

Memoria Trabajo Transversal

Título: *Repudio del inconsciente*

Curso: 2023-2024

Grupo: 3

Integrantes: Sofía Salgado Lamas, Irene Macian Docon, Minerva Naranjo Calero, Carmela S. Cervelli Casanova y Sergio Sáez Tonda.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2023-2024

Grupo: 3

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura

Historial del Arte Moderno

Fundamentos del Dibujo

Escultural

Tecnologías de la Imagen I

ÍNDICE

4 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

5 REFERENTES

INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

9 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

RESULTADOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

14 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

16 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

21 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

22 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

Propuesta inicial

Con la obra presentada, nuestro equipo pretende retratar la imagen de una sociedad sincera, real, libre de la ética y moralidad. Bajo el manto nocturno, en el reino de los sueños, no existen normas ni máscaras: podemos ser libres, primitivos; sin importar las consecuencias pues, en la inconsciencia, cualquier héroe puede ser el villano que en secreto ansía.

¿Quiénes somos cuando nadie nos ve? Si, desde niños, estamos acostumbrados a ser lo que otros dicen que somos. Si cada fragmento de nuestra imagen es dada por alguien, si nuestros valores, pensamientos y deseos son impuestos, ¿es nuestra persona real? ¿O solo una máscara? Cuando dormimos, nadie nos mira. Nadie está ahí: Solo nosotros. Sigmund Freud decía que los sueños surgían en contra de nuestra voluntad, que eran incontrolables pues estos son, de hecho, el más fiel retrato de un individuo.

El reino onírico es el único lugar donde la verdad se muestra tal y como es. Todos hemos tenido sueños en los que no nos reconocemos, en los que sentimos o actuamos como nunca haríamos en un plano consciente, en los que nos repudiamos a nosotros mismos, sueños que no contaríamos a nadie... Porque nuestra moralidad se impone sobre nosotros, porque el rostro que otros nos crearon es más favorable que el verdadero. Porque, si aceptásemos lo que en el fondo queremos, no seríamos más que animales, una masa de violencia y lujuria que, al final, terminaría con nuestra existencia.

Esta reflexión e idea surgen de la propia búsqueda de un tema para el Trabajo Transversal. A todos los integrantes de este equipo nos fascina todo lo relacionado con lo onírico así que decidimos encauzar el proyecto hacia ese tema. Como explicaremos en el punto del Desarrollo del Anteproyec-

to, decidimos realizar una encuesta con preguntas relacionadas a los sueños y pesadillas, y se la enviamos a nuestros conocidos. Al leerla, nos percatamos de que una gran parte de los contestantes soñaban frecuentemente con realizar actos poco éticos, algunos más extremos que otros: El más frecuente era el sueño de engañar a la actual pareja, también iniciar una pelea o humillar a un ser querido. Incluso hubo una respuesta que confesaba soñar con maltratar animales, a pesar de que en la realidad nunca sería capaz. Estos inesperados resultados fueron lo que nos hizo convencernos de enfocar el trabajo a este tema tan tétrico en cierto sentido, pero a la vez tan interesante.



Imagen 1. Fotograma de la serie *Hannibal*, capítulo 9 de la primera temporada. Creada en 2013, por Bryan Fuller.



Imagen 2. *El Ciempiés Humano*, por Tom Six, en 2009.

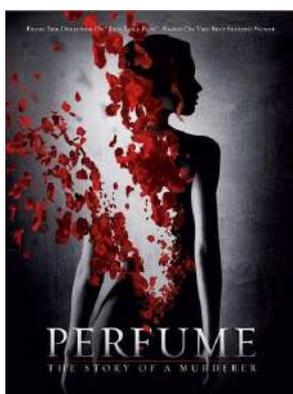


Imagen 3. *El Perfume*, por Tom Tykwer, en 2006.

Referentes

Para traducir esta motivación a una idea plástica, lo primero que hicimos fue buscar referentes que nos ayudaran a desarrollar una propuesta original e interesante. Nos aseguramos de estudiar bien el pensamiento de Freud respecto al inconsciente, y buscamos también consejo en la filosofía de Carl Jung, un médico y psiquiatra que teorizó sobre los rasgos oscuros de la psique, creando el arquetipo al que él denominó “la sombra”.

Pasando ahora a un referente más contemporáneo y cultural, hubo una serie de televisión que nos llamó la atención, ya no solo por la temática, sino por la estética de escenas concretas: se trata de *Hannibal*, una serie que trae de vuelta al enigmático caníbal del mundo del terror, mas esta vez con una vuelta psicológica y sobria. En la serie, de género policial, *Hannibal* trata de vencer a su co-protagonista de dejar la moralidad a un lado para encomendarse por completo a sus deseos más ocultos, en este caso, el canibalismo. La serie está repleta de simbolismos y códigos, además de escenas grotescas pero muy cuidadas, que transmiten una poesía clara, como si se trataran de verdaderas obras de arte. Destacamos en concreto esta escena, dada en el capítulo 9 de la primera temporada, donde se nos muestra un enorme “tótem” hecho enteramente con cadáveres (imagen 1). En la serie, esta pieza simboliza el currículum de un asesino, lectura que para nada se asemeja a lo que nuestra obra pretende representar. Sin embargo, la inspiración formal es destacable.

También nos inspiramos en películas como *El Perfume*, dirigida por Tom Tykwer, o en la trilogía del *Cienpiés Humano*, por Tom Six. De ellas tomamos las sensaciones de horror, impacto y angustia, que era lo que pretendíamos transmitir con nuestra pieza.

En cuanto a los referentes pictóricos, nos basamos en el famoso movimiento

del Expresionismo alemán, destacando artistas como Emil Nolde, Edvard Munch o James Ensor. También nos fijamos en el artista romántico Goya, concretamente en sus enigmáticas e inquietantes *Pinturas Negras*. El dinamismo de las pinceladas de los artistas mencionados, la oscuridad y el impacto que sus obras transmiten fueron fundamentales para crear la pieza final de nuestro proyecto, pues nuestro interés estaba puesto en la intención más que en la forma.

Tanya Gomelskaya fue la artista clave en nuestro trabajo. Sus obras, compuestas mayoritariamente por figuras que salen de su marco, suelen centrarse en el retrato de figuras humanas, más o menos realistas, y cuentan con un carácter introspectivo y, a veces, místico. Su proceso, que comparte a través de su página de TikTok, supuso el punto de partida para trasladar nuestra idea inicial a una pieza factible. Claro que nuestros métodos son diferentes a los de ella, pero su obra nos ayudó a visualizar un posible resultado, y de ese modo pudimos pensar en otras maneras para hacer funcionar a nuestra pieza, diferenciandola, por supuesto, del estilo que caracteriza a la artista.

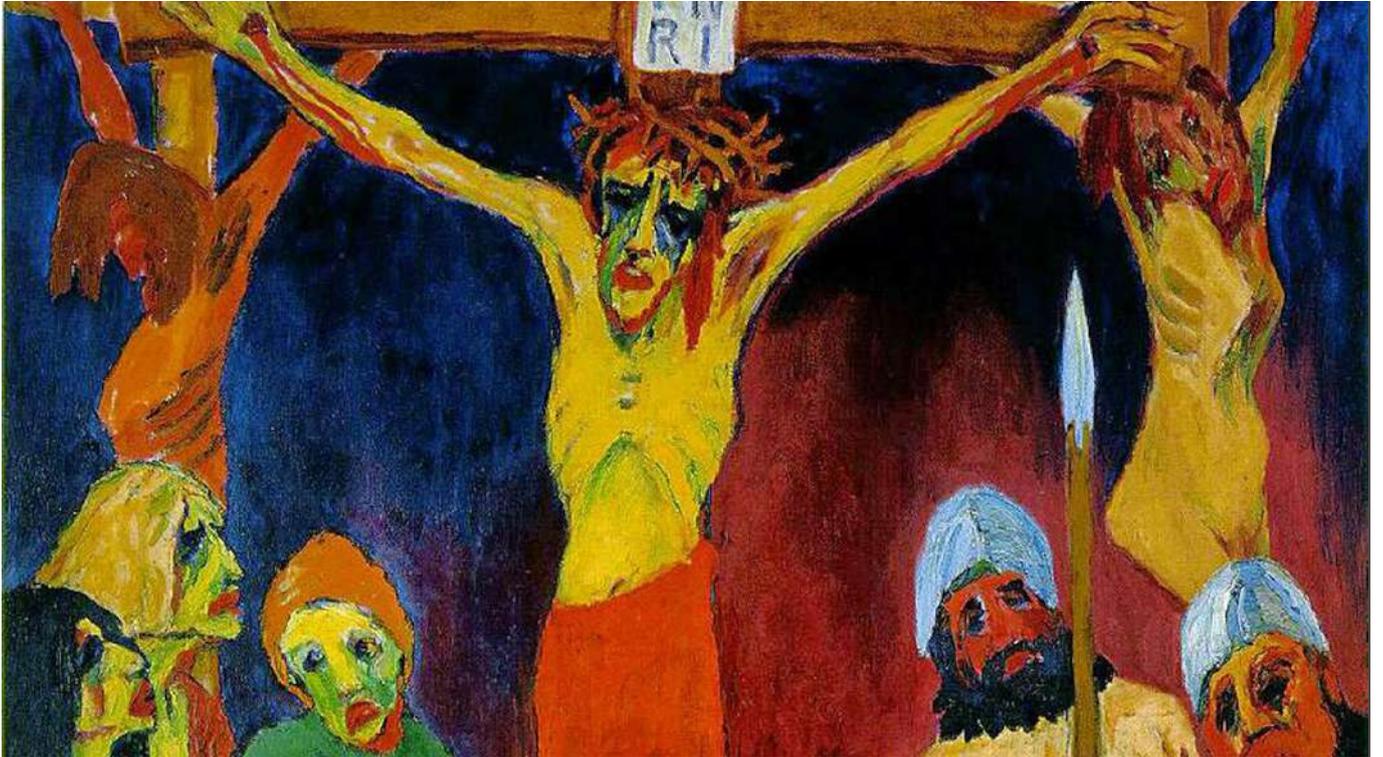


Imagen 4. Detalle: Nolde, E. (1912). *Crucifixión de Cristo* [Óleo sobre lienzo]. Berlín, Nolde Stiftung Seebüll.

Imagen 5. Ensor, J. (1889). *La entrada de Cristo a Bruselas* [Óleo sobre lienzo]. Los Ángeles. J. Paul Getty Museum.

7 Trabajo Transversal



Imagen 6. Goya, F. (1820-1823). *El aquelarre* [Óleo sobre yeso trasladado a lienzo]. Madrid, Museo Nacional del Prado.

Imagen 7. Munch, E. (1895). *Amor y dolor - vampiresa* [Óleo sobre lienzo]. Oslo, Museo Munch.



Imagen 8. Detalle: Goya, F. (1820-1823). *La romería de San Isidro* [Óleo sobre yeso trasladado a lienzo]. Madrid, Museo Nacional del Prado.

8 Trabajo Transversal



Imagen 9. Gomelskaya, T. (2023). *Darling II* [Técnica mixta sobre panel]. Colección privada.

Imagen 10. Gomelskaya, T. (2023). *Unrest* [Técnica mixta sobre cristal]. Colección privada.

Imagen 11. Gomelskaya, T. (2023). *Lovers tongue #3* [Técnica mixta sobre panel]. Sin localización.



Desarrollo anteproyecto

En nuestro caso, llegar a la idea que tenemos actualmente fue un proceso difícil y con muchos cambios. La idea que se planteó al inicio tenía relación con mostrar el retrato a través de las etapas de la vida. Sin embargo, de esta idea únicamente llegó a realizarse un breve anteproyecto, por lo que tuvimos un tiempo muy corto para pensar lo que queríamos hacer, y luego de pensarlo mejor, decidimos descartar esta idea.

Estuvimos un tiempo descansando el tema, y luego a una de las integrantes del grupo se le ocurrió llevar el tema del retrato por la parte de los sueños y el subconsciente. Al inicio no teníamos mucha idea de cómo hacerlo, no teníamos tanta información y era un tópico un tanto ambiguo para tratar, por lo que se nos complicó el cómo llevar eso a una propuesta plástica con sentido. Se nos había ocurrido abarcar los sueños desde varios aspectos, un tema más onírico y esotérico: cosas como los viajes astrales o incluso la parálisis del sueño que, a pesar de tener una explicación científica, también tiene su parte paranormal gracias a las alucinaciones. También, un lado relacionado con las ambiciones, o las fases del sueño, etc. Decidimos comenzar a indagar sobre los subtemas que queríamos tratar, para así poder concretar más nuestro trabajo.

Luego de dicha tutoría, optamos por realizar una encuesta a través de [Google Forms](#) con varias preguntas relacionadas más que nada con los sueños y el subconsciente. Teníamos un poco más claro por dónde llevar el tema, sabíamos que intentar hablar de todo lo relacionado con los sueños al final iba a ser un caos y la obra no se entendería o no tendría la cohesión suficiente por lo que fallaría la formalización de la pieza.

Asimismo, tomamos la idea de los sueños y la dividimos en tres vertientes más simples: los **sueños**, las **pesadillas** y las **ambiciones**. Dentro de las pesadillas estarían las comunes y otras más personales. En la parte de los sueños estaría un lado más infantil e inocente y otro lado más cercano a los deseos oscuros del subconsciente. Las ambiciones serían tal cual, mostrando aquello a lo que queremos llegar.

Después de obtener los resultados de la encuesta, haber conseguido más información sobre el tema y haber hablado en grupo sobre cómo podríamos formalizar lo que teníamos pensado, se nos ocurrieron varias propuestas formales para nuestra idea. Sofía se encargó de realizar los primeros bocetos, tomando en consideración todos los elementos que teníamos en el espacio que nos tocó.

Iba a consistir en diversas piezas: en la pared estarían ubicados dos cuadros, que serían los que representarían las dos vertientes de los sueños. Luego, sobre la puerta iba a estar ubicado un lienzo que sería el representante de la parte de las ambiciones. A los lados iba a tener dos elementos escultóricos, un búho y un cuervo, que queríamos que sirvieran como hilo conductor y simbolismo dentro del proyecto. Y en la parte de la cristalera iban a estar unos dibujos y grabados que representarían las dos vertientes que habíamos dicho de las pesadillas. En todos los bocetos estarían todos esos elementos, solo que colocados de manera distinta o con telas de fondo.

Estas propuestas con pequeños cambios fueron llevadas a una segunda tutoría con Carolina Valls. Estuvimos hablando por bastante rato, desde el inicio no le terminaba de convencer temas de la composición y como habíamos decidido encaminar el tema que habíamos elegido. Hablamos de muchos referentes para poder inspirarnos y también fuimos viendo como ciertos elementos que queríamos incluir sobrecargaban más que aportaban. Por lo que

al ir poco a poco hablando de cada uno de los elementos que queríamos incorporar y viendo como tampoco teníamos una idea al 100% de lo que íbamos a hacer, terminamos con la conclusión de que lo mejor sería abarcar un único tema, pues el seguir dividiendo los sueños en varios ámbitos (a pesar de ser más escasos de los que habíamos planteado a un inicio) nos seguía complicando el cómo formalizar la idea sin que estuviera muy recargada o ser perdiera la cohesión entre todas las piezas que íbamos a hacer.

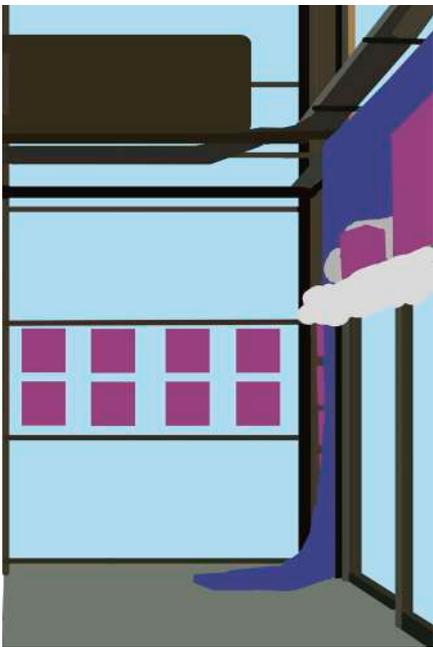
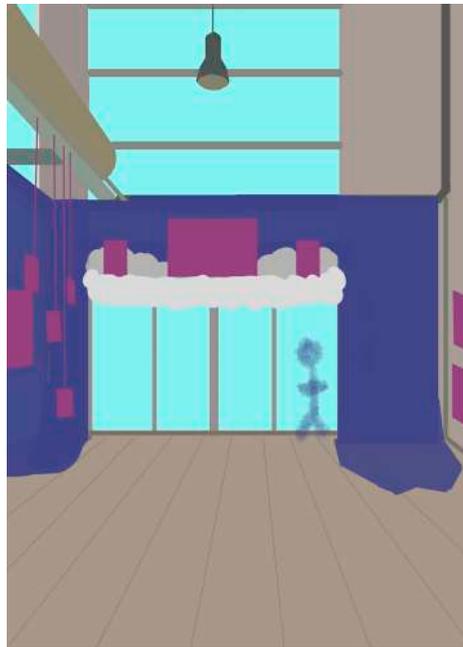
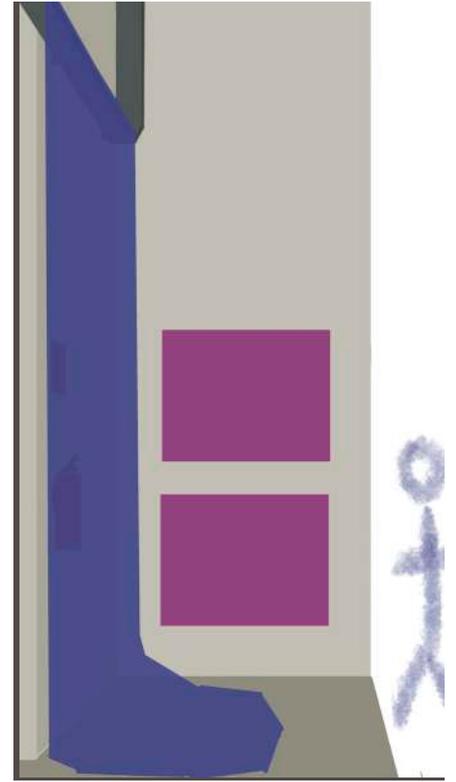
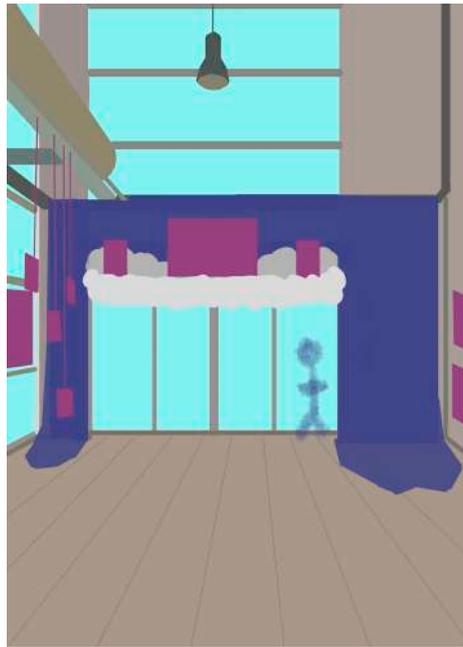
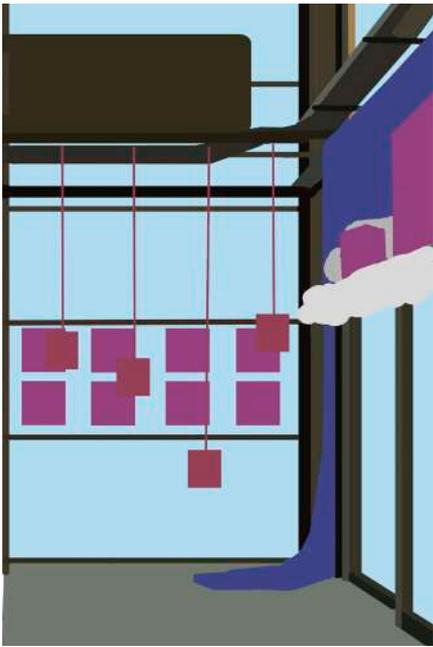
Por esto mismo, nuevamente cambiamos la idea que teníamos. Dejamos a un lado los sueños y nos quedamos con la parte que más nos interesaba y llamaba la atención. En nuestro caso fue la manifestación de aquellos deseos reprimidos del subconsciente, de las fantasías más oscuras y primitivas que no llevamos a cabo por nuestros valores éticos. Queríamos transmitir una sensación de terror o desagrado.

No quisimos perder mucho tiempo, ya habíamos cambiado la idea en múltiples ocasiones y queríamos saber qué íbamos a hacer lo más pronto posible para no llegar perdidos al último mes que teníamos para realizar el proyecto transversal. Por esto mismo, pedimos una tercera tutoría, nuevamente con Rocío Garriga para comentarle lo que había sucedido con la idea desde esa primera tutoría que tuvimos.

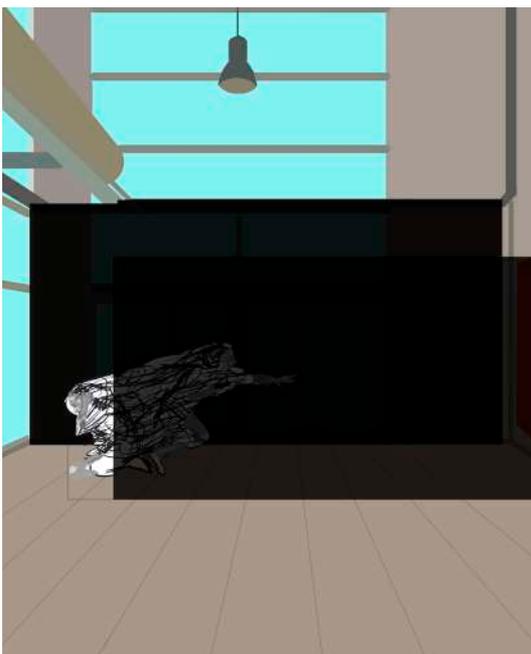
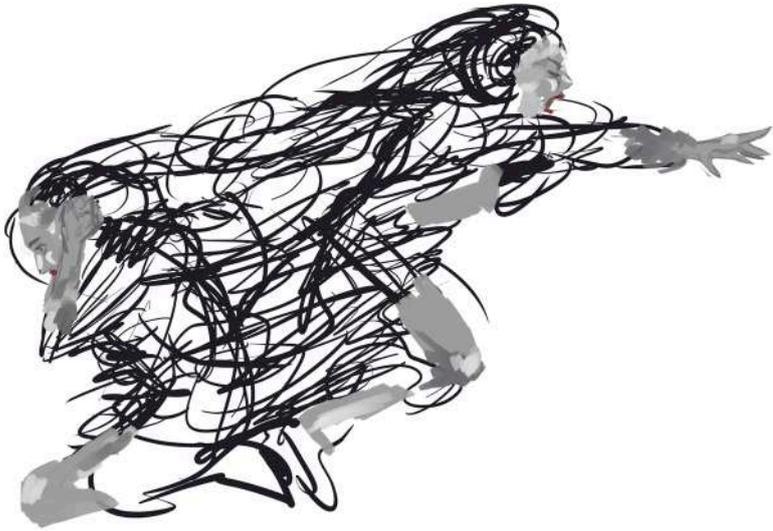
Nos planteamos cada uno de los integrantes del equipo una manera de formalizar la idea, realizamos bocetos e intentamos hacer como máximo dos piezas, de manera que el montaje no se viera sobrecargado o que las piezas no se complementaran la una a la otra.

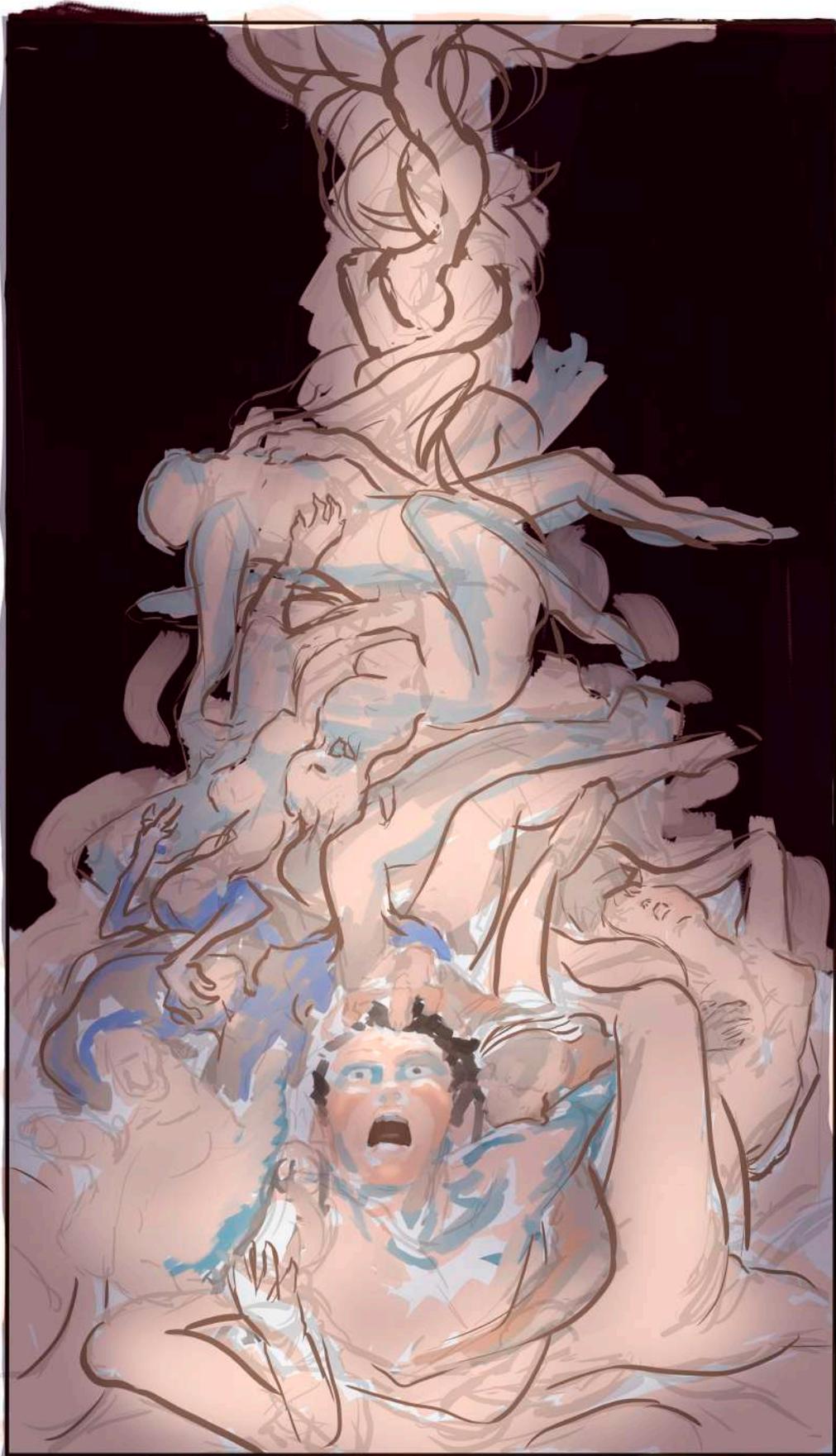
Teníamos claro que queríamos hacer una escultura o una pintura. Y luego de varios bocetos y de comentárselo a Rocío, decidimos optar por ambas cosas al mismo tiempo, es decir, unir escultura y pintura en una misma pieza.

10 Trabajo Transversal



11 Trabajo Transversal





Resultados anteproyecto

Tras todos estos meses, terminamos con una idea con la que nos sentíamos cómodos y comprometidos. También dejamos clara una propuesta plástica que consistía en un DM de 200x115 cm del que saldrían volúmenes y formas humanas.

Lo que se representaría, que fue la idea con la que terminamos, sería un conjunto o masa creada por personas. Todos los personajes mantienen los ojos cerrados, pues están dormidos, y la única excepción es la figura central, ubicada en la parte inferior de la composición. Está despierta, y trata de huir, pero la masa la retiene.

El relieve será gradual: Desde la pintura plana de la parte superior de la composición, hasta la figura principal, que, con medidas exageradas, saldrá hasta la cintura. Entre medias, se añadirán relieves que faciliten la transición de escultura a pintura.

En este período, también concretamos los materiales que íbamos a usar: Para la escultura, utilizaríamos alambre para darle una estructura inicial, luego le daríamos cuerpo con espuma de poliuretano y, finalmente, unas cuantas capas de g563otelé.

Para la pintura, decidimos probar con el acrílico, pues era un material con el que no habíamos experimentado; y lo mezclamos con un medium de empaste para aumentar su densidad.

Desarrollar esta idea fue un trabajo difícil y largo, mas al final logramos quedarnos satisfechos con la propuesta que presentaríamos.

Desarrollo Transversal

Una vez tuvimos clara la pieza que llevaríamos a cabo tras la última tutoría y su formato (pintura y escultura sobre tabla de madera dm), junto al apoyo de los bocetos que teníamos como guía, ya pudimos proceder a la búsqueda y obtención de los materiales que utilizaríamos para poder integrar la pintura y escultura de buena manera.

Comenzamos propiamente con el trabajo a principios de mayo, dividimos el trabajo por partes, comenzando por las que podíamos ir realizando antes de tener el tablón de dm y continuar; como la creación del cuerpo de alambre para la escultura y la composición musical por parte de Sergio.

Mientras tanto, nos pusimos cuanto antes a la preparación de la tabla, la compramos del tamaño 200 x 115 cm, puesto que queríamos que fuera lo más grande posible pero que fuese asequible tanto para el tiempo como el espacio del que disponíamos. En seguida la imprimamos, a medida que seguíamos realizando la estructura de la escultura principal en alambre; para así una vez listas ambas partes, (soporte y escultura) proceder a trabajar la escultura en ella, y ya posteriormente implementar la pintura.

Ya imprimada y seca la tabla, trazamos el boceto de lo que sería la pieza final en ella, aunque las líneas no corresponderían del todo a los volúmenes de las figuras que sobresaldrían, pues es trabajar escultura, que tiene volumen, en un fondo plano.

Los bocetos de los que nos servimos para crear las figuras con volumen, en especial la de alambre, fueron modelos tridimensionales creadas por nosotros, la mayoría fotos de los miembros del grupo, de las que posaban de todas las

formas y perspectivas según nos hacían falta para comprender todo el conjunto del volumen.

Tras haber cubierto la figura principal con espuma de poliuretano, comenzamos a tallarla a la vez que trabajábamos la tabla, planteando los primeros relieves utilizando también la espuma y tallándolos posteriormente. Conforme íbamos tallando, íbamos completando otras partes añadiendo más espuma y así progresivamente hasta que tuvimos ya tallados todos los volúmenes para comenzar a pintar el 24 de mayo.

Hecho esto, comenzamos a pintar el fondo del cuadro y a definir con pintura algunas de las figuras de arriba del cuadro. Otro material que conseguimos para crear volumen en la pintura y lograr una buena progresión de ésta a la escultura, que no se sintiera un cambio brusco sino que todos los relieves fuesen aumentando progresivamente, fue el heavy gel para acrílico.

Nos fue de gran ayuda pues creaba un empaste totalmente fiel a lo que buscábamos.

Ya planteadas las figuras con una primera capa de pintura y talladas las de espuma, no podíamos continuar sin montar la escultura principal al cuadro, por lo que ubicamos dónde iría para posteriormente introducir 6 varillas roscadas al cuadro, perforado previamente, por las que la insertaríamos e uniríamos a él.

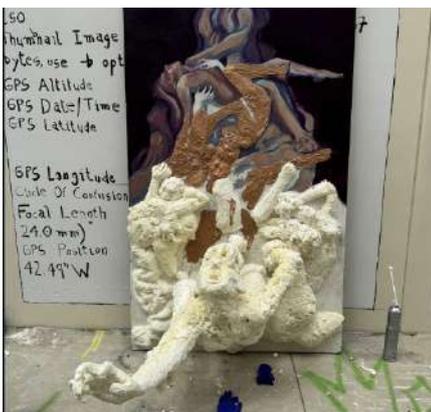
Lo que nos ayudó a visualizar un previo resultado final fue el 27 de mayo, al finalmente unir la escultura principal al cuadro, junto a dos manos también hechas de espuma; a la vez que seguíamos pintando. Ésta la afianzamos con más espuma por todo su alrededor.

Una vez que se unió, aplicamos una capa de Apresto y después dos de gote-lé. Cuando todo se secó, comenzamos a pintar todo lo que aún no habíamos tocado mientras ambas partes estaban separadas. Fuimos fabricando más gamas de colores a medida que le dábamos más capas, y más profundidad;

todas relacionadas con nuestra primera paleta.

La textura que nos proporcionaron los materiales utilizados y la paleta utilizada ayudó a reforzar ese sentido desagradable y agobiante, de inquietud que queríamos transmitir con el cuadro. Para el 30 de mayo ya habíamos acabado prácticamente de pintar y dar profundidad.

15 Trabajo Transversal



Resultados Transversal

trabajo de investigación realizado por Sofía, repartiéndonos el trabajo según nuestras habilidades.

El resultado final del trabajo ha sido positivo, terminando en una pieza de la que estamos bastante satisfechos.

A lo largo de todo el transversal hemos aprendido varias cosas, como por ejemplo a utilizar diferentes tipos de técnicas, entre ellas, manipular y trabajar con espuma de polietileno, crear un volumen de acrílico con gel para empaste, aplicar gotelé, etcétera. Otra de las cosas que hemos aprendido a ser resolutivos, superando los obstáculos e imprevistos que se nos han ido presentando, como por ejemplo el cómo transportar el tablero siendo este sumamente pesado y voluminoso, o cómo hacer para que la figura principal se aguantara perpendicularmente al tablero, sin romperse ni doblarse y de manera que se integrase con el resto de la pieza. Otro imprevisto muy remarcable es que nos hemos quedado sin un espacio de trabajo, ya que el asignado, que era la sala T4 fue ocupada prácticamente todo el tiempo que teníamos para desarrollar el transversal, y al final encontramos la manera de ser resolutivos y seguir avanzando.

Realmente el transversal se podría haber empezado antes, porque se ha tenido poco tiempo para desarrollar la propuesta plástica y se ha tenido que trabajar muchas horas fuera del horario lectivo.

La dinámica de grupo ha influenciado mucho al resultado final, Sofía Salgado tomó el rol de líder, ya que empezó a buscar información sobre el tema desde marzo, y fue la que nos motivó a continuar el trabajo, resultando en ella teniendo que hacer bastantes horas de trabajo más que el resto de los compañeros. Ha sido la persona con más implicación y compromiso del grupo. A partir de mayo nos pusimos todos al cien por cien con el proyecto gracias al

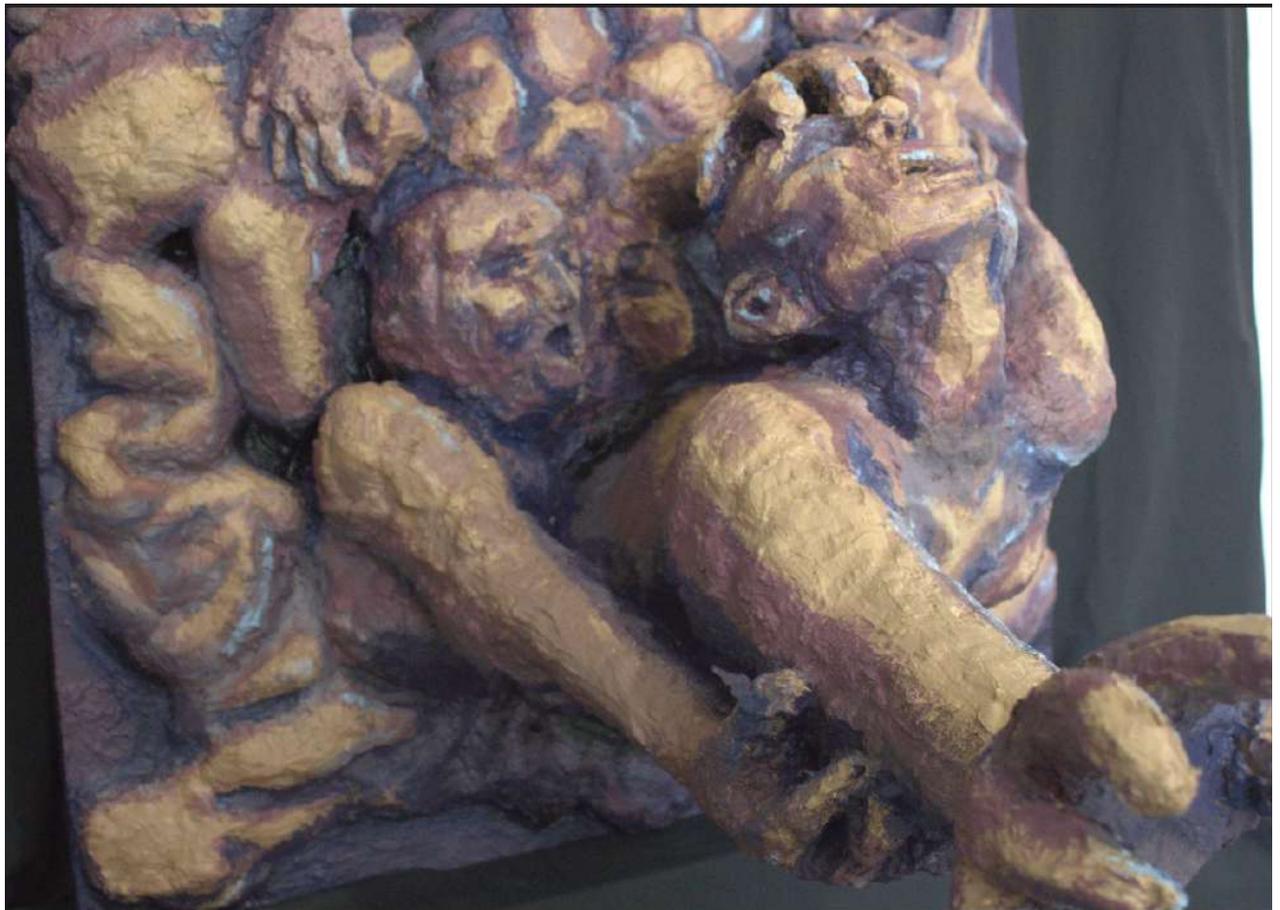
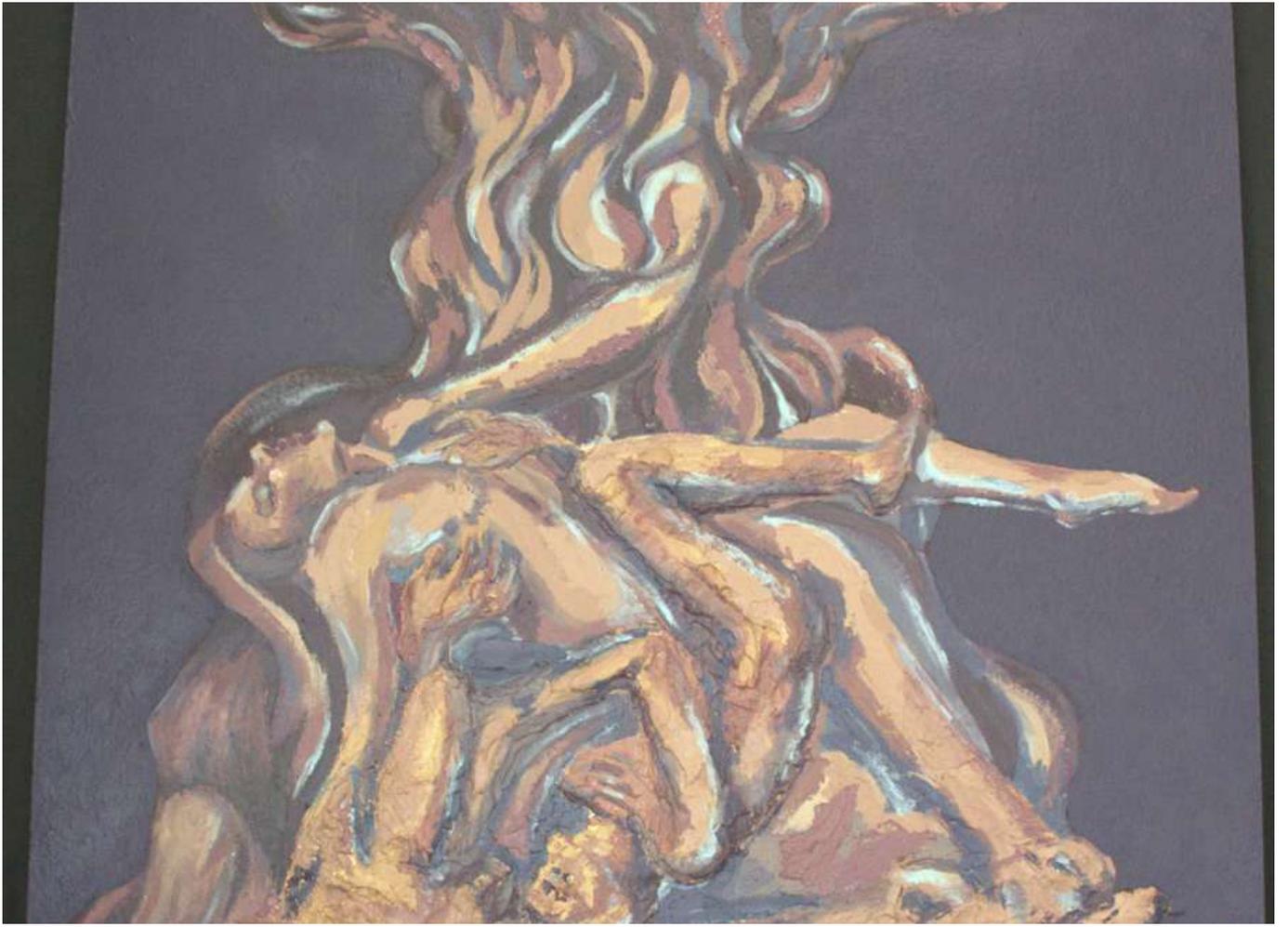
17 Trabajo Transversal



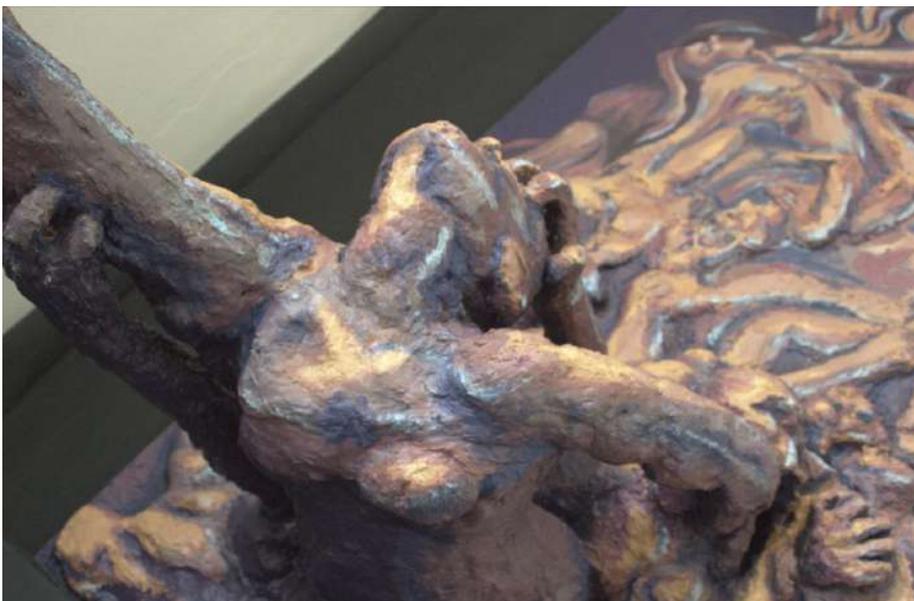
18 Trabajo Transversal



19 Trabajo Transversal



20 Trabajo Transversal



Bibliografía

Libros:

Carl Jung. *Los complejos y el inconsciente*. Madrid: Alianza Editorial; 2013.

Sigmund Freud. *El yo y el ello y otros ensayos de metapsicología*. Madrid: Alianza Editorial; 2012.

Sigmund Freud. *La interpretación de los sueños*. Madrid: Ediciones Akal; 2013.

Páginas web:

Galería digital de Tanya Gomelskaya. Disponible en: <https://www.tanya.gallery/>

Anexo: Música

Para acompañar a la obra principal, nuestro compañero Sergio Sáez realizó una breve composición musical, que cuenta con las siguientes características:

La pieza a piano está dividida en tres partes, la primera a modo de leit motiv con los acordes atonales del principio y las notas que los acompañan, también una serie de notas rápidas que se repiten en un bucle alternandolas con alguna nota cada vez más aguda que realza la sensación de huida y querer salir del cuadro hasta llegar a un espacio de calma pero con segundas seguidas que dan la sensación de inquietud. La segunda parte empieza en el segundo 32 cuando empieza otra vez una melodía de varias notas en bucle que nos va llevando a una zona más agresiva con contrastes entre notas agudas y acordes atonales graves, recurso que se utiliza mucho en las piezas de terror y que nos lleva a un estado de locura pero tras esto encontramos mas la calma en la pieza el tiempo suficiente para crear la sensación de que los momentos agresivos ya han pasado y no van a volver, hasta que en el minuto 2:27 empieza la tercera parte de la pieza con el momento más agresivo de esta, que vuelve a dar la sensación de huida al venir repentinamente, utiliza recursos que emulan el miedo como la fórmula de una música en un registro agudo y con el empleo del glissando cada vez realizando esta fórmula en una octava más baja y así dos veces más hasta llegar al registro más grave del piano que es como ha empezado la pieza y como termina al llegar a los más de 3 minutos de duración, de esta manera la pieza se pueda poner en repetición durante todo el tiempo de la exposición.

En cuanto a los aspectos técnicos, la pieza empieza con acordes diatónicos

graves de dinámicas fuertes y luego viene una secuencia de células rítmicas con cierta velocidad. Se detiene con una breve secuencia de disonancias tras las cuales reanuda su velocidad de nuevo con las células rítmicas. Estas células se presentan ascendentes y descendentes y luego van seguidas de dobles notas a diversos intervalos. Después aparece una pulsación repetitiva de una nota que va incrementando su intensidad y acaba alternando con un acorde grave creando un silencio que se rompe con la reanudación del acorde diatónico grave disonante del principio. Luego alterna algunos cambios de posición con el acorde grave, sigue rompiendo con una secuencia de dobles notas descendentes más agudas que terminan en un glissando descendente y al finalizar se vuelve a presentar el acorde disonante. Seguidamente vuelven a aparecer notas graves desplegadas con cambios de posición que van incrementando su velocidad hasta que vuelve a disminuir y aparece un sonido percutido de manera repetitiva que luego se ve alternado otra vez por dobles notas. Vuelven a crearse ascensos y descensos con diversas velocidades e intensidades y después se busca sonidos más tonales para dar calma hasta que se vuelve a interrumpir por el acorde principal y vuelven a aparecer sonidos graves desplegados hasta que vuelve a salir este acorde. Súbitamente empieza una secuencia de dobles notas más agudas con una velocidad elevada que finaliza con un glissando descendente y lo repite consecutivamente en octavas bajas, y finaliza llegando a la parte final con unas partes graves más lentas que van subiendo su velocidad paulatinamente, viéndose sorprendida por un acorde muy fuerte hasta que aparece un prolongado silencio que rompe con el acorde con el que empieza la pieza.

La creación de esta pieza ha sido a través de múltiples improvisaciones sin presionar el pedal del piano para que cuando hubiese algún hueco sin que se tocara alguna nota, que hubiese silencio absoluto y que se pudiesen in-

tercalar las mejores partes de todas las grabaciones. La mayoría las hice junto a mis padres, de hecho en varias ocasiones hicimos pruebas a 4 manos e incluso a 6 manos, pero al final la grabación de la que sacamos más melodías fue a 2 manos con intervenciones a 4 manos en algunas partes de la pieza.

En cuanto a los referentes he tenido en cuenta música surrealista como obras de George Antheil y también Schonberg.



ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA AGENDA 2030

Anexo al trabajo transversal: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

| Objetivos de Desarrollo Sostenible | Alto | Medio | Bajo | No procede |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| ODS 1. Fin de la pobreza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 2. Hambre cero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 3. Salud y bienestar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 4. Educación de calidad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 5. Igualdad de género. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 6. Agua limpia y saneamiento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 7. Energía asequible y no contaminante. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 10. Reducción de las desigualdades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 12. Producción y consumo responsables. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 13. Acción por el clima. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 14. Vida submarina. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ODS 17. Alianzas para lograr objetivos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Descripción de la alineación del trabajo transversal con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo a la memoria del trabajo transversal:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

No procede.