

Memoria Trabajo Transversal

Título: Retratos de la ausencia: la diversidad de lo invisible.

Curso: 2023-2024

Grupo: 9

Integrantes: Belén Zamorano Pérez,
Lucía Ferrero Romero, Laura Turnes Rodríguez,
Joel Rodríguez Jordà, Florina Madalina Taban.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2023-2024

Grupo: 9

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura

Historial del Arte Moderno

Fundamentos del Dibujo

Escultural

Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

Florina Madalina Taban

Indagación activa de información para la propuesta inicial, búsqueda de referentes y fotografías. Elaboración de bocetos previos de las obras. Investigación de materiales y técnicas apropiadas y necesarias para el desarrollo de las piezas.

Elaboración de *Misma ausencia, diferente dolor*.

Belén Zamorano Pérez

Indagación activa de información para la propuesta inicial, búsqueda de referentes y fotografías. Elaboración de bocetos previos de las obras. Investigación de materiales y técnicas apropiadas y necesarias para el desarrollo de las piezas.

Elaboración de *La huella de la ausencia*.

Laura Turnes Rodríguez

Indagación activa de información para la propuesta inicial, búsqueda de referentes y fotografías. Elaboración de bocetos previos de las obras. Investigación de materiales y técnicas apropiadas y necesarias para el desarrollo de las piezas.

Elaboración de *Presencia de la ausencia*.

Lucía Ferrero Romero

Indagación activa de información para la propuesta inicial, búsqueda de referentes y fotografías. Elaboración de bocetos previos de las obras. Investigación de materiales y técnicas apropiadas y necesarias para el desarrollo de las piezas.

Elaboración de *Ausencia de una presencia*.

Joel Rodríguez Jrodà

Indagación activa de información para la propuesta inicial, búsqueda de referentes y fotografías. Elaboración de bocetos previos de las obras. Investigación de materiales y técnicas apropiadas y necesarias para el desarrollo de las piezas.

Elaboración de *Ausencia de un ideal presente*.

ÍNDICE

6 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

10 REFERENTES

INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

14 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

RESULTADOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

24 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

32 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

38 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

40 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

Propuesta inicial

La propuesta inicial se basa en la representación de la ausencia que se genera en uno mismo tras la pérdida física o emocional de una persona después de su partida o distanciamiento. El objetivo era transmitir el sentimiento general de nostalgia mediante la puesta en escena de una habitación vacía, donde solo queda el recuerdo y las marcas de lo vivido en ella.

Tras una puesta en común del grupo con una docente, la idea principal del proyecto se redirigió hacia una representación de la ausencia de forma más personal, tratando los diferentes tipos de ésta desde el punto de vista de cada uno de los integrantes.

La unión entre el proyecto y los miembros del grupo se vería reflejada en la idea común que se trata, y en diversas características que se tendrán presentes en la obra de cada uno. Esto se debe a que cada uno de los integrantes ha creado una obra empleando las diferentes técnicas aprendidas, en la que figuran la ausencia vivida.

Laura Turnes trata la presencia de la ausencia, ésta simboliza el sentimiento de nostalgia que está presente actualmente debido a la ausencia de ciertas personas que ya no están físicamente.

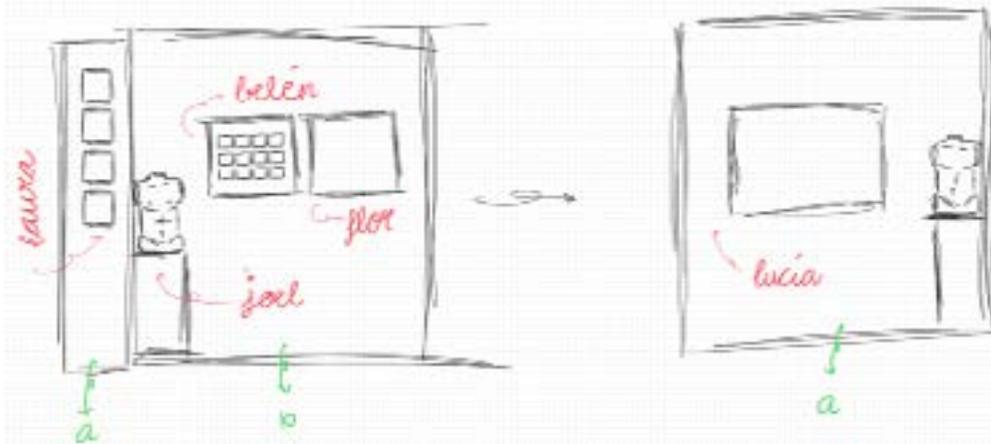
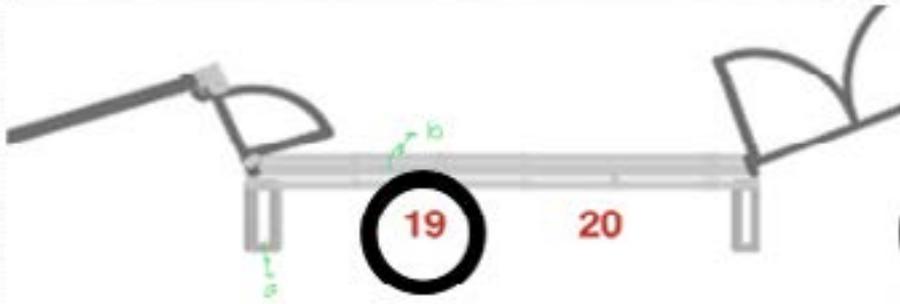
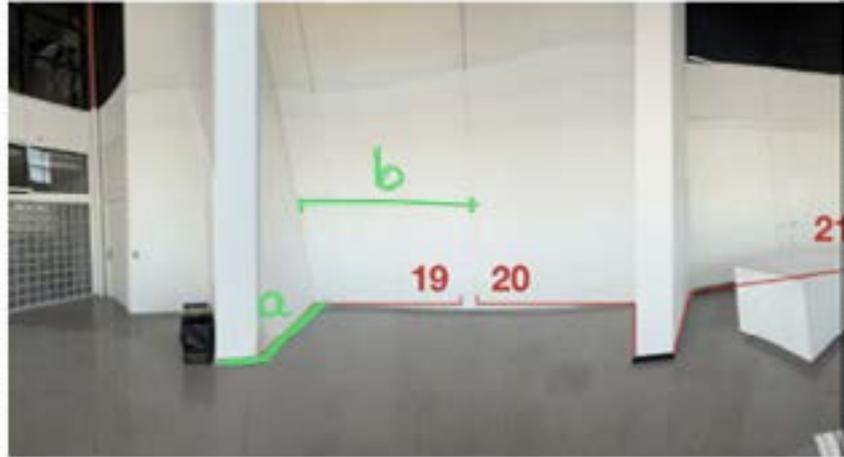
En su propuesta, **Lucía Ferrero** decide hablar sobre la ausencia de una presencia, tratando de transmitir mediante un medio visual, el sentimiento de soledad y aislamiento por falta de la red de apoyo fundamental, la de los progenitores.

Belén Zamorano encuentra la motivación de su propuesta en el deseo de transmitir el sentimiento de presencia que puede evocar una ausencia. El recuerdo del físico de la persona ausente poco a poco, conforme pasa el tiempo, se va disolviendo, va perdiendo nitidez. Cuando intentas recordar, solo consigues visualizar una imagen difusa. Las fotografías retratan ese proceso en el cual la figura de la persona ausente se va haciendo más abstracta pero no llega a desaparecer, sino que deja un rastro desfigurado y poco definido, pero reconocible para tu mente.

Joel Rodríguez explica cómo la ausencia también puede ser por la pérdida de una persona que sólo existe en la mente, que está idealizada, y como está ya había generado un vacío antes siquiera de irse, ésta es la ausencia de algo que en principio ya faltaba pero no se es consciente hasta que esta idealización se empieza a deshacer. Y ahí llega la verdadera ausencia de esa persona.

Florina Taban explora dos diferentes modos de mostrar la ausencia de un ser querido, visto desde dos perspectivas diferentes, la pérdida de una abuela y la pérdida de una madre.

1| Título Trabajo Transversal



Referentes

Laura Turnes se inspiró en la pintora figurativa contemporánea Emma Martín Arrufat. Los temas tratados en sus cuadros iban de la mano de los temas que ella quería representar, sobre todo por la tendencia en sus cuadros a la representación de sus abuelos tanto en “*Añoranza*” (figura 1) donde la podemos ver en su infancia junto a su abuelo, como en la obra “*Dos generaciones*” (figura 2) donde el rostro principal que se muestra es la que podría ser su abuela.

“*La balsa de la Medusa*” (figura 3) de Ballester le inspiró en cuanto al significado de los cuadros número 1 y número 4, puesto que representa esa ausencia de algo que siempre ha estado presente, que siempre ha sido algo principal en la escena, como lo son las personas que aparecen en “*La Balsa de la Medusa*” de Gericault. “*El Cuadrado negro*” (figura 4) de Malevich le inspiró para representar algo tan complejo en simples cuadrados negros y blancos.

Florina Taban ha tomado como base las fotografías en blanco y negro que se hacían antes retratando a las familias. Descubrió a Rosabel Martínez Pinzón (figuras 5, 6, 7 y 8), la cual se dedica a realizar fotografías en blanco y negro con una baja velocidad de obturación, creando así ese efecto de “rastros” o la sensación de movimiento, como si la figura se estuviese marchando. También se influenció de la pintora Emma Martín Arrufat. Más concretamente en su obra “*In memoriam*” (figura 9) donde se observa que una de las figuras está más brillante, con el rostro desvanecido. Combinando estas dos características lograría el resultado que quiere transmitir.

Belén Zamorano encontró la obra titulada “*The Camera is God*” (figura 10) en la que el fotógrafo Trent Parke filmó a peatones utilizando un disparador que disparaba constantemente a gran velocidad. Tras recortar las fotografías y ampliarlas, las fotografías varían en su nitidez, y los rostros comienzan a desenfocarse en mayor o menor medida. En la obra titulada “*Narcisos*” (figura 11), Oscar Muñoz utiliza el agua como soporte para realizar serigrafías de grafito y obtener una serie de fotografías que muestran rostros de personas con ciertas texturas en diferentes escalas de grises.

A pesar de que las técnicas utilizadas por estos dos artistas son completamente diferentes, ambos resultados inspiraron a **Lucía Ferrero** y **Belén Zamorano** a la hora de visualizar el desvanecimiento que querían que sus fotografías adquirieran tras la transferencia. Estas obras nos han inspirado para desfigurar sus figuras y conseguir así una transición en la que ésta se va difuminando. Queríamos que las figuras adquiriesen un efecto parecido al de los referentes para transmitir la fugacidad.

En esta obra titulada “*Muerte y vida*” (figura 12), Klimt representa el ciclo de la vida con una alegoría de la muerte y la vida. Esta obra inspiró a **Belén Zamorano** a la hora de hacer una selección en torno a un patrón común y al recordar este cuadro, escogió las fotos en el que su abuela aparecía acompañada por personas que sonríen y la abrazan. Los brazos y manos de las personas que se agarran retratan el cariño hacia nuestros seres queridos y cómo el amor y el duelo parecen ser caras de la misma moneda.

Joel Rodríguez usa como referente a Berline De Bruyckere, artista contemporánea belga que trabaja en escultura e instalación. Sus esculturas utilizan formas corporales. Su obra está influenciada por la imaginería religiosa, la mitología y el Renacimiento flamenco, toma sobre todo de referente la técnica y el material que usa y las formas del cuerpo humano que incorpora en sus obras. De Bruyckere presenta inquietantes distorsiones de formas orgánicas. La vulnerabilidad y fragilidad del hombre, el sufrimiento del cuerpo y el poder abrumador de la naturaleza son algunos de los motivos centrales de su obra.

3 | Título Trabajo Transversal



Figura 1. Emma Martín: *Añoranza*, 40 x 40 cm, óleo sobre lienzo, 2021



Figura 2. Emma Martín: *Dos Generaciones*, 92 x 73 cm, óleo sobre lienzo, 2023



Figura 3.
Jose Manuel Ballester: *La balsa de la Medusa*, 491 x 717 cm, Impresión fotográfica sobre lienzo, 2010



Figura 4. Kazimir Malevich: *Cuadrado negro sobre fondo blanco*, óleo sobre tela, 1915



Figura 5. Rosabel Martínez Pinzón, 867, fotografía, 2023

Figura 6. Rosabel Martínez Pinzón, 866, fotografía, 2023

Figura 7. Rosabel Martínez Pinzón, 861, fotografía, 2023

Figura 8. Rosabel Martínez Pinzón, 753, fotografía, 2021



Figura 9. Emma Martín: *In memoriam*, 116 x 89 cm, óleo sobre lienzo, 2024

4 | Título Trabajo Transversal



Figura 10. Trent Parke, *Candid portraits of people on a street corner*. Adelaide. Australia. 2013. © Trent Parke | Magnum Photos

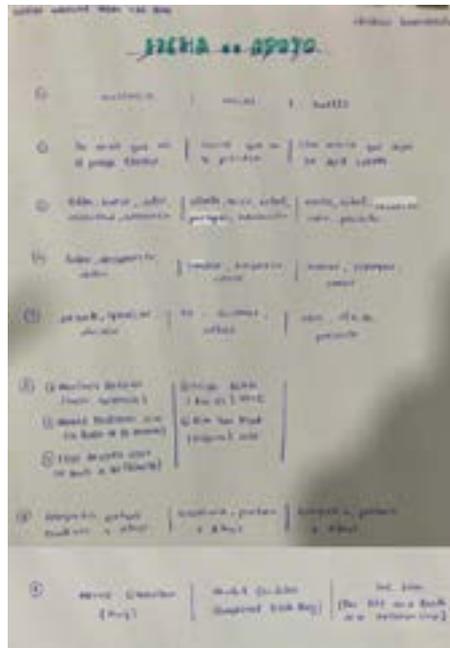
Figura 11. Oscar Muñoz, *Narcisos*, Installation view, *The Graphic Unconscious*, Philigrafika, 2010.



Figura 12. Klimt: *Muerte y vida*, 1916.



Figura X.



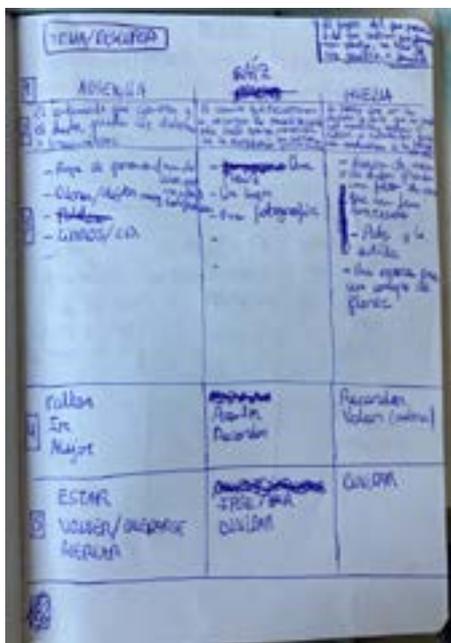
Desarrollo Anteproyecto

En la fase inicial del anteproyecto nos encontrábamos perdidos en un punto de partida sin saber cómo transmitir este sentimiento, ni con qué artes plásticas o materiales abordarlo. Solicitamos nuestra primera tutoría, ésta nos ayudó para encaminar la búsqueda partiendo de una ficha de apoyo a la creación que nos facilitó nuestra profesora de Escultura I, Rocío Garriga. La realizamos individualmente y al ponerlas todas en común, llegamos al tema que nos unía a todos, la ausencia.

Tras llegar a este punto, solicitamos una segunda tutoría, donde algunos ya expresamos algunas ideas plásticas. Esta tutoría nos ayudó para planificarnos en la búsqueda de información, referentes e imágenes que nos ayudarían en el proceso de creación.

Pasado un tiempo, cada uno sabía en qué tipo de ausencia se quería centrar, pero algunos todavía no sabían qué arte plástica se ceñiría mejor a su pieza, así que solicitamos una tercera tutoría. Esta última nos ayudó a unir todas nuestras piezas, además de resolver nuestras dudas en cuanto a materiales y formas plásticas.

Durante toda esta fase de anteproyecto realizamos búsquedas sobre las personas que serían tratadas en nuestras obras, desde imágenes hasta textos escritos. Nos apoyamos en la realización de bocetos para explorar las formas que teníamos en nuestra imaginación para posteriormente, llevarlas a cabo.



Resultados

Anteproyecto

Laura Turnes, se centró en la búsqueda de imágenes de 4 familiares que fallecieron en su familia, sin embargo, tan solo expone en el trabajo a 2 de éstas. Trata el proceso de un sentimiento de ausencia, desde la primera (la cual representa en blanco por que no llegó a sentirla por ser en su infancia), su segunda y tercera siendo las dos personas que expone (ausencias presentes en su vida, las cuales ha asimilado) y una cuarta ausencia, todavía no asimilada (representada en negro, buscando unir esa no asimilación con un vacío).

Florina Taban, ha dirigido su propuesta hacia la idea de la pérdida de su abuela materna. Tras investigar sobre esta, se dió cuenta de que no sabía mucho sobre el pasado de su abuela, pero cuando intentaba hablar sobre ella con su madre era como hurgar en una herida que aún no ha sanado, ya que se trata de un tema sensible. Esto le hizo darse cuenta de que para ella y para su hermana mayor, la pérdida de su abuela fue dolorosa pero con el tiempo este sentimiento era más leve, en cambio para su madre el dolor persistía aunque no lo mostrara siempre. A partir de ahí, cogió una fotografía que tenían las cuatro juntas y trató de representar estas dos diferentes formas de sentir esa misma ausencia (las hermanas perdieron a su abuela, pero la madre perdió a su madre).

Joel Rodríguez decidió trabajar desde la ausencia de una amistad muy cercana que tuvo lugar en 2022/2023 y de como está amistad estaba influida por la idealización y como los actos y situaciones que se viven no se perciben como son, si no idealizadas. Representa como la partida de esta persona llevo a la destrucción de este ideal y con ello la ausencia de esta persona, se echaba de menos a alguien que nunca existió.

Lucía Ferrero, tras la última tutoría ,después de aportar nuevas ideas para su, se decantó por utilizar una imagen de su infancia con sus padres.

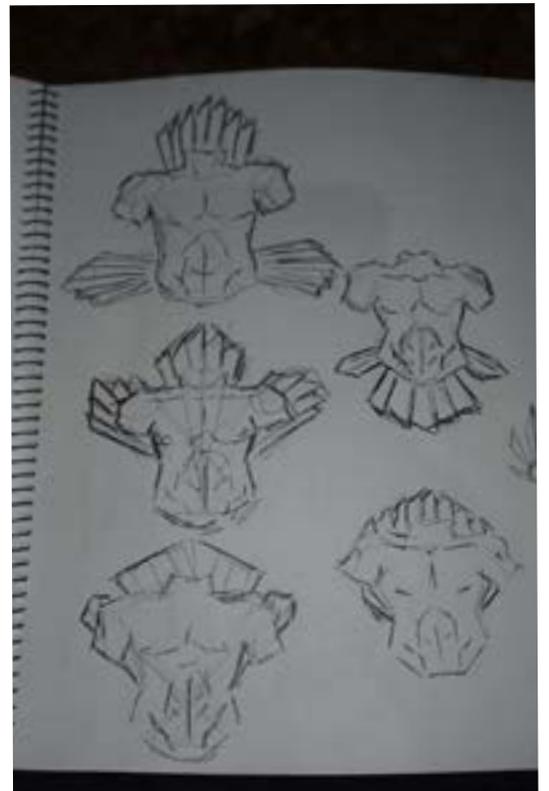
La idea expuesta en la tutoría consistía en utilizar una fotografía cualquiera de internet de padres "ideales", quitarles el rostro y escribir encima lo que se supone que deben hacer o ser los padres perfectos.

El pensamiento encajaba muy bien, y se planteó hacer lo mismo con una fotografía propia, aunque no acababa de encajar el quitar la cara de los progenitores ya que la imagen quedaría muy vacía y podría perder peso, por lo que finalmente optó por desenfocarlos, trabajando con Photoshop.

Nuestro proyecto tuvo como unión la utilización en conjunto de la gama cromática de blancos y negros, por lo que editó la fotografía para que se ajustase a este requisito.

La idea inicial de **Belén Zamorano** consistía en seleccionar todos los mensajes de WhatsApp que mencionan a su abuela. En estos mensajes se retrata cómo estaba presente su abuela cuando vivía, cuando murió y cómo después la familia ha seguido recordándola a pesar de su ausencia. Estos mensajes irían acompañados de imágenes de un atardecer en el que anochece, a forma de degradado. Sin embargo, ella sentía que la idea no conseguía transmitir lo que su presencia supuso, ya que quedaba una sensación muy fría y robótica, cuando la sensación que quería transmitir era una sensación de calidez y cercanía. Por ello, decidió cambiar la dirección de la idea y comenzó a hacer una recopilación de fotos de su abuela. Todas las imágenes que seleccionó la muestran acompañada por familiares que aparecen felices y le abrazan. Esos abrazos parecen estar intentando retener a la figura, que aun así, se desvanece. En todas las fotografías se aprecia el cariño a pesar de la silueta que desaparece, siendo el amor algo que permanece intacto a pesar de las transformaciones que sufre la imagen.

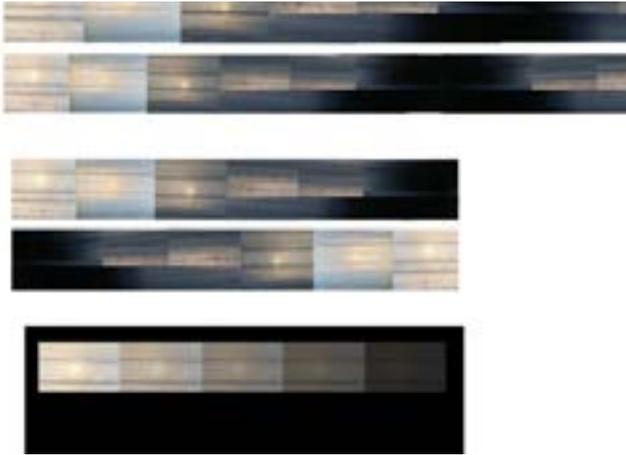
7 | Título Trabajo Transversal



8 | Título Trabajo Transversal



9 | Título Trabajo Transversal



Desarrollo Transversal

En la tutoría se nos dió la idea de retratar la ausencia desde un punto personal, **Joel Rodríguez** tuvo claro sobre quién hacerlo desde un primer momento así que recogió en un documento toda la información que tenía de la persona que iba a ser su ausencia. Al principio relaciona la idea de la idealización con la de un dios, una persona a la que le das tu devoción y tu confianza ciegamente sin saber quién o qué es realmente, solo tienes la idea de lo que crees de ello. Después de proponer la idea del altar con la idea del cordero de dos cabezas, vió que en cuanto a resolución del trabajo iba a ser demasiado complejo y también podía tener un significado demasiado cercano a lo religioso, como de significado fuese perder la fe. La idea de dios se redujo a un elemento o un color, fue la corona dorada, y buscó una forma de cosificar la idealización y la realidad en un cuerpo que luego sería destruído en la presentación, así que llegamos a la idea de un busto a modo de "cáscara" hecho de cera con su corona dorada. Al final la corona era demasiado grande y quitaba protagonismo al busto, así que se redujo a una corona más pequeña que se asemejara a las tres potencias de Cristo. El busto iba a estar escrito en dos partes. Delante la Idealizada Y por detrás la realidad. Al final la idealización y la realidad se mezclan para dar a entender el confuso proceso de destruir la idealización de una persona que ya no está y darte cuenta de la realidad.

En un principio **Florina Taban** iba a realizar el trabajo sobre la fotografía que ya tenía, es decir la pasaría a blanco y negro y después la editaría creando un contraste de saturación entre la figura de su abuela y las otras tres, dándole ese efecto de desvanecimiento y brillo que quería lograr, la imprimiría y le realizaría el collage de las lágrimas y la mancha. Pero quería que su trabajo fuese más personal y ponerle más empeño, por lo que decidió dibujar con lápices de grafito y hacerle ese contraste manualmente, utilizando lápices de más dureza para la figura de su abuela, dejándola así más clarita, y con la goma de borrar crear el rastro como si estuviera desapareciendo. Tras acabar el dibujo, lo fijó con laca y procedió a realizarle las lágrimas con gel semipermanente transparente que se seca bajo la luz ultravioleta, creando el relieve de una gota tridimensional. Por último ajustó y pegó el óvalo de cartulina negra sobre la figura de su madre. Evidentemente para descubrir qué forma de mancha negra quería y que técnica era mejor para las lágrimas realizó una serie de pruebas que comentó con el resto de grupos y profesorado para elegir la más adecuada.

Laura Turnes realizó los cuadros de forma simultánea para así trabajar a capas las manchas en ambos dos. Utilizó una paleta de colores poco saturada para representar la nostalgia. Utilizó lienzos de 20 x 20 cm en bastidores de un grosor notable para que la obra sobresaliera. Trabajó el óleo al agua con un bajo uso de agua y utilizando pinceles de brocha fina.

Mediante la técnica de la transferencia y el collage, **Belén Zamorano**, realizó 3 versiones de cada foto. En la primera se ve la foto original. En la segunda foto utilizo la foto original con la figura de mi abuela recortada y posteriormente pegada sobre la fotografía usada para realizar la transferencia, donde la silueta ha perdido nitidez e intensidad y comienza a tener desperfectos.

En la última versión vuelve a pegar la foto original sin la figura de su abuela pero esta vez sobre la silueta que se ha quedado transferida y que es aún más sutil. A continuación, modificó el resultado utilizando conté, carboncillo, y rotulador de punta fina negra para aumentar los contrastes, las texturas y mejorar la integración de las partes recortadas con el resto de la foto. Por último creó soportes utilizando cartón pluma negro.

Lucía Ferrero buscaba exponer sobre un bastidor contrachapado, por lo cual imprimió la fotografía ya previamente editada, para realizar una transferencia.

El bastidor era de 60 x 73 cm, de manera que la foto fue impresa en unas medidas relativamente parecidas y se dividió en cuatro partes para ir pegándolas una por una.

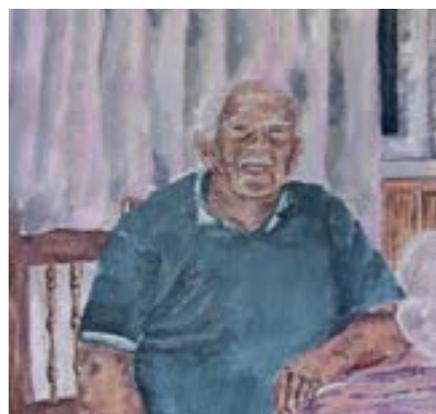
El bastidor, al ser un contrachapado de madera haría que en la transferencia partes de la fotografía que están en blanco se quedarán del color de la madera, lo cual no interesaba así que se realizó una imprimación previamente. Tras realizar todos estos procedimientos comenzó a efectuar la transferencia.

Para ejecutarla tuvo que encolar una por una, cada parte de la fotografía y pegarla en su cuadrante correspondiente. Para que no quedasen burbujas de aire, con una tarjeta desde el medio de la fotografía hasta los extremos, la arrastraba intentando que quedasen el menor número de burbujas posibles.

Una vez realizado este procedimiento, había que dejar secar la cola más de 24 horas, tras haber transcurrido este tiempo, ya podía comenzar a mojar el soporte con agua y, con mucho cuidado ir quitando la celulosa del papel.

Las transferencias por regla general siempre suelen quedar un tanto blancuecinas, por la celulosa del papel, de manera que con el mismo medium con el que realizó la transferencia, le dió una capa final para que recuperase un poco la viveza del blanco y el negro.

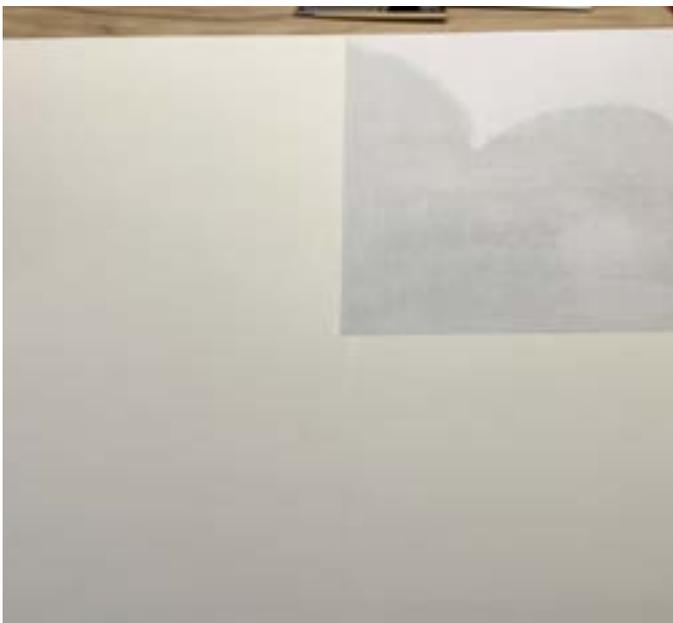
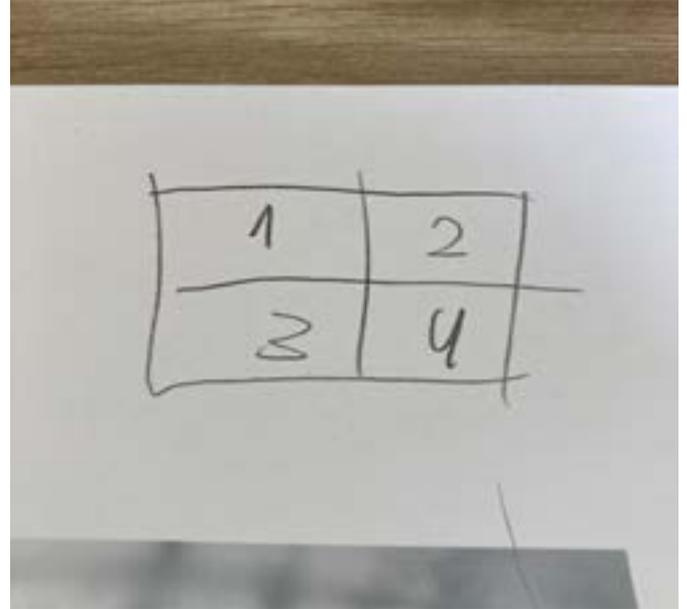
11| Título Trabajo Transversal



12| Título Trabajo Transversal



13| Título Trabajo Transversal



14| Título Trabajo Transversal



Resultados Transversal

El trabajo transversal ha supuesto un reto que nos ha hecho acercarnos al proceso de creación de forma más libre y en grupo. Donde hemos encontrado más dificultades ha sido a la hora de pensar una idea que nos motivase lo suficiente como para realizarla, ya que al principio no conseguíamos visualizar ni concretar ninguna idea. Teníamos muchas opciones en mente pero ninguna terminaba de satisfacerlos. En este punto, las tutorías y la comunicación del grupo fueron clave para irnos encaminando hacia una de las opciones y comenzar a materializar las ideas.

Acercarnos al proceso de montaje de las piezas como en un museo nos ha ayudado a visualizar y entender la complejidad que conlleva exponer una obra y a reconocer los numerosos factores que hay que tener en cuenta para lograr un buen resultado.

Este proyecto ha sido un golpe de realidad, con el que hemos podido experimentar lo que supone todo un proceso de creación y experimentación artística, además de proporcionarnos nuevos conocimientos y herramientas muy útiles para futuras creaciones. El trabajo transversal nos ha servido para explorar las diferentes maneras de representar un solo sentimiento o experiencia en el arte, y como este también puede ser un medio de terapia mediante la creación artística. La materialización de las experiencias humanas también es un medio de comunicación para la audiencia a la que le llega tu obra y cómo esta misma puede entenderse de manera diferente según el receptor. La experimentación y proceso creativo de este proyecto ha conseguido enseñarnos que el arte sigue siendo un medio de comunicación además de representación interior.



Retratos de la ausencia: la diversidad en lo invisible, 2024.



Presencia de la ausencia, 2024.
Óleo al agua sobre lienzo.
97 x 20 x 4,5 cm.
Laura Turnes Rodríguez.



Misma ausencia, distinto dolor, 2024.
Grafito sobre papel ingres intervenido.
46 x 62,5 cm.
Florina Madalina Taban.



Ausencia de una presencia, 2024.
Transferencia sobre madera contrachapada intervenida.
60 x 73 x 2,5 cm.



La huella de la ausencia, 2024.
Técnica mixta sobre papel.
106 x 50,5 x 2 cm.
Belén Zamorano Pérez.



Ausencia de un ideal presente, 2024.
Cera parafina y microcristalina.
58,5 x 47 x 52,5 cm.
Joel rodriguez jordá.

Bibliografía

- Emma Martín. Añoranza <<https://emmamartin.es/>> [2021]
- Emma Martín. Dos generaciones <<https://emmamartin.es/>> [2023]
- Emma Martín. Fiesta de cumpleaños <<https://emmamartin.es/>> [2023]
- Emma Martín. In memoriam <<https://emmamartin.es/>> [2024]
- Google Arts & Culture. La balsa de la Medusa. <<https://artsandculture.google.com/asset/la-balsa-de-la-medusa/EQG4Xdj8CaS5vg?hl=es>> [2010]
- Historia Arte. Cuadrado negro sobre fondo blanco <<https://historia-arte.com/obras/cuadrado-negro-sobre-fondo-blanco-de-malevich>> [1915]
- Historia Arte. Gustav Klimt, Muerte y Vida, <<https://historia-arte.com/obras/muerte-y-vida-de-klimt>>[1916]
- Oscar Muñoz. Narcisos, <<https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/narcisos-secos.html>>1995]
- Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) "753". 23 de mayo de 2021. [Instagram] <Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) • Fotos y videos de Instagram>
- Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) "861". 24 de septiembre de 2023. [Instagram] <Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) • Fotos y videos de Instagram>
- Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) "866". 5 de noviembre de 2023. [Instagram] <Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) • Fotos y videos de Instagram>
- Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) "867". 12 de noviembre de 202. [Instagram] <Rosabel Martínez Pinzón (@rosabel.mp) • Fotos y videos de Instagram>
- Trent Parke. The Camera is God. <<https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/trent-parke-the-camera-is-go>> [2013]

