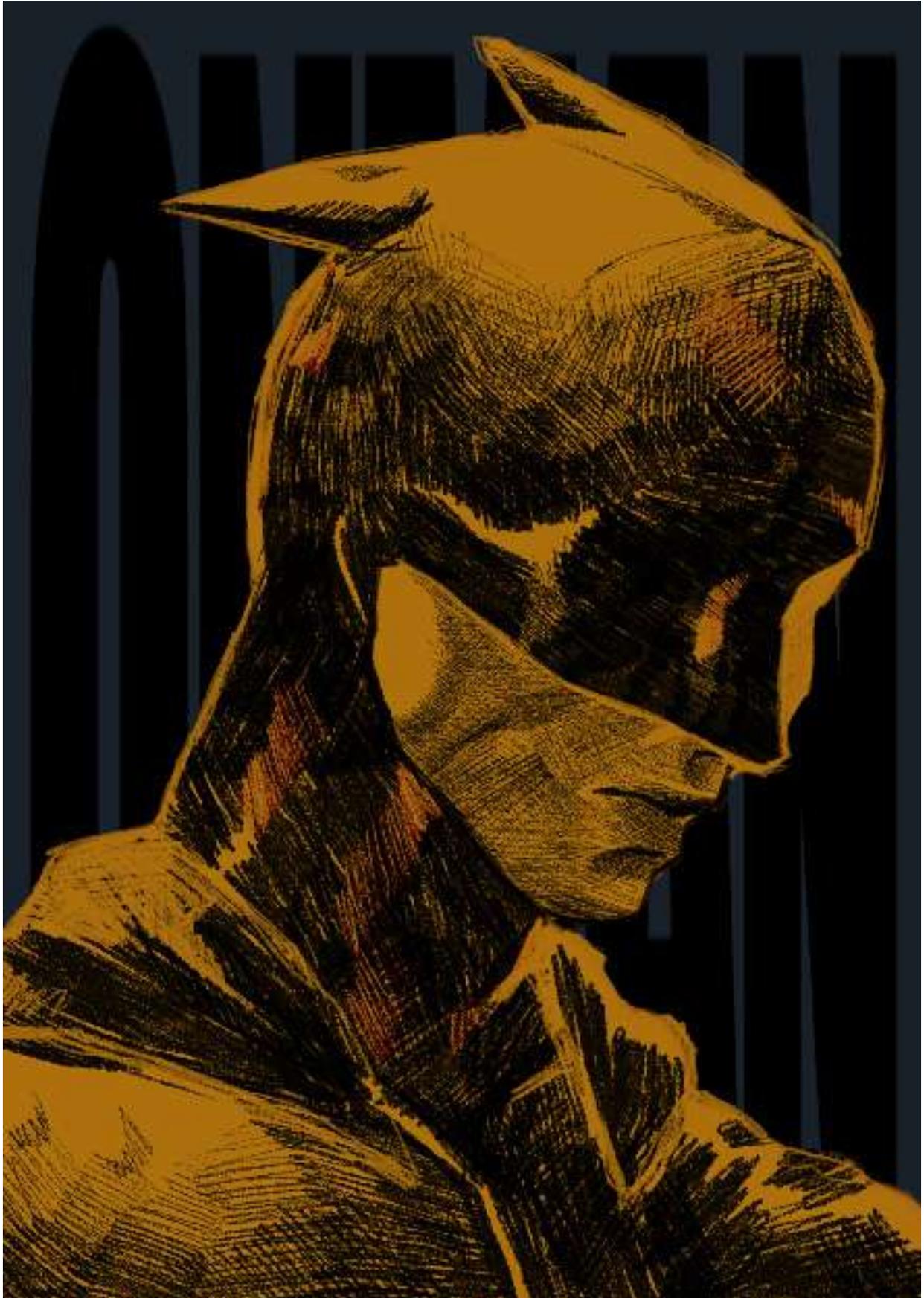
**INATRKANNA**



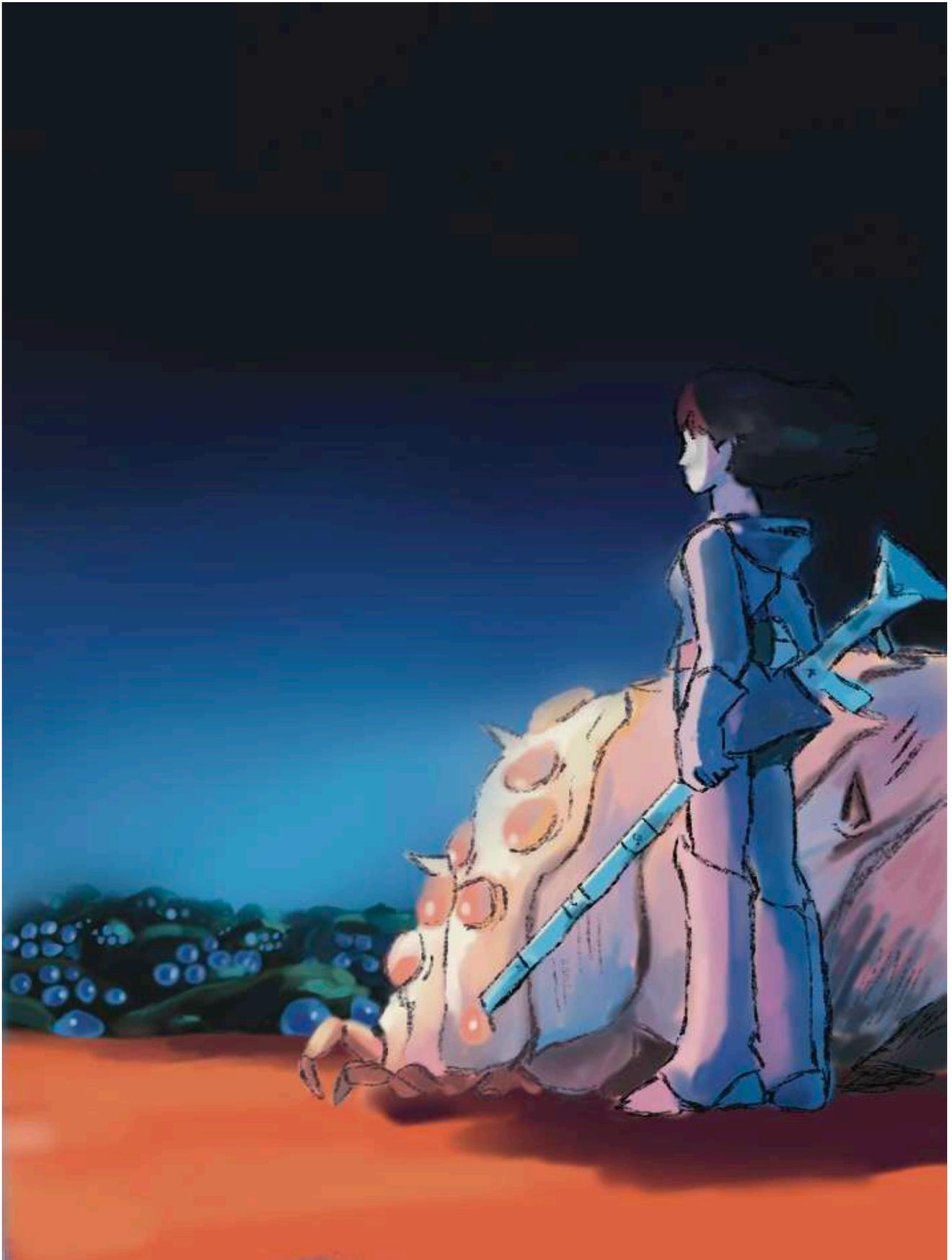
**INATRKANNA**

**STFUND OTFBND 2GT**  
**LFTRKS NERDDDES Mani SL**







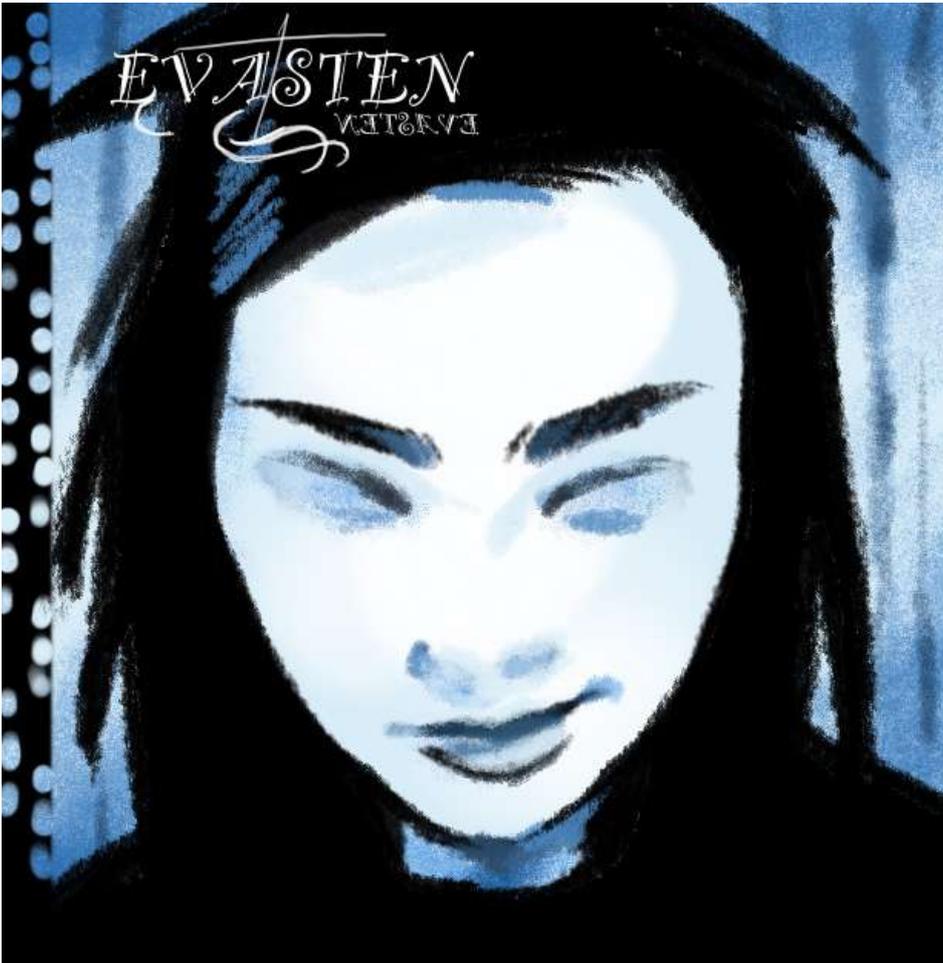






Por: María Porta Guillén



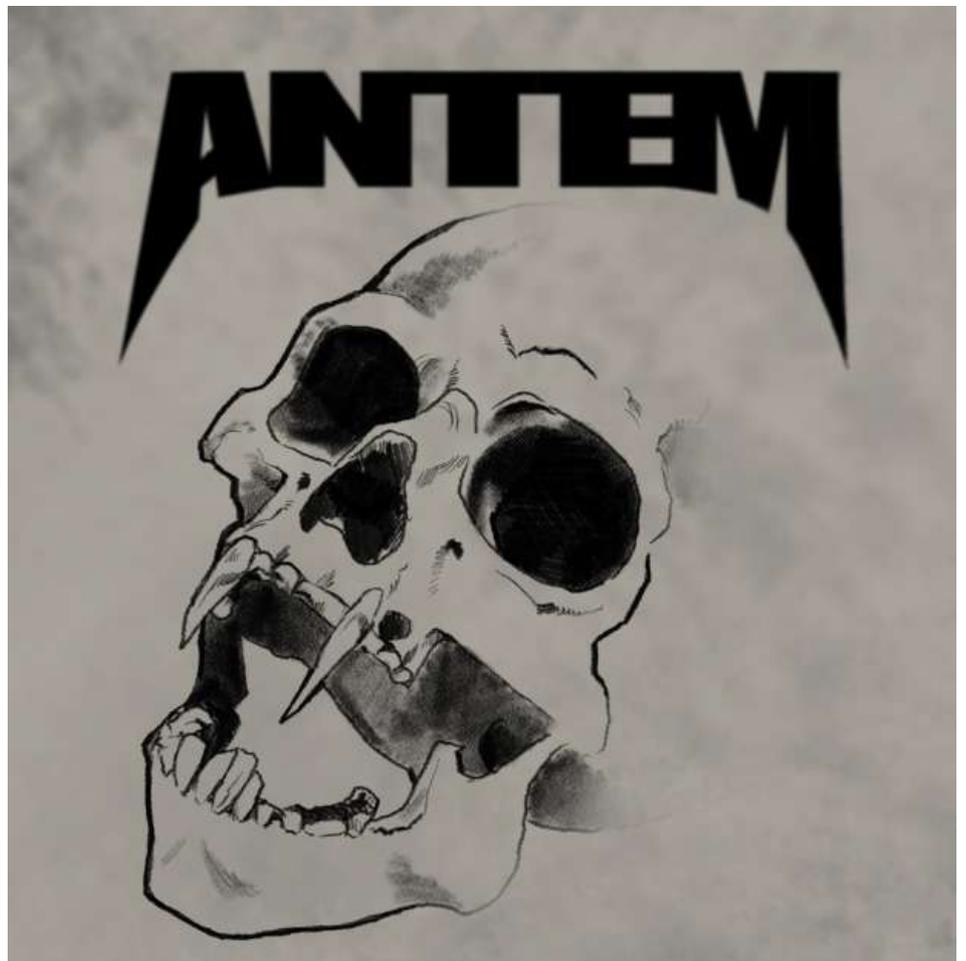


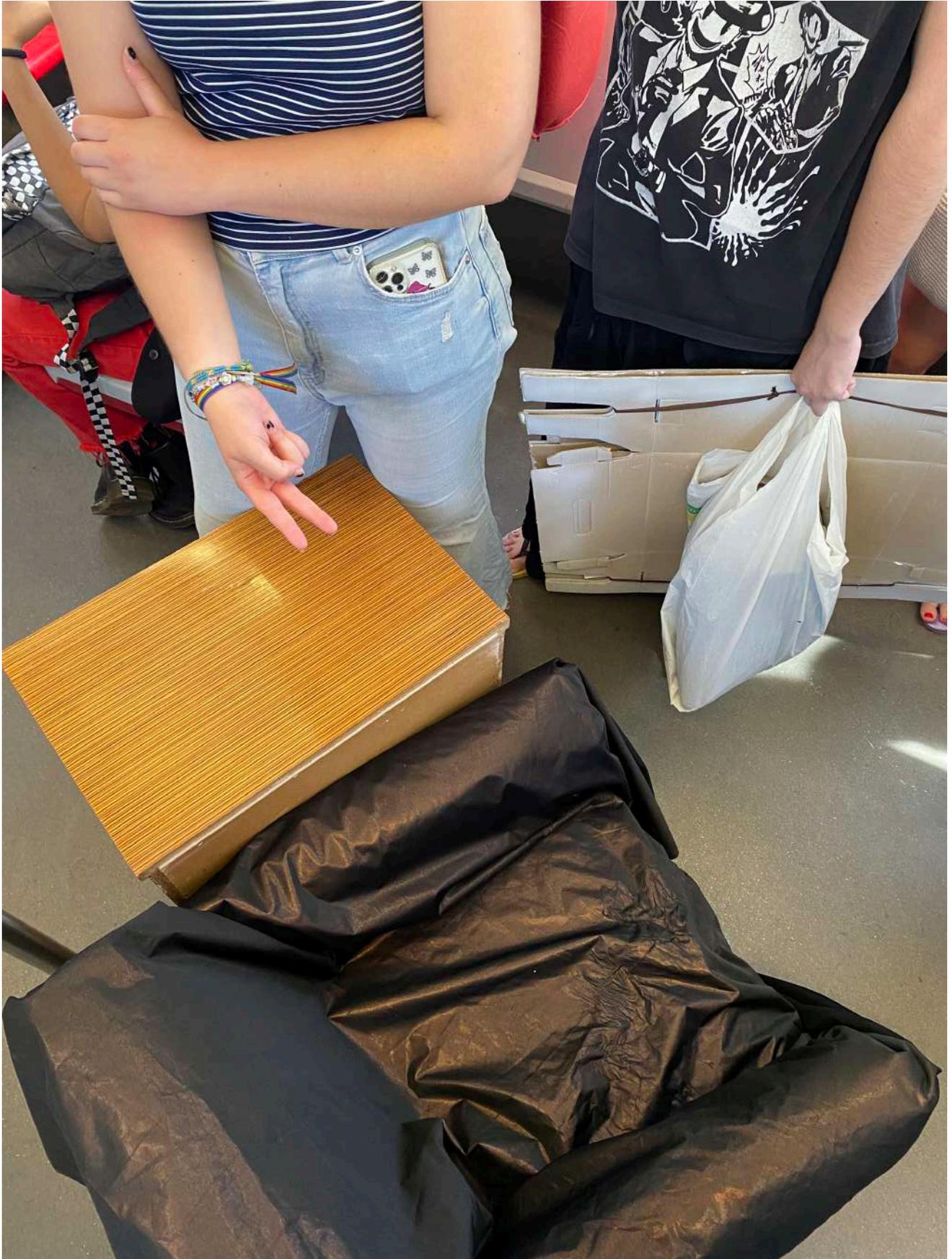
Por: Julia Montes González & Alba M<sup>o</sup>Ruescas Molina

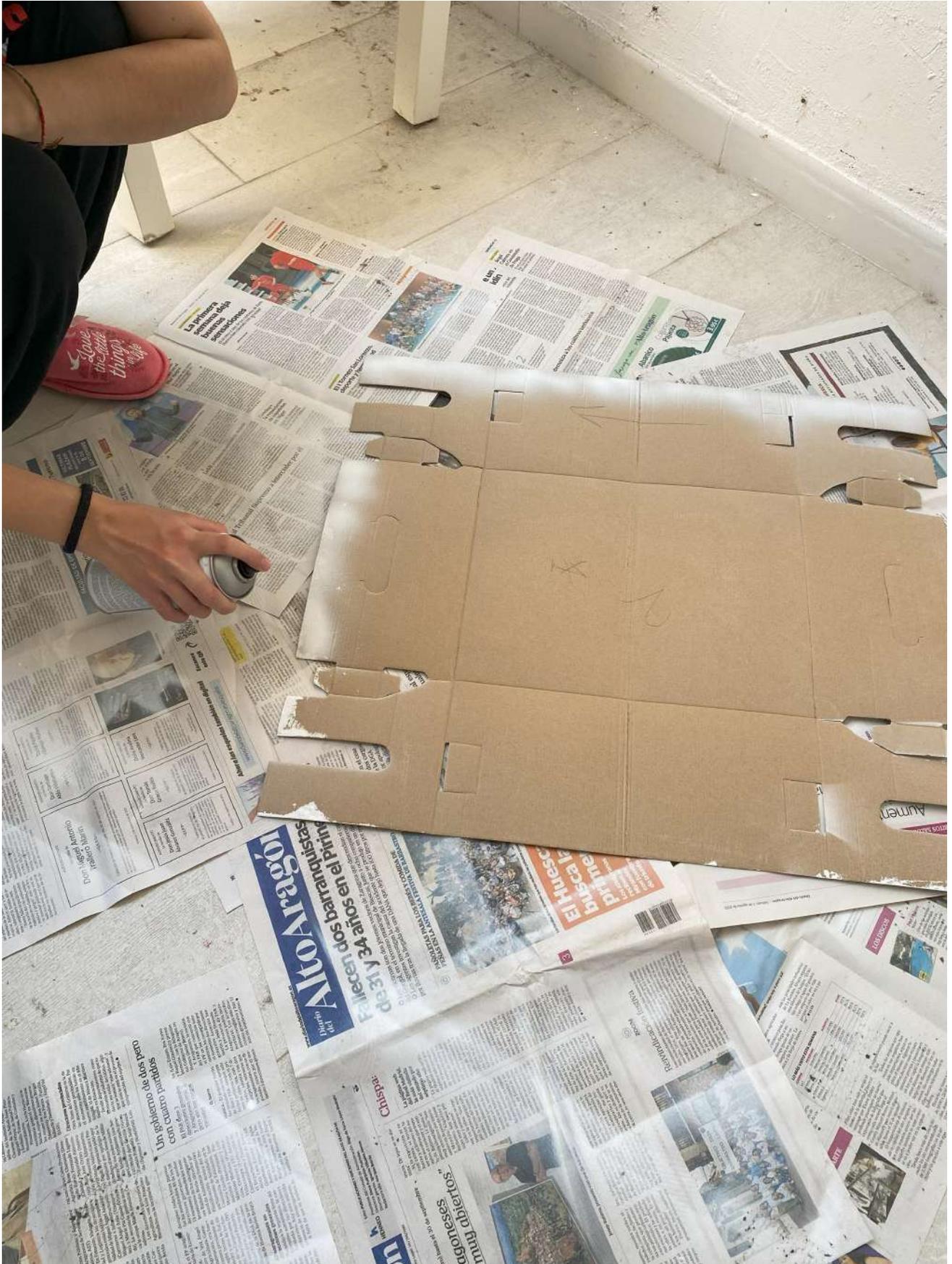


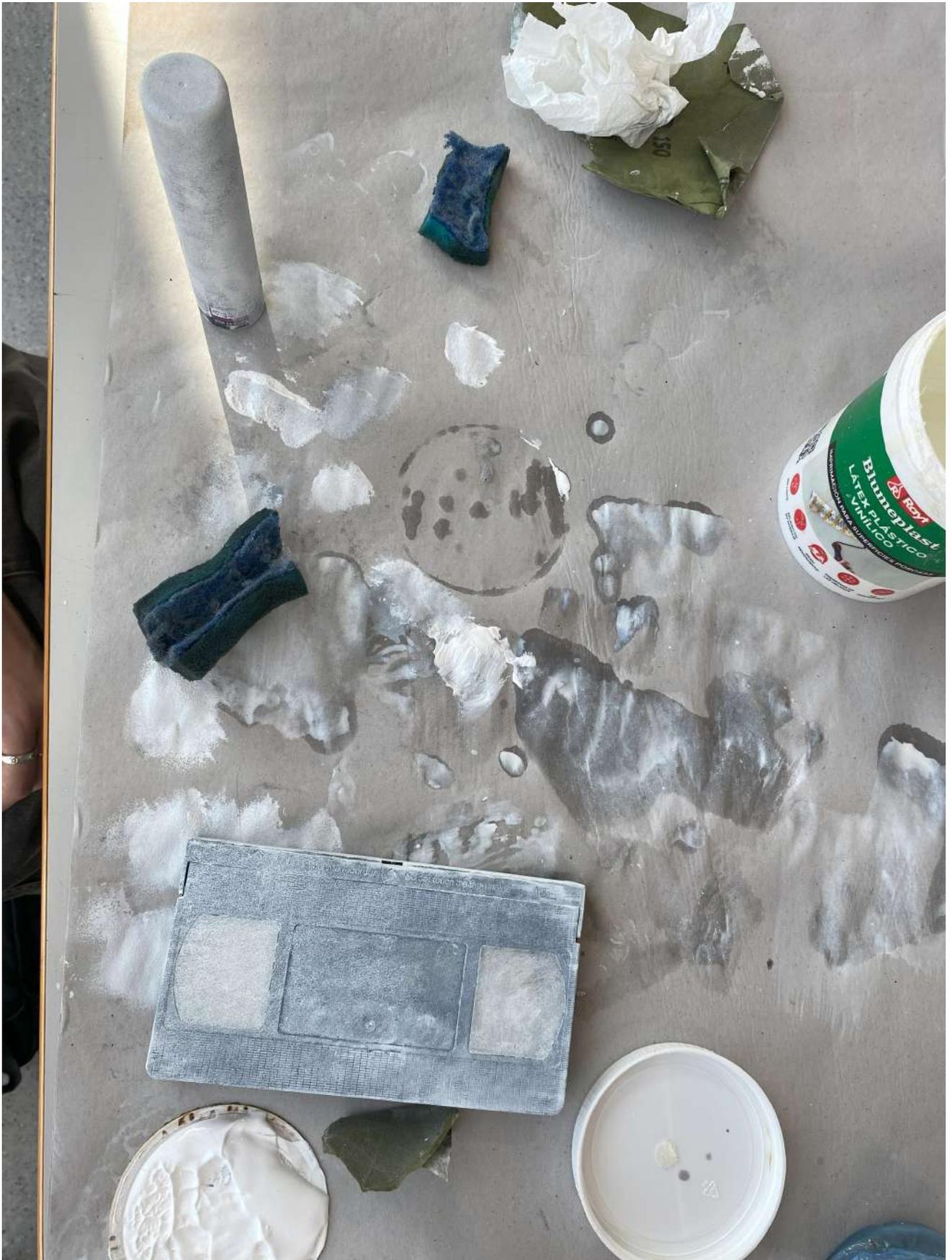


Por: Julia Montes González

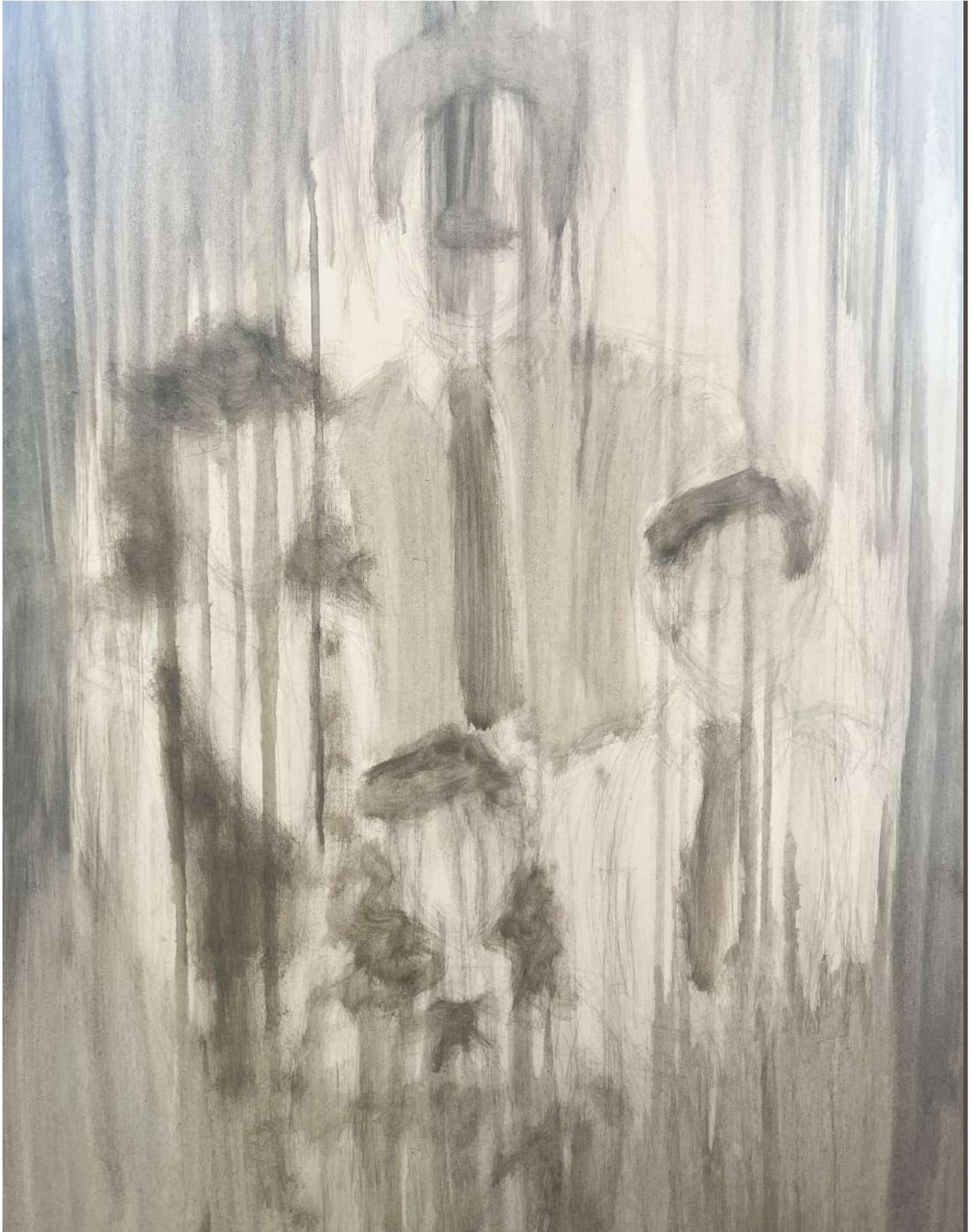


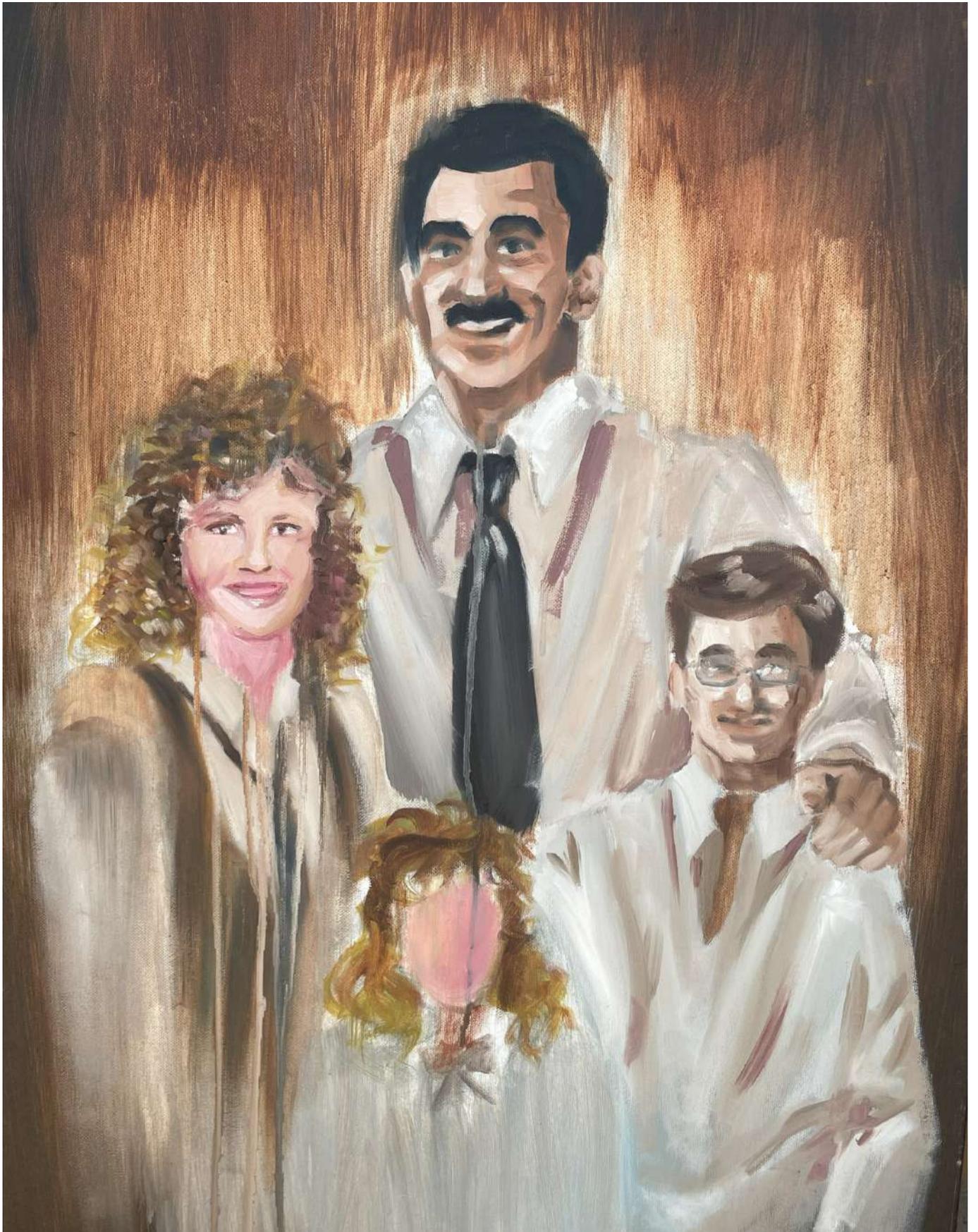




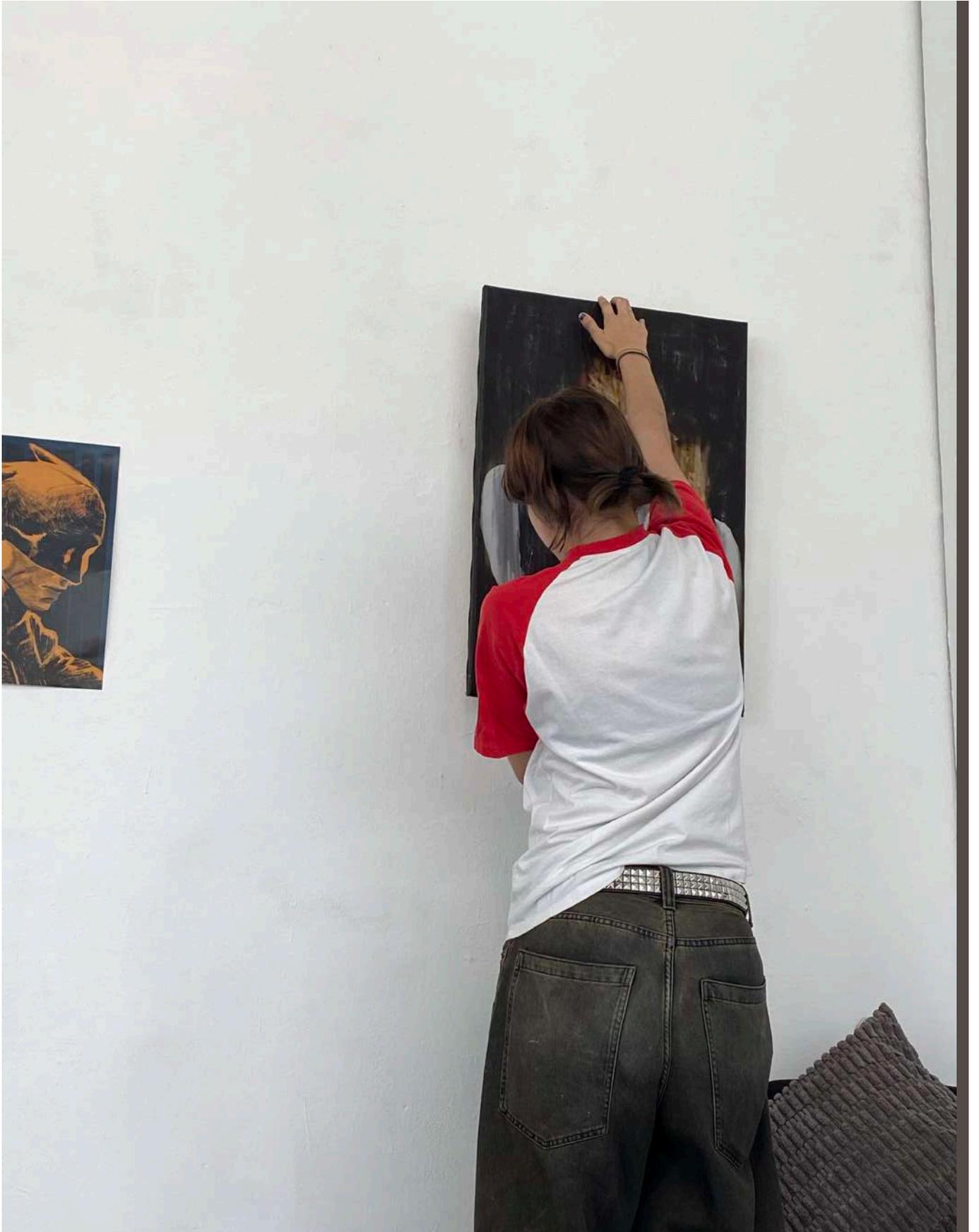
















# Resultados Transversal

En un primer momento, nos pareció un trabajo innovador y útil, ya que nos serviría como baza para el posterior TFG, y hacernos una ligera idea de cómo será. Además de presentarse como una nueva manera de evaluar, en la que tanto docentes como alumnos debían poner de su parte y trabajar en conjunto.

El transversal fue administrado de forma que los grupos se crearon casi de manera inmediata al inicio del curso, aunque para nosotros no fue un problema, el hecho de realizarlos de forma tan temprana cuando los alumnos apenas se conocían o habían llegado adaptarse, dio lugar a numerosos conflictos en la clase.

Consideramos que esta decisión podría haberse tomado sobre el final del primer cuatrimestre, ya que durante este, prácticamente no hicimos nada en relación al trabajo, solo realizando un vago planteamiento de la idea, además en este periodo, ya se podría decir, que los alumnos tendríamos una idea cercana de la convivencia y el trabajo en equipo con el resto de compañeros.

Para nosotros, el trabajo ha sido un conjunto de experiencias que fueron divertidas y de las que aprendimos mucho, durante la realización del proyecto, a pesar de que no hubo grandes conflictos, ni elementos que nos estancasen, sí que hubieron ciertos problemas. En primer lugar, el espacio en el que se nos permitía exponer era bastante pequeño por lo que tuvimos que cambiar la idea varias veces para que encajasen con este, hasta que al final pudimos realizar la primera idea, porque al ser el último grupo se nos permitió un espacio más amplio.

A la hora de conseguir los distintos objetos de la habitación, hubo varios problemas pues buscábamos obtener suficientes materiales económicos, de esta manera conseguimos la gran mayoría de ellos de mercadillos benéficos

o de segunda mano y aún así supusieron bastantes gastos. A pesar de ello, consideramos, que gracias a estos conseguimos realizar una propuesta incluso más interesante que la primera, desarrollando un proyecto que nos gustó y nos interesaba más llevar a cabo. A través de la prueba y el error, logramos avanzar y mejorar tanto como grupo, como nuestro trabajo en sí.

En cuanto al resultado final del proyecto, opinamos que el trabajo se adhiere a la idea que buscábamos transmitir siguiendo unas características estéticas, añadiendo elementos que la perfeccionaron e hicieron más coherente. Tratar el retrato del recuerdo y el paso del tiempo y materializarlo, es complejo y supuso sobre todo un reto para nosotros.

En lo que respecta a la exposición del proyecto, supuso un éxito porque fuimos capaces de realizar una buena explicación y fue bien recibida por el público. El resultado ha superado la expectativas que teníamos y hemos podido defender el significado de una forma creativa y poética. Tras las críticas del profesorado, pudimos observar que los puntos a destacar de la instalación fueron: el cuadro, por su impacto visual y su acabado, conseguir un resultado gratificante del degradado pues era lo que más nos preocupaba lograr. Y a su vez, logramos que, a pesar de la gran cantidad de elementos de la escena, se crease un ambientación un tanto poética y nostálgica.

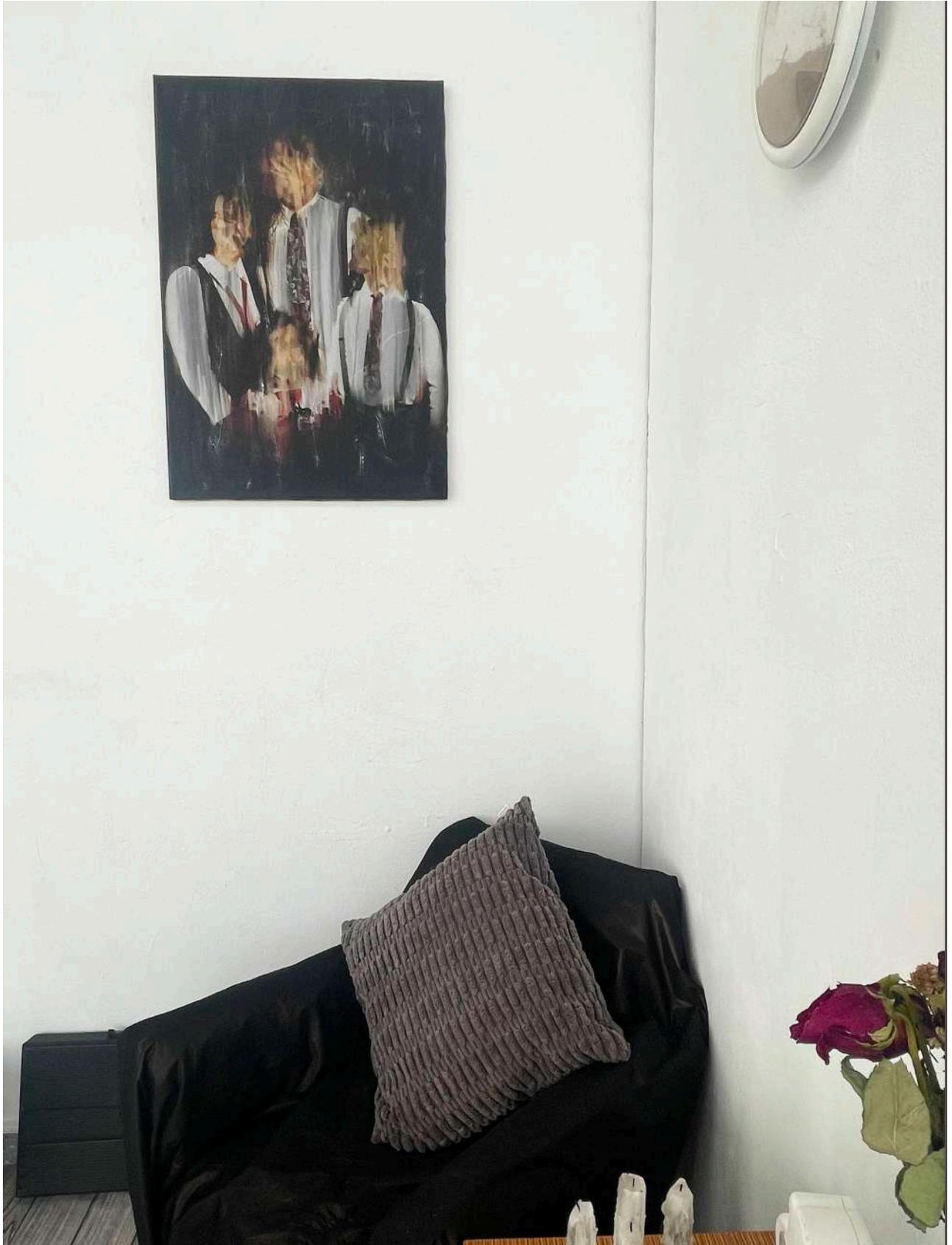
En definitiva, estamos orgullosos del resultado y del mensaje que le hemos transmitido al espectador.











# Bibliografía

En el contexto de un trabajo académico, la bibliografía es una lista de referencias que aparece al final de nuestro trabajo y que ordenada alfabéticamente, la información completa tanto de todas las fuentes citadas en el mismo, como de las consultadas durante la preparación de nuestro proyecto.

BARDELLI NONINO, Chiara, 2021. Gelay Concepcion. En: *VogueWorld* (en línea). Disponible en: <https://www.vogue.it/fotografia/article/gelay-concepcion> (Consulta: 15 de enero 2024).

BOTHWELL, Christina, s/f. Christina Bothwell. En: *Christina Bothwell* (en línea). Disponible en: <https://christinabothwell.com/bio-2/>(Consulta: 11 de enero 2024).

CHACÓN-PALOMARES, Manuel, 2018. William Utermohlen. En: *Historia/Arte* (en línea). Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/william-utermohlen> (Consulta: 15 de enero 2024).

Google Arts and Culture, s/f. Monet en Ruan. En: *Google Arts and Culture* (en línea). Disponible en: <https://artsandculture.google.com/story/2gXhjhmKqfavLg?hl=es> (Consulta: 11 de enero 2024).

QUIGLEY, Chris, 2012. A convergence of robins. En: *Quigley's cabinet* (en línea). Disponible en: <https://quigleyscabinet.blogspot.com/2012/07/convergence-of-robins.html> (Consulta: 11 de enero 2024).

SÁNCHEZ, Ana-Belén, s/f. Almiaras. En: *Universidad Pablo de Olavide Sevilla* (en línea). Disponible en: <https://www.upo.es/mhhd/diglib/s/almiaras/page/acercapa> (Consulta: 11 de enero 2024).

Verónica, s/f. Vidrio, alma y trascendencia en las esculturas de Christina Bothwell. En: *Oldskull* (en línea). Disponible en: [https://www.oldskull.net/escultura/vidrio-alma-y-trascendencia-en-las-esculturas-de-christina-bothwell/#google\\_vignette](https://www.oldskull.net/escultura/vidrio-alma-y-trascendencia-en-las-esculturas-de-christina-bothwell/#google_vignette) (Consulta: 11 de enero 2024).

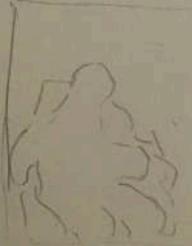
# Anexos

Deterioro cognitivo  
 la belleza de envejecer — mujeres

- soledad
- percepción
- lastre

belleza del tiempo

- mixed media
- adiversidad — pintura
- resado 1 persona — por 5
- Casa? habitación?



Sofa — marca del paso del tiempo

preguntas — por pérdida  
 miedo a la muerte

libro — testimonio  
 objetos congelados en el tiempo



peluches viejos

