

# **Memoria Trabajo Transversal**

Título: Soy esa

Curso: 2023-2024

Grupo: 1ºAB

Integrantes:

Victor Chiva

Mar López

Teo Rotaru

Noa Simón



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

**Curso: 2022-2023**

**Grupo: AB**

### Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura  
Historial del Arte Moderno  
Fundamentos del Dibujo  
Escultural  
Tecnologías de la Imagen I

## INTEGRANTES

**Mar López**

ACTIVIDAD

**Lider Creativa**

**Colaboradora en construcción y montaje.**

**Noa Simón**

ACTIVIDAD

**Lider Creativa**

**Colaboradora en construcción y montaje.**

**Victor Chiva**

ACTIVIDAD

**Lider Creativa**

**Colaboradora en construcción y montaje.**

**Teo Rotaru**

ACTIVIDAD

**Lider Creativa**

**Colaboradora en construcción y montaje.**

# ÍNDICE

## 6 PROPUESTA INICIAL

### BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

## 10 REFERENTES

### INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

## 14 DESARROLLO

### ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

### RESULTADOS: ANTEPROYECTO

### REVISIÓN Y ANÁLISIS

## 24 DESARROLLO

### TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

## 32 RESULTADOS

### TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

## 38 BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 40 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

# Propuesta inicial

Hemos querido plantear la idea de retrato con una representación más subjetiva, es decir, un retrato no solo se puede representar la imagen objetiva de una persona también una persona se compone de factores como sus valores, su situación económica, clase social, gustos, tradiciones...

En este caso vamos a ser 4 personas, en concreto nosotras mismas y así nos será más cómodo de hacer en el proceso de concepto y creación.

Por lo tanto se tratará también de un proceso de análisis psicológico hacia una misma, es decir, mostrar momentos, memorias, o cosas que nos hayan marcado durante toda nuestra vida e incluso que hayan afectado a nuestra identidad como seres humanos o a nuestra forma de ver el mundo.

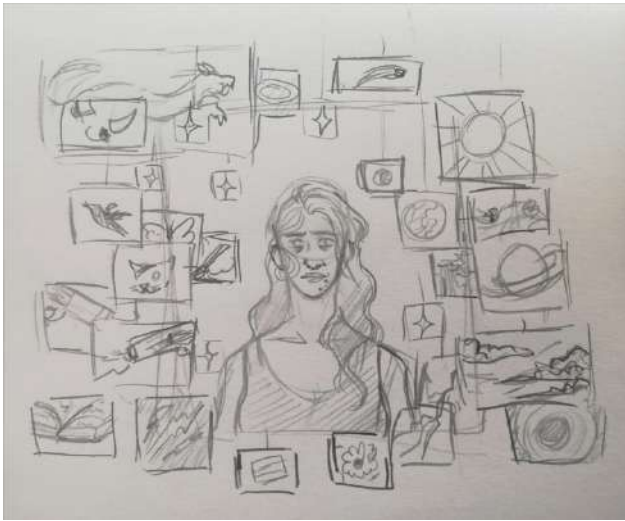
Nuestro primer planteamiento para aplicar esta idea al trabajo es posicionar a la persona retratada (en este caso podríamos ser nosotras mismas) en medio del encuadre y alrededor los elementos y los objetos que nos representen como persona.

Pensamos que la mejor forma de llevar la idea a una obra es creando 4 móviles diferentes que cada uno se conforma con:

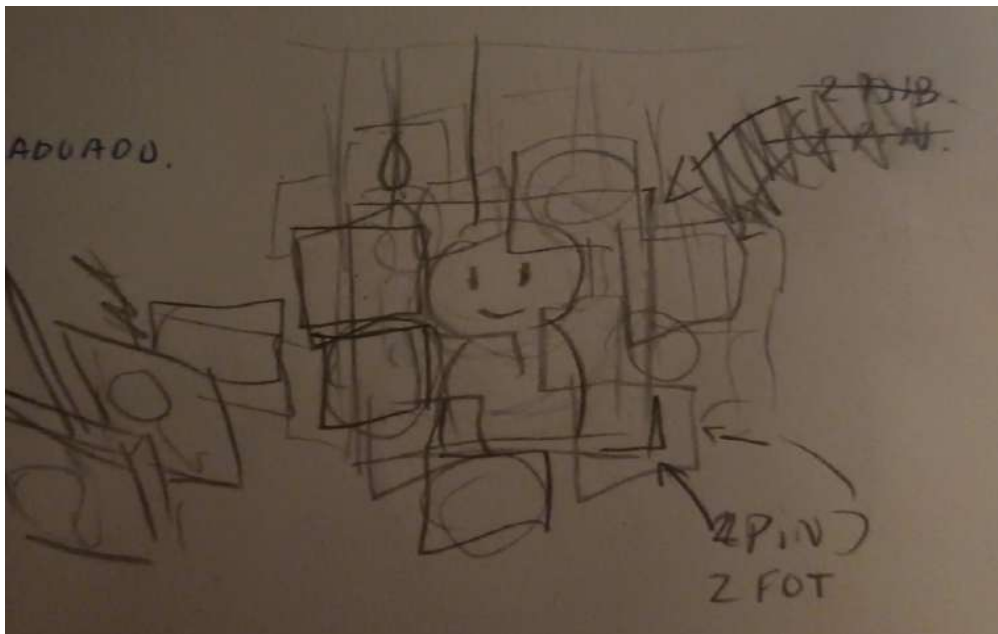
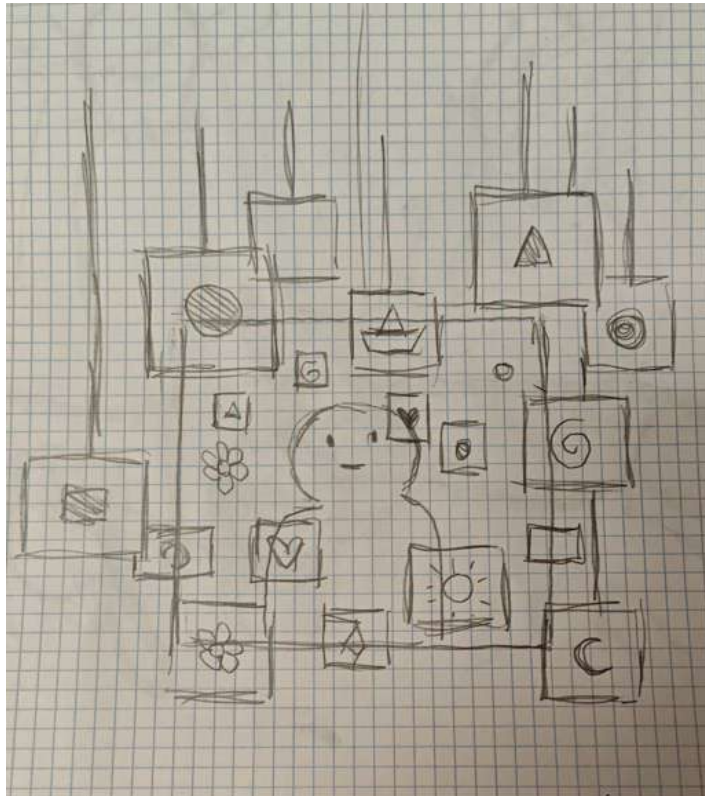
La imagen principal del retrato objetivo de la persona que en dos móviles sería una fotografía y en los dos restantes dos pinturas.

Y las otras piezas del móvil en el caso de la fotografía principal serían cuadros pequeños que enseñen las partes de esa persona que saturan la vista hacia el personaje principal de la obra (y viceversa en el caso de la pintura.)

5 | Título Trabajo Transversal



6 | Título Trabajo Transversal



# Referentes

Nuestro trabajo abarca el retrato según los objetos, es decir, la metonimia.

Como referentes hemos tomado tanto artistas como:

Sophie Calle, quien recopilaba y fotografiaba las habitaciones de los hoteles y a los objetos de estos ya que esto refleja en su estado más puro a una persona. También nombrar a Carmen Calvo quien a partir de objetos suyos de su casa se hace un autorretrato.

De igual modo Anette Messenger nos inspiró al empleo de hilos, tales como en sus numerosas obras que contienen objetos hilados de diferentes modos.

También el trabajo ha sido altamente influenciado por la cultura popular, haciendo una gran cantidad de referencias a este ya que es uno de los pilares principales sobretodo en nuestra generación, todo ese mundo de entretenimiento más moderno.

## 8 | Título Trabajo Transversal



**Imagen 1.** Carmen Calvo (1994). Autorretrato IVAM de Valencia y Museo Reina Sofia de Madrid.

**Imagen 2.** Carmen Calvo (1981). The Hotel, room 47. Solomon R. Guggenheim Museum, New York Gift, The Bohen Foundation, 2001.

**Imagen 3.** Anette Messager (1989). Mes vœux. Achat, Francia, 1990.





# Desarrollo anteproyecto

Para el anteproyecto abarcamos casi la misma idea de todo el transversal, es cierto que al ser la primera fase no estaba tan avanzada como al final pero mantiene el concepto del retrato psicológico.

Al ser un trabajo de fotografía es cierto que fue un poco más difícil adaptar la idea. El trabajo consta de 4 imágenes en las que se nos ve desde el torso hasta el rostro y alrededor de nuestra figura se encuentran elementos que nos representan tales como gustos, hobbies, recuerdos... Todo esto sin ninguna explicación del porqué la elección de cualquiera de los elementos.

Ya como se ha comentado anteriormente cada imagen está hecha por cada una de las integrantes del grupo ya que quienes mejores nos conocen somos nosotras mismas, así teniendo una total libertad cada una en mostrar su mundo, como ve y aprecia el exterior con su propia simbología.

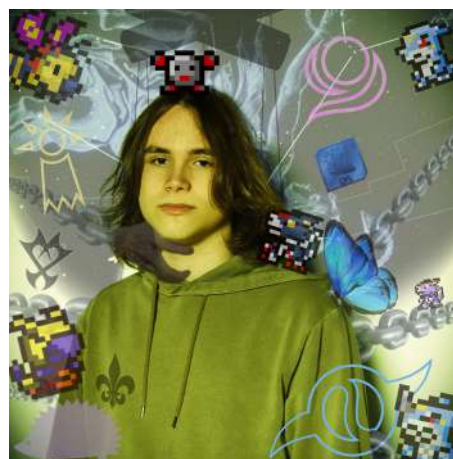
También con este anteproyecto queremos mostrar el lado que no se suele ver en una persona, ya que obviamente lo primero que se aprecia en esta es su aspecto físico, su parte objetiva, pero a medida que vas conociendo y adentrándote a ese mundo esta te puede mostrar todo lo que contiene, todo lo subjetivo de este.

Las 4 se han conformado de unos autorretratos fotográficos hechos en plató y luego una larga edición en Photoshop utilizando varias técnicas con sobre todo filtros y collage.

# Resultados anteproyecto

Para empezar, estamos satisfechas con el resultado, pensamos que muestra bastante bien el concepto de las diferentes identidades, esa diversidad de imágenes, y todo eso con una estética llamativa y atractiva a la vista del espectador.

Es cierto que el trabajo peca que realmente lo que es nuestra figura física no aporta mucho a la obra, podrías eliminarlo y igualmente se entendería el punto del proyecto, ya que como se ha tratado anteriormente, nosotras queríamos reforzar ese retrato subjetivo. Por lo tanto la idea de emplear nuestra imagen objetiva es eliminada del trabajo transversal después de algunas tutorías con algunos de los integrantes del profesorado.







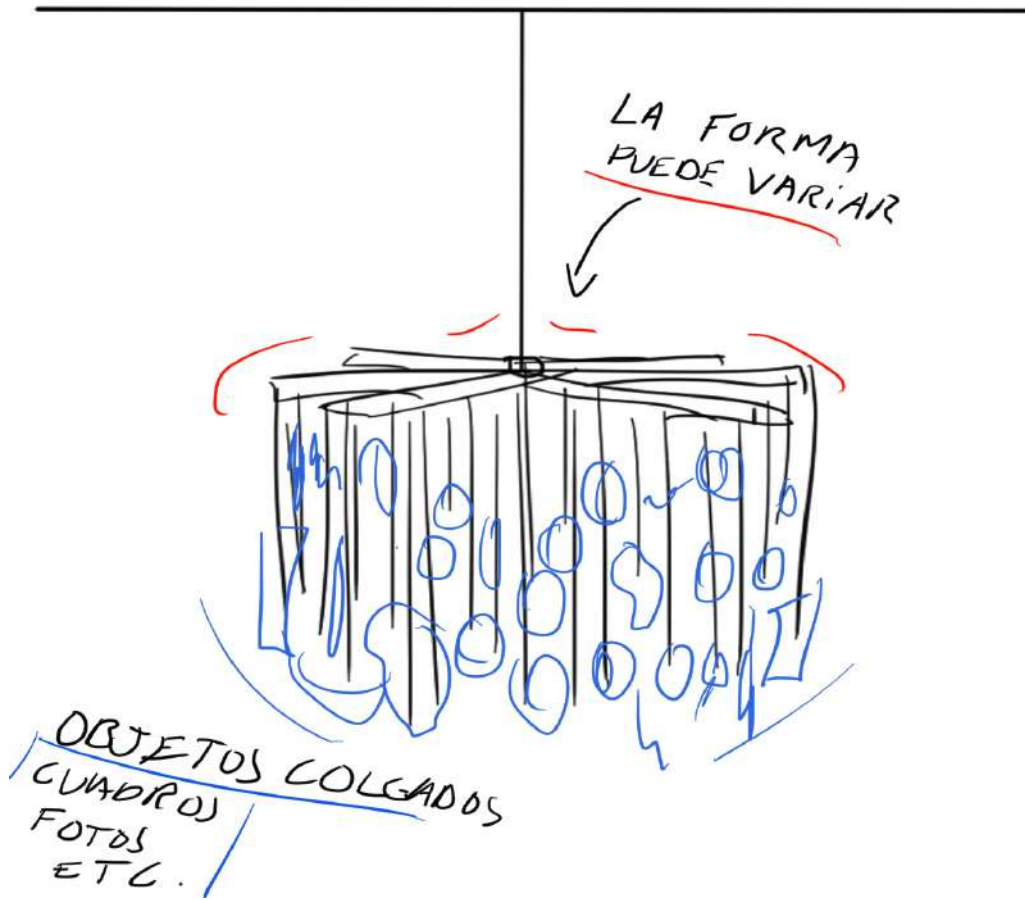




# Desarrollo Transversal

Ya adentrandonos al trabajo real pasamos por muchas fases e ideas.

Después de la entrega del anteproyecto presentamos la propuesta inicial a varios de los profesores profesores. Esta idea o prototipo beta del móvil iban a ser 4 móviles con la misma base, es decir, mismo tipo de soporte, y también este iba a contener varios elementos de todas las asignaturas tales como dibujos, pinturas, esculturas, fotografía, etc. O incluso iba a tener cartas o elementos que salieran de ese marco. Las opiniones del profesorado fueron muy diversas, a unos les gustaba la idea y otros sí que vieron pegas, que no necesariamente son negativas, una de estas es que el trabajo pecaba de inmadurez al intentar abarcar todas las áreas pese a que la intención era de mostrar la diversidad, pero es cierto que iba a provocar mucho ruido visual y más a la hora de exponer los 4 móviles, por ello al final decidimos que 2 harían con una temática tridimensional, es decir objetos y esculturas y las otras 2 integrantes sobre los bidimensional, es decir, pinturas y ilustraciones, de así modo se adaptaba a las necesidades de cada una.





Siguiendo con otra parte importante de la obra era el propio soporte, teníamos claro de que iba a ser un móvil ya que representaba el punto de partida de una persona, al ser un objeto al que muchos estamos apegados ya que se nos ha puesto en la cuna, de igual modo hay muchas formas de crear un móvil, variamos en varias propuestas pero al final nos decantamos por los aros, ya que además de ser ligeros dan también una gran cantidad de espacio a los hilos tanto en el arco como en el radio.

Todas íbamos a hacer el mismo tipo de móvil para que mantenera esa correlación, de ahí surgió la idea de también personalizar los móviles por una tutoría, hacer propia toda la obra cosa que iba a realzar esa individualidad y iba a resaltar más a la vista esa diversidad que queríamos mostrar.

Ya centrandonos en el concepto de cada móvil.

Teo ha querido enfocar su móvil en el tema del espacio, así relacionando y modificando todos los elementos para que representaran tanto como la oscuridad del espacio como la luz de las estrellas. Esta elección se debe a que Teo siente una gran conexión con el espacio ya que es un tema que ha estado junto a ella desde su infancia y siente que le define como persona.

En el centro de los aros del móvil, inclinados para dar una sensación más cercana a planetas con sus anillos o cinturones de asteroides, se encuentra una esfera negra con toques plateados. Simula un planeta y ligeramente imita los detalles y las líneas que se pueden apreciar en Saturno, astro que siempre ha utilizado como identidad y seña personal.

Colgando de los aros hay diferentes objetos pintados de negro; conchas, que enseñan mi gusto y conexión con el mar y en general todo lo acuático, siendo algo también que siempre recolecto al estar en estos lugares y flores, igualmente por mi afinidad por la naturaleza y su belleza.

A modo de estrellas, cuelgan cascabeles, objeto que especialmente quería añadir por el sonido que hacen, uno muy utilizado cuando se necesita mostrar de manera audioría algo llamativo y cuentas de colores iridiscentes o claros, en el lugar de soles lejanos. Otros objetos que muestran la luz espacial, son las barras fluorescentes que he decidido añadir y las luces pegadas al aro más grande de la composición. Cabe mencionar a la vez, el soporte en el que se encuentra todo pintado de negro con pequeñas motas blancas, de nuevo siguiendo la línea del vacío y las estrellas.

Noa ha tomado una estética más oscura en su móvil, ya que siempre ha tenido afinidad con este tipo de estilo luguere o gótico, también realizando varias pinturas sobre las cosas que le gustan o le influyen, ya sean obras actuales de la cultura pop que han marcado tanto su imagen como su personalidad, muchas de esas obras están relacionadas a vivencias y recuerdos ya sea con uno mismo o con otros individuos con los que se forma un lazo. También hay una gran afición por la naturaleza, más en específico, los insectos una de sus grandes obsesiones, o de igual modo los tiburones su actual animal favorito.

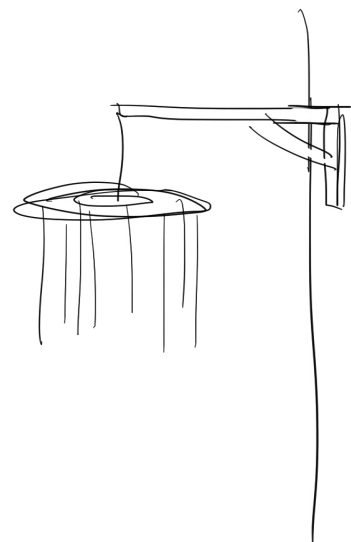
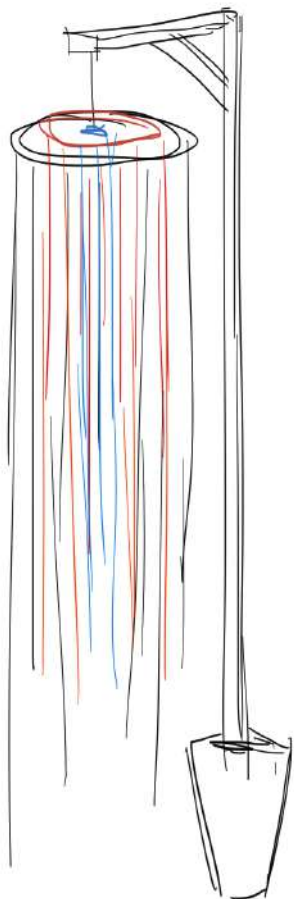
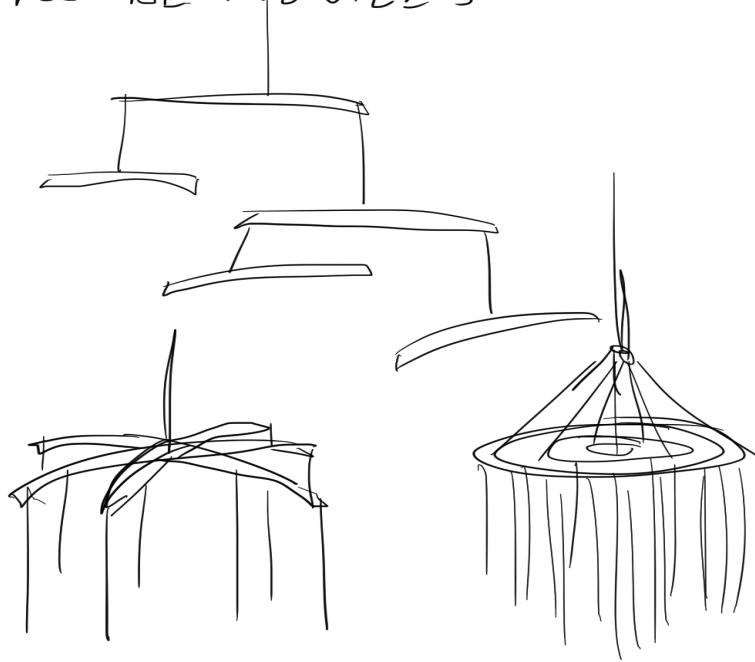
Mar ha tomado una estética más acuática, varios elementos del móvil aluden al mar valga la redundancia, ya que, desde su infancia se ha sentido muy unida a este ya que su casa está llena de elementos que puedes encontrar en la playa. Por otro lado también ha querido retratar esa parte más artística de ella ya que es un eslabón muy importante en su vida, gracias a este ha podido desahogarse y encontrar su camino más fijo. Igualmente hay otros varios elementos que tratan otros temas algo más profundos, como las hortensias o la máscara, y otros más superficiales por así decirlo que se tratan de hobbies y gustos.

Por último, Vic que su móvil se centra más en sus hobbies, especialmente el impacto que tuvo en ella el género del Monster Taming, y a la gente que le rodea, pues esos fueron los dos principales factores los cuales le hicieron estudiar bellas artes y seguir aquí. Esto se puede observar en, por ejemplo, las representaciones en estilo chibi (o también llamados cabezones) tanto de ella como de sus personas más cercanas, las propias compañeras del transversal (que se pueden ver en otros elementos más grandes en la obra) o amigos de fuera de clase (vistos en elementos más pequeños).

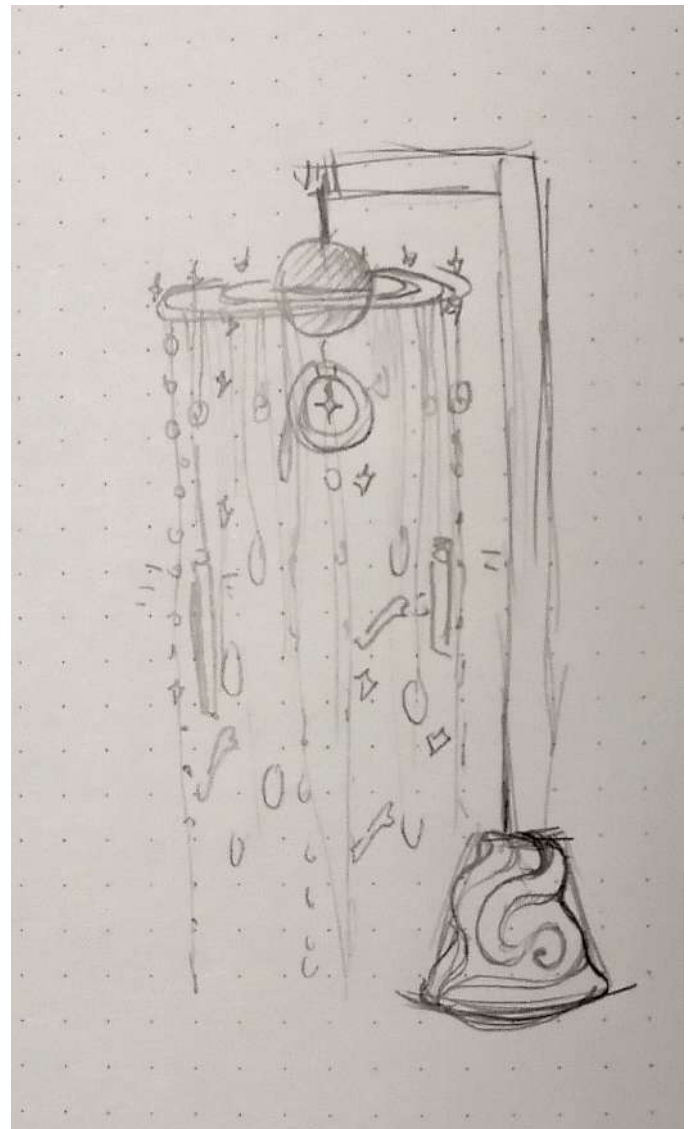
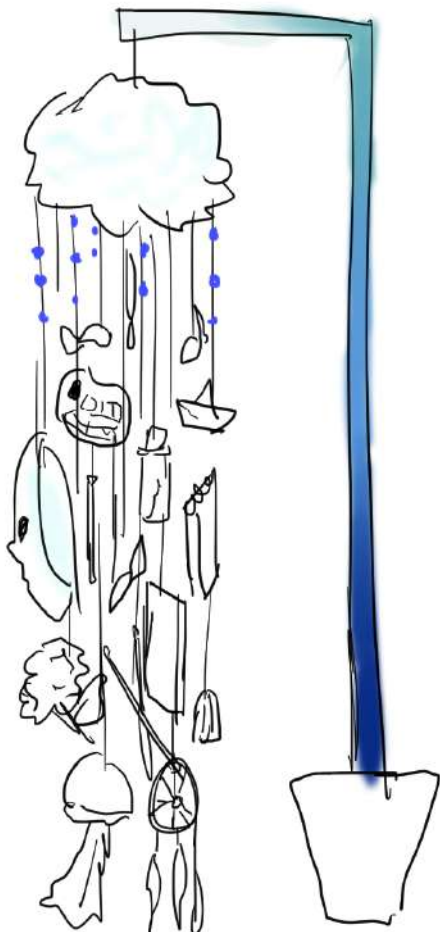
Volviendo al Monster Taming esto se puede notar en varias ilustraciones más grandes también relacionados a Digital Monster, incluso así creando 3 cartas simulando este juego, ya que uno de sus sueños es poder trabajar como ilustradora en la actual franquicia del famoso juego de cartas.

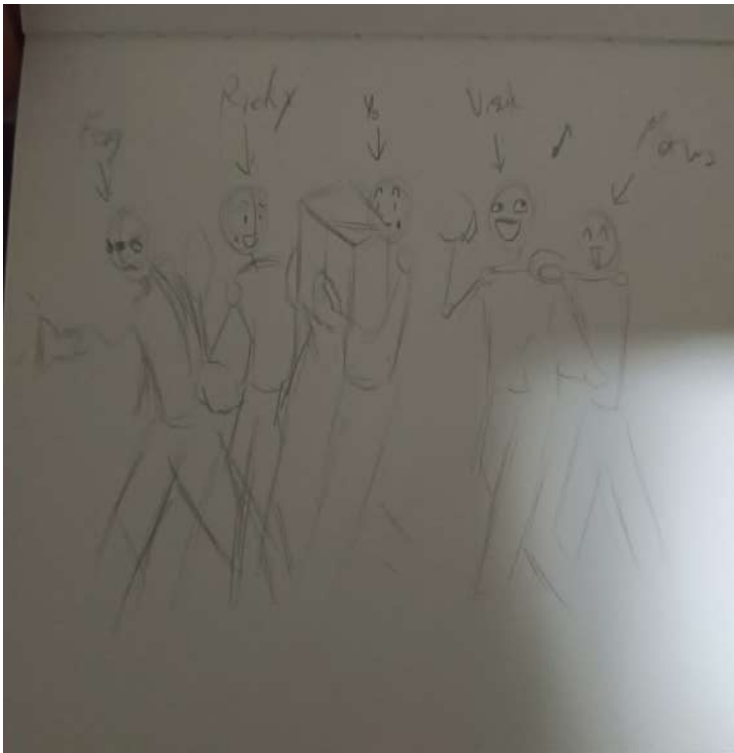
Pero también el móvil abarca temas más serios, como lo son lidiar con las ataduras impuestas por los demás y la sensación constante de estar atrapada que sufre al ser una persona trans.

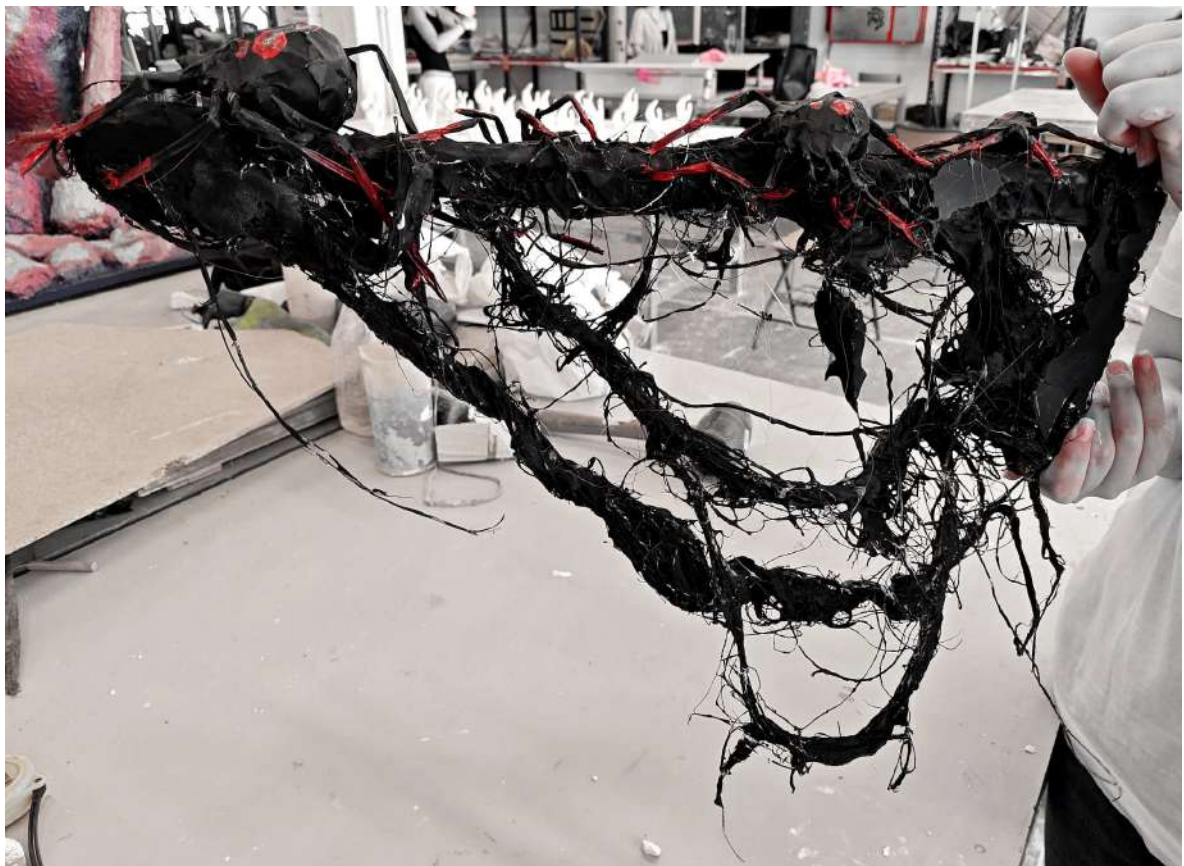
# TIPOS DE MÓVILES



TEO - PLANETA  
VIC - ALAMBRE  
MAR - NUBE  
NOA - TELARAÑA







# Resultados Transversal

Finalmente el resultado final de todo lo explicado anteriormente, estamos satisfechas con gran parte del trabajo, es cierto que hemos notado una gran dificultad en llegar a un consenso de ideas, muchos del profesorado nos han modificado y ayudado a perfeccionar muchas de las ideas menos la principal, la cual era mostrar la individualidad de cada ser humano y lo tan diversos que podemos ser, todo esto también combinado con un auto análisis psicológico. Sabemos que la idea principal puede pecar de poca unidad en la obra, pero realmente ese es el punto y durante todo el curso no se nos ha replanteado esa idea y se ha dado por válida, de igual modo sabemos que el trabajo tampoco es perfecto, se puede mejorar o ampliar pero por temas de tiempo estamos limitadas.

De todas formas cabe aclarar que lo único que no se creó en equipo fueron los elementos del móvil de cada una, todo el tema de los soportes se hizo conjuntamente.

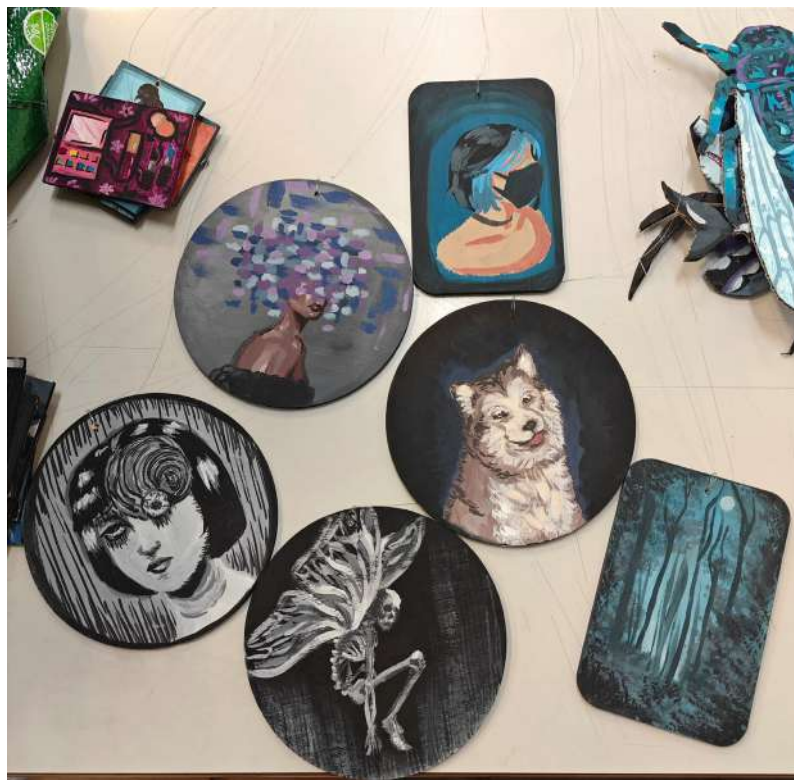
Por último ha sido un largo viaje con este proyecto que ha ido cambiando durante todo el curso llegando así a su fin del que nos sentimos orgullosas después de tanto trabajo y esfuerzo ya sea dentro o fuera de las clases.

















# Bibliografía

En el contexto de un trabajo académico, la bibliografía es una lista de referencias que aparece al final de nuestro trabajo y que ordenada alfabéticamente, la información completa tanto de todas las fuentes citadas en el mismo, como de las consultadas durante la preparación de nuestro proyecto.

## **Como debemos citar un libro completo:**

Autor/es. Título del libro. Edición. Lugar de publicación (localidad): Editorial; año.

## **Como debemos citar u artículo en página web:**

Autor/es. Título de la obra [Internet]. Lugar de publicación (localidad): Editorial; Fecha de publicación [revisado/consultado (fecha)]. Disponible en: (enlace).

María Cecilia Ainciburu. La metonimia. 1era edición. España:Arco Libros - La Muralla; 2022.

Alberto Carrere y José Saborit. Retórica de la pintura. 1era edición. Madrid: Cátedra; 2000.

# Anexos

