

Memoria trabajo transversal

Título: REBELADAS

Curso: 2022-2023

Grupo: 6 (EQUIPO 64)

Integrantes:

GARCÍA, TOMÁS

GEA, MARA

MARTÍNEZ, CARLOS

MORALES, CLARA

NEKOUROUH, MARKIZ

TORRES, LIBERTAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



INSTITUT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2022-2023

Grupo: 6

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura
Historial del Arte Moderno
Fundamentos del Dibujo
Escultural
Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

TOMÁS GARCÍA

Tras su incorporación al equipo, colaboración activa en el resultado final y elaboración de memoria

MARA GEA

Aportación activa de ideas, búsqueda de información y referentes. Elaboración conjunta de las imágenes del anteproyecto, resultado final y elaboración de memoria.

CARLOS MARTÍNEZ

Aportación activa de ideas, búsqueda de información y referentes. Elaboración conjunta de las imágenes del anteproyecto, resultado final y elaboración de memoria

CLARA MORALES

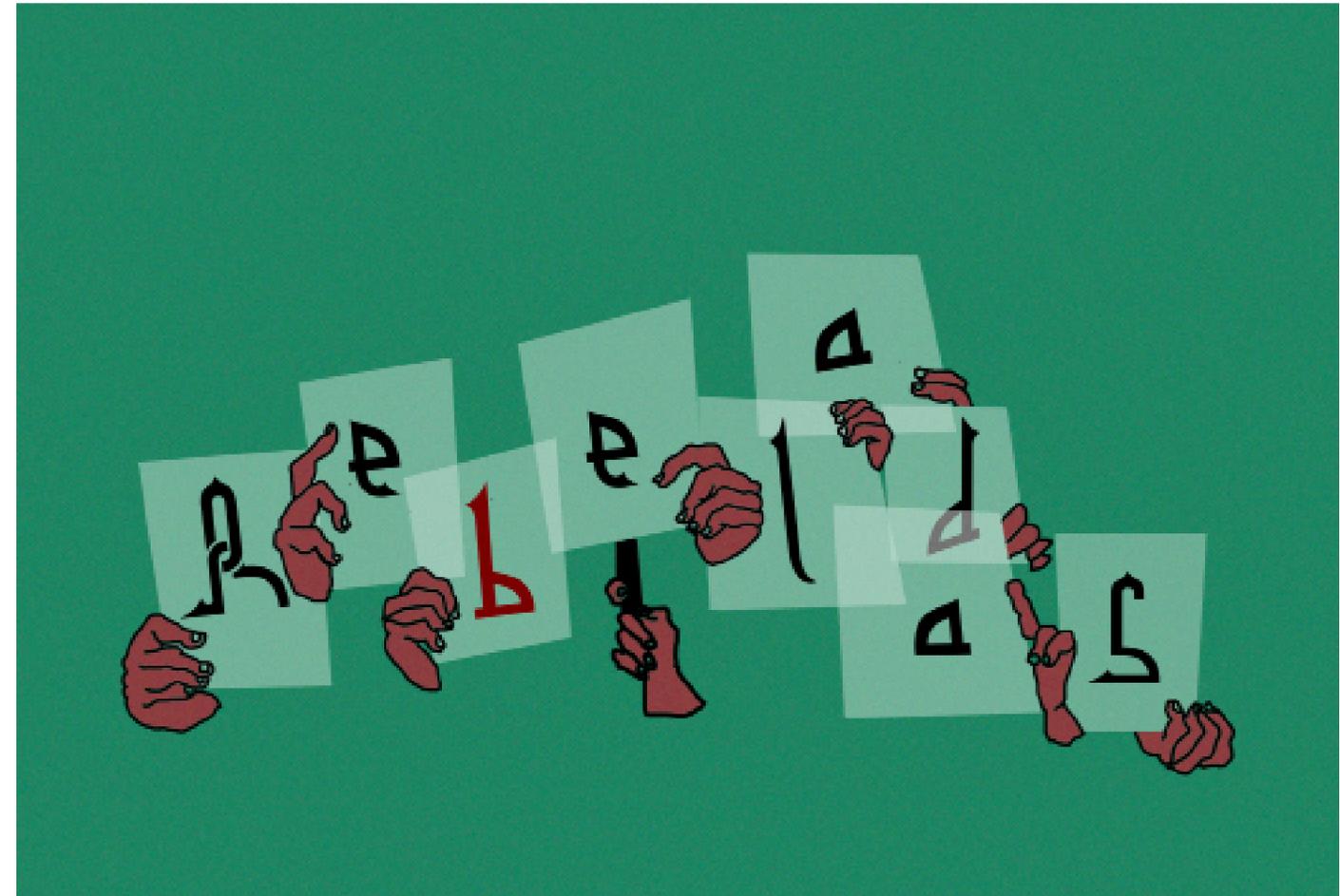
Aportación activa de ideas, búsqueda de información y referentes y resultado final.

MARKIZ NEKOUROUH

Aportación activa de ideas, búsqueda de información y referentes. Elaboración conjunta de las imágenes del anteproyecto y resultado final.

LIBERTAD TORRES

Aportación activa de ideas, búsqueda de información y referentes y resultado final.



ÍNDICE

6 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Rebeladas pretende visibilizar la situación opresiva de la mujer en Irán detonada tras el asesinato de Masha Amni y mover a la reflexión.

10 REFERENTES

INFLUENCIAS

Artistas contemporáneos.

14 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

RESULTADOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

24 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

32 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

38 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

40 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

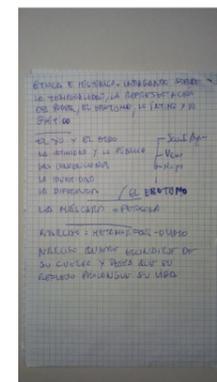
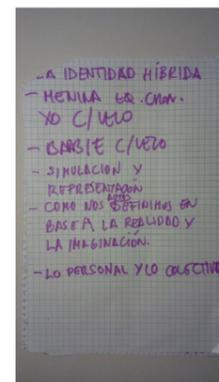
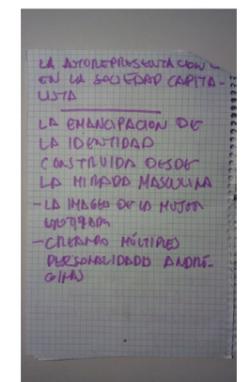
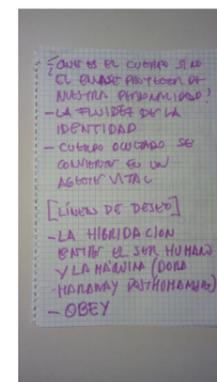
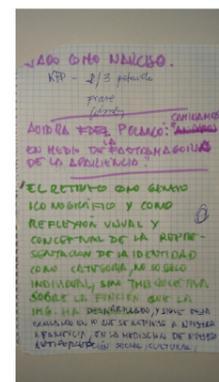
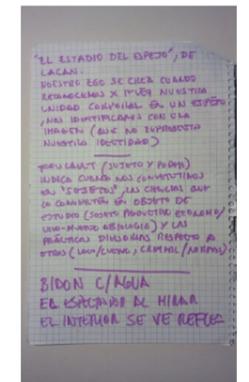
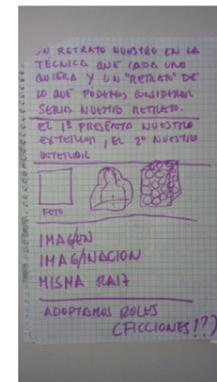
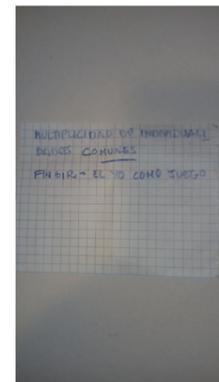
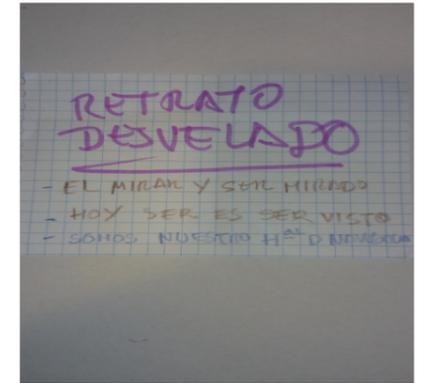
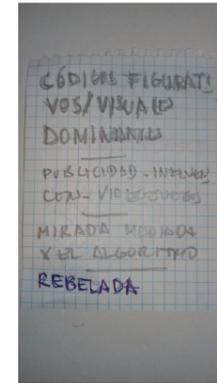
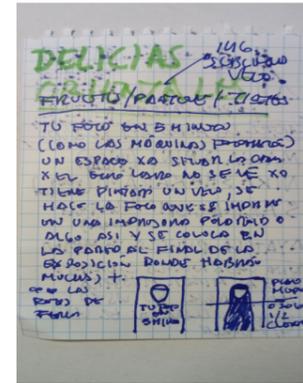
Propuesta inicial



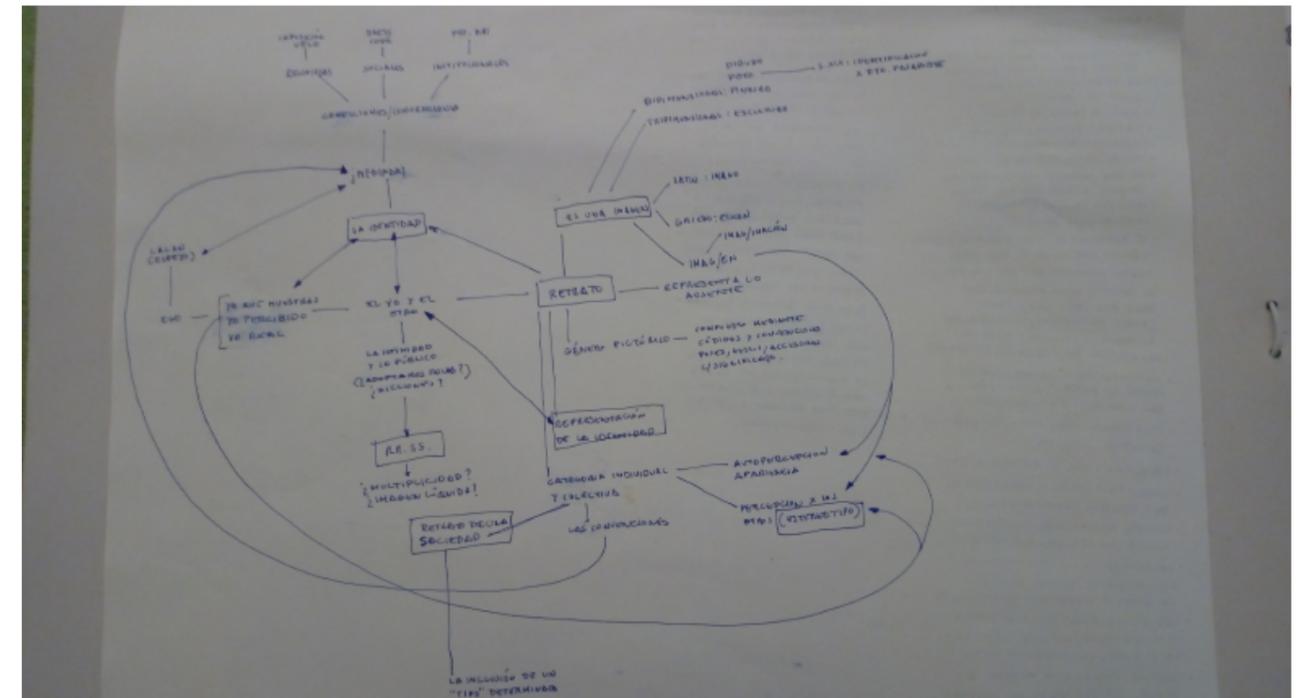
Con esta propuesta, Equipo 64 se hace eco de la revolución que está viviendo la mujer en Irán actualmente, como respuesta a una situación opresiva que llega su punto de detonación con el fallecimiento de la joven Iraní de 22 años Masha Amini, como consecuencia de una brutal paliza sufrida por parte la policía de la moral, a causa de no llevar el hiyab correctamente.

En este trabajo el Equipo 64 quiere aportar su visión sobre la situación de la mujer en Irán, trasladándolo a través de esta propuesta y utilizando para ello imágenes que muevan a la reflexión sobre esta situación que se está viviendo y trasladar las sensaciones y emociones que subyacen a ésta.

La situación de lucha se mantiene desde el día de la noticia del fallecimiento de Masha, a través de una periodista Iraní que a día de hoy se encuentra en paradero desconocido. Motivación: visibilidad de una situación de base de opresión de la mujer en Irán como consecuencia de un patriarcado que hace depender totalmente a la mujer con respecto al hombre, y la hace carente de Derechos Humanos con el resultado de trauma, miedo, obediencia, persecución y la revelación contra dicha situación a raíz de este fatídico acontecimiento que detona a la mujer hacia la libertad y la vida.



Imágenes del proceso de trabajo en su fase preliminar o fase inicial.



- BUENA C/MELENA EL VISTED
 - DEFINICIÓN RETRATO X ESE
 - RETRATO = CUADRO
 - RETRATO = DESCRIPCIÓN
 - REPRESENTACIONES (COBAS) C/IMÁGENES, OTROSOS SÓCLES INLES (LUCAS)
 - BARRA/RETRATO W' W' EN UNO EN LÍNEA DEL TIEMPO
 - VISIÓN A TRÁS DE REDILLA
 - TARDERO PUEBLA C/ML OXPA (CRISTIANISMO/PORJONIA)
 - UNICO C/UNDES SOBRE EL TEMA
 - EL DNI, NUESTRA IDENTIDAD/IMAGEN MENSURA X LA INSTITUCIÓN ESTADO
 - NUESTRO IMAGEN/ESTRATEGIA COMUNICACION SOCIAL
 - EL ESTEREOTIPO COMO RETRATO RÉPICO QUE HACEMOS DEL OTRO SEGUN LA IMAGEN EN UN TIEMPO
 - EL RETRATO COMO ELEMENTO QUE HACE PRESENTE LA AUSENTE (FOTOS EN LÁPIDAS, LA IMAGEN EN SANTONOS, E INCOGNIT, PARA LA DISTINTIDAD, LAS COMARCA) RECUERDO
 - RETRATOS DE MEMORIA COMO ELEMENTO DE PODER (CARLOS), PARA LA BAL JUANCARLOS X ANTONIO LÓPEZ
 - EL RETRATO COMO VISIÓN DE UNA SOCIEDAD (EL IMA)
 - PARA EL TIPO FOTO TU RETRATO EN SHIN
 - TIERRA FUSA COMÚN Y RETRATO DE UN ENUN ESTEREO LATENTADO EN ELA
 - RETRATO INSTITUCIONAL VS RETRATO S/BUA (LA RECURSAL INEXISTENTE)
 - PALAPORTE DE UN PAIS DONDE ES SOLICITADO EL USO DEL VELO Y LA MUJER PERSONA FOTO S/IMPUSION
 - LOS S ADIBERENCIAS DENTALES SIRVEN COMO IDENTIDAD/RETRATO CUANDO YA AN HAY PIEL, SOLO QUEDAN HUESOS
 - COLGAR TODOS PASAPOROS/DNI, C/MLLA DE PISCAL Y A OTRAS O MENCIONADAS FOTOS DE LA MUJER PERJURA/O OTRAS, EN SU TIPO MÁS INCLUTADA/MÉ LIGARE.
 - COMO TRANSPARENTE EN ELLO CAS SU INTERIOR Y EL COBA C/ FALRAS ESPERANDO A... (IT)
 - LOS DIFERENTES 'YES', LO QUE MUESTRA, LO QUE PUEBLA, LO QUE REALMENTE ERES.
 - EL RETRATO SE IDENTIFICA CON NUESTROS, CON LA QUE SOMOS O QUEREMOS PARTEL SER, PERO ¿QUE SOMOS (REBELMUNTE)? ¿QUÉ NOS (QUESE) (QUÉ SOMOS)? ¿SOMOS IGUAL DARE TODOS? ¿NOS MAS-TEMAS A LAS PERSONAS/LA OTRAS (CAMA SOMO REBELMUNTE)? ¿SOP- TAMO DISTINTAS MANERAS DE SER SEGUN EL MOMENTO?
 - NUESTRO RETRATO LO VERIABLE, SE PODRÍA IDENTIFICAR CON UNA BURGUESO QUE ADOPTA DISTINTAS FORMAS Y TOMAROS Y ES TRANSPARENTE.

Imagen 1. Foto mano negra que dirige Irán.

Imagen 2. Mapa conceptual del desarrollo del concepto retrato.

Imagen 3. Ideas preliminares del proyecto.

Referentes



Aghavan Khosravi (1984-Irán)
Artista visual e ilustradora. Conocida por sus pinturas tridimensionales, con temas de libertad, exilio y empoderamiento. En su obra, juxtapone contradicciones en sus imágenes entre libertad y restricciones. El cabello como símbolo se ha utilizado en muchas de sus obras.

Andy Warhol (1928-1987)
Fue un artista plástico y actor estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art.

Mehran Tamadon (1972)
Arquitecto y realizador de documentales. En su película de 2014, *Iranien*, el cineasta ateo iraní, durante dos días, da la bienvenida a cuatro mulás defensores de la República Islámica de Irán para debatir la cuestión de la "convivencia".

Alberto Korda (1928 -2001)
Fotógrafo cubano. Conocido por la famosa fotografía tomada al Che Guevara mirando el cortejo fúnebre de los fallecidos en el atentado terrorista al barco *La Coubre*, el 5 de marzo de 1960.

Marjane Satrapi (1969)
Autora de cómic y directora cinematográfica iraní, que en su primera novela gráfica, *"Persépolis"*, mostraba de modo autobiográfico la vida bajo el régimen islamista de los ayatollah, la paulatina pérdida de las libertades y la reimposición del velo femenino.

Shirin Neshat (1957)
Artista iraní que se caracteriza por el tratamiento de la condición de la mujer, en las sociedades islámicas contemporáneas.

Newsha Tavakolian (1981-Irán)
Fotoperiodista y fotógrafa documental. Su trabajo se centra en temas relacionados con las mujeres. En 2011 cofundó la asociación de mujeres fotógrafas *Rawiya*.



Imagen 1. Imagen del Che Guevara de Jim Fitzpatrick, basada en la fotografía original de Alberto Korda.
Imagen 2. Serigrafía de Andy Warhol basada en la imagen de Jim Fitzpatrick.

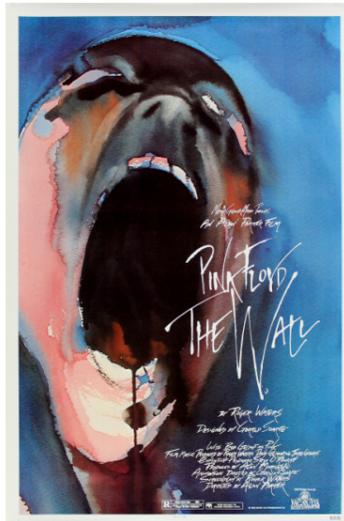


Imagen 1. "Iranien": Mehran Tamadon.

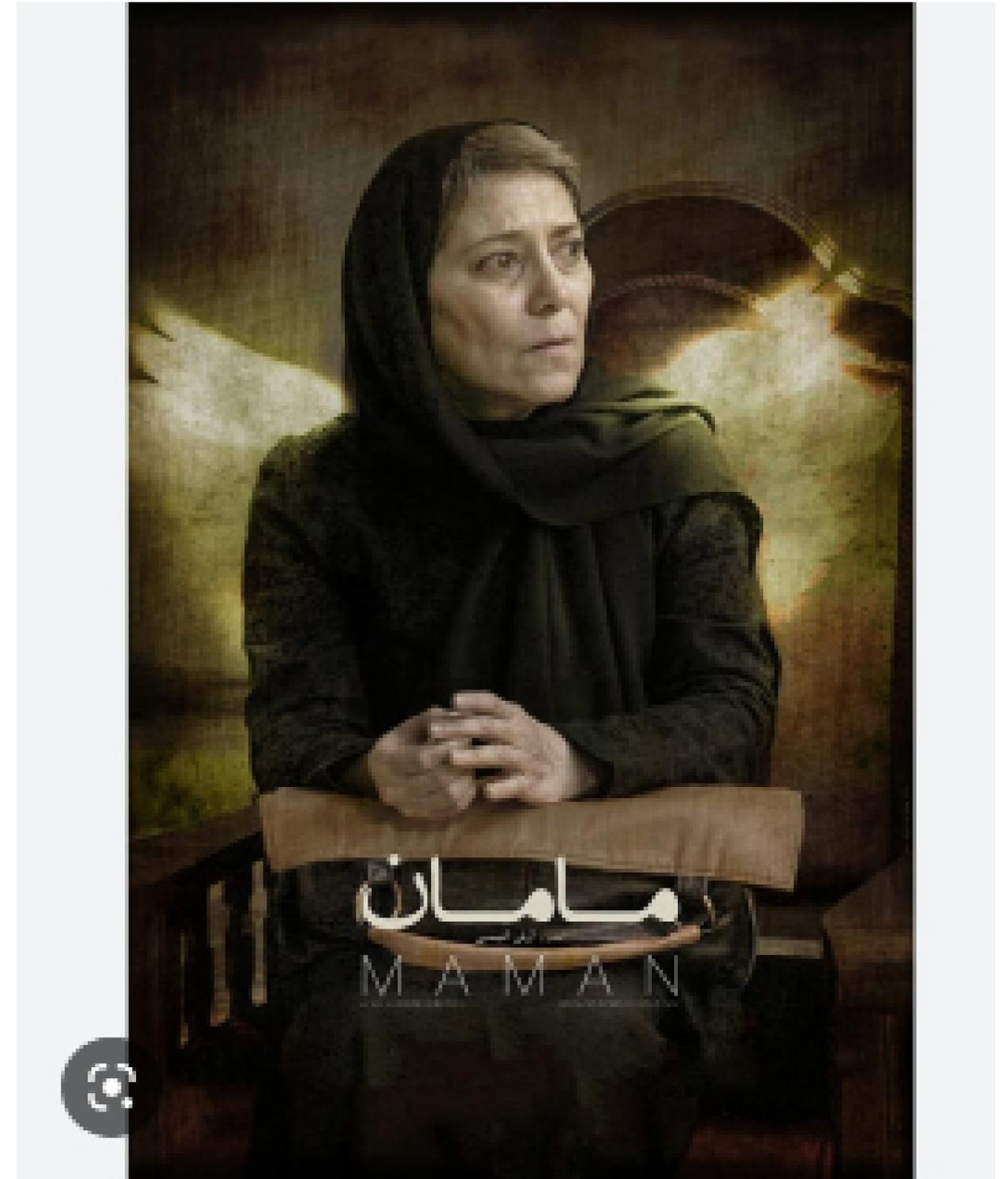
Imagen 2. "¿Ves el viento? Saludos a Tinguely". Heinz Mack.

Imagen 3. Ilustración película Pink Floyd-The Wall. Gerald Scarffe.

Imagen 4. Maman. Arash Anessee.



Filmin



Desarrollo anteproyecto ☰

Se parte de los conocimientos adquiridos en las distintas asignaturas durante el primer trimestre que irán evolucionando a lo largo del curso.

Inicialmente se utilizan las aplicaciones aprendidas en la asignatura Tecnologías de la imagen (Fotografía, Photoshop, Illustrator e Indesign), para posteriormente ir incorporando los diferentes aprendizajes y técnicas adquiridas en las diferentes asignaturas restantes.





Resultados anteproyecto

Imagen Equipo 64

Se saca foto del equipo en formato RAW. Convertimos con Photoshop la imagen en b/n y se revela. Recortamos la imagen al tamaño deseado. En la foto original, por el encuadre un pie de una de las componentes del equipo se corta, con Photoshop se reconstruye la bota y se amplía el suelo utilizando para ello las herramientas "tampón de clonar" y "pincel mezclador". Se duplica la foto retocada y con el pie creado en otra capa y se le da un "desenfocado gaussiano". Bajamos la transparencia y se selecciona modo de luz "suave". Se crea una tercera capa en color gris con la herramienta "bote de pintura" y nuevamente se baja la transparencia y seleccionamos modo de luz "suave".

Imagen Masha, manos y Khamenei.

Se seleccionan dos imágenes de internet, una del Ayatollah Ahamenei y de la joven Mahsa Amini. Se realiza una fotografía en plató de manos crispadas. Se trata cada foto de modo individual. Recortamos los elementos de cada imagen que se van a utilizar para el collage final. Sobre una nueva mesa de trabajo se crea una capa en negro y se pone la foto del Ayatollah. Se utilizan los filtros de tono y saturación para convertir la imagen en blanco y negro. Sobre otra capa se sitúan las manos recortadas y se invierte su orientación aplicando otro filtro de tono y saturación para pasarlas a b/n. - Se coloca la imagen de Mahsa Amini en color. Con la herramienta "lazo" se selecciona un trozo del pañuelo que lleva y se copia y se pega sucesivamente para crear una prolongación de este transformándolo con "deformar" y situándolo entre los dedos. La imagen final traslada la imagen de control que el patriarcado ejerce sobre las mujeres a través del velo.

Imagen Icono Pop

Se trabaja sobre una imagen descargada de internet. Una fotografía de la joven iraní Masha Amini. Seleccionamos nuestra "mesa de trabajo" (1000x1000 pxl. / Resolución: 300 ppp / fondo: blanco / color : rgb). Se utiliza la herramienta "recorte" para ajustar la imagen al tamaño deseado. Esta imagen se bloquea como fondo. Se crea una nueva capa para trabajar sobre ella. Se escogen los colores rojo y negro alternando su selección para trabajar con ellos - se utiliza la herramienta "pincel" para pintar la imagen. Se crea una copia de la imagen inicial y se utiliza un "filtro" (papel con relieve) que traslada una imagen aproximada a la deseada que en cierto modo sirve de guía para la realización de la imagen final. La imagen final convierte la fotografía inicial de Masha Amini en una imagen icono que nos remite al realizado sobre la fotografía de Alberto Korda del Ché Guevara.

Imagen Escolares en el patio.

Se trabaja sobre dos imágenes descargadas de internet, una fotografía de niñas iraníes en la escuela (img.1) y una fotografía de la joven iraní Masha Amini (img.2). Seleccionamos nuestra "mesa de trabajo" (1000x1000 pxl. / Resolución: 300 ppp / fondo: blanco / color : RGB). Seleccionamos la img.1 y ajustamos al tamaño de la mesa de trabajo. Seleccionamos la img.2 y con la herramienta "lazo" eliminamos el fondo dejando solamente la imagen de masha amini. Trasladamos la img.2 hasta su ubicación (mural con una niña dando un beso al ayatolá) y se ajusta a esta dándole cierta perspectiva (edición -> transformar -> "distorsión"). La imagen de masha amini pasa a ser el icono a seguir por las niñas.

Imagen Joven con velo y Masha.

Dos imágenes seleccionadas de internet. La imagen 1 pertenece a la joven masha amini. La imagen 2 es un primer plano de una joven con velo. Copiamos img.1 en dos capas más. Img. 2 en otra capa. Tenemos 4 capas de trabajo. En las tres capas que tienen idéntica img.1 utilizamos las herramientas "transformación libre", "varita mágica", "selección de color de fondo", "bote color" variando el color seleccionado para cada una de las capas y se atenúa su opacidad permitiendo que se visualice como fondo la img.2. En cada capa en la que aparece la img.1, esta se ubica en un lugar distinto creando una diagonal. Los distintos colores de cada imagen forman la bandera iraní.

Portada

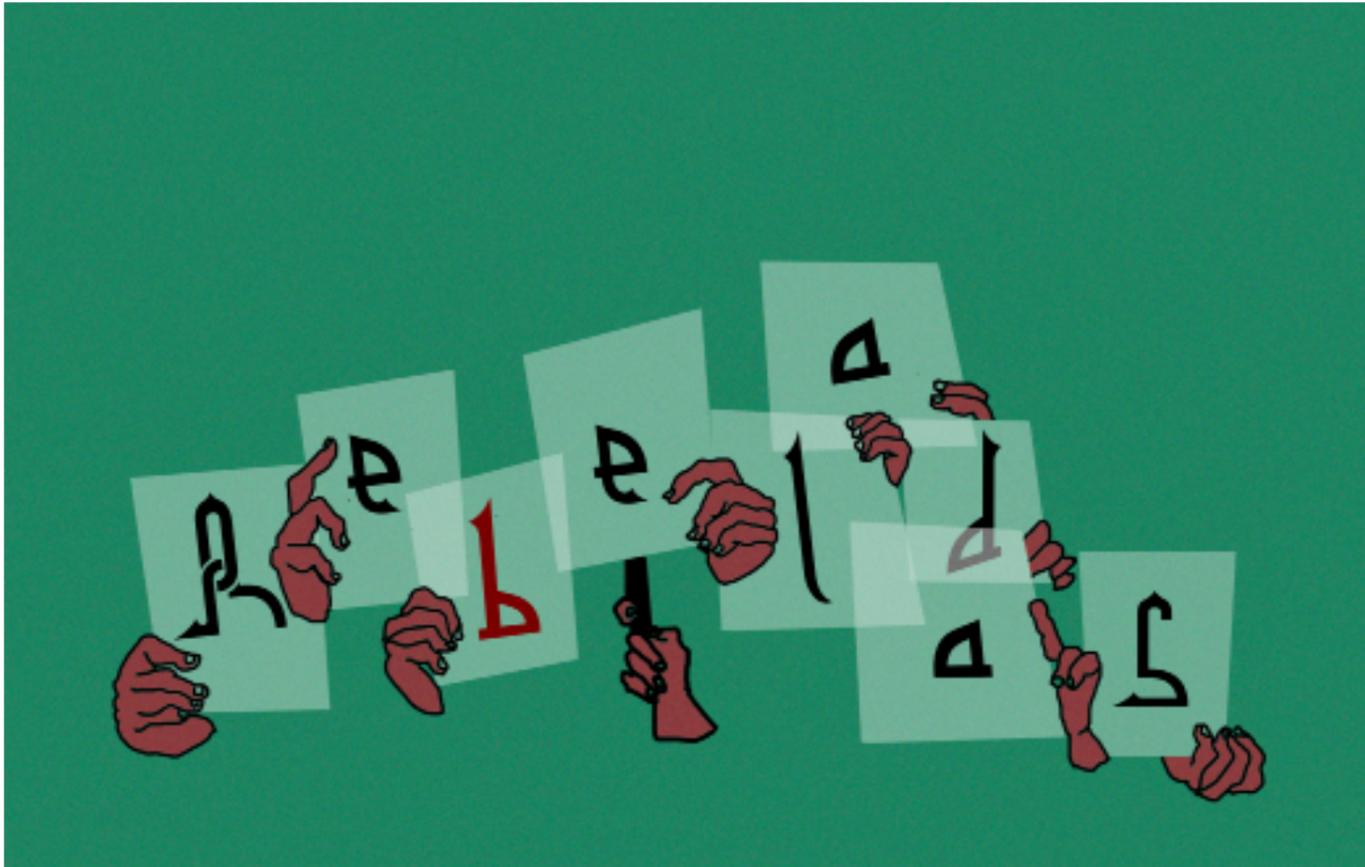
Se parte de un boceto inspirado en las manifestaciones MUJERVIDA LIBERTAD, que consta de una composición de manos sujetan pancartas con tipografía de estilo islámico y elaborado en los colores que componen la bandera de Irán. Utilizando adobe photoshop, se realiza un collage compuesto por el boceto de las manos y la creación de los diversos elementos que componen la imagen y ello da lugar al título del proyecto : REBELADAS. Este título juega con homofonía, por lo que la letra "B" se destaca en un color diferente al resto.



Imágenes del resultado del anteproyecto.
Previo al Trabajo Transversal.







Desarrollo Transversal ☰

Nuestra propuesta para este trabajo transversal “Rebeladas”, es elegida por unanimidad en nuestro grupo de trabajo entre otras que, aunque inicialmente se contemplaron, por el peso de esta idea quedaron descartadas.

El proceso de ideación se ha ido desarrollando durante todo el curso, ha estado presente en muchas de nuestras conversaciones como grupo y no únicamente a efectos de realizar un trabajo, sino por la implicación que hemos tenido en él. Especialmente porque una de nuestras compañeras es de nacionalidad iraní y gracias a ella hemos podido adentrarnos en el tema de una manera mucho más personal.

Ideas al respecto hemos tenido multitud y de muy diferentes tipos, si bien es verdad que el momento realmente de darle forma y concretarse en una propuesta formal se forjó poco antes de habilitarse los espacios en la T4 como “talleres de trabajo”.

Indicar así mismo que, a pocos días del inicio de la fase de montaje del Trabajo Transversal, se nos solicitó la incorporación al equipo de un nuevo componente, Tomás García. Éste rápidamente adoptó el marco teórico de trabajo del equipo, alejado del que él valoró en el inicio del Trabajo Transversal y proponiendo una obra que se integra plenamente en el discurso del mismo.

Cada componente trabaja individualmente sobre una obra concreta, abierto a sugerencias de mejora por parte del resto del equipo durante su realización y en común sobre aquellas en las que se necesita colaboración para su realización.

Con la asignación final como espacio de una “project room” de la Facultad de Bellas Artes, tuvimos que

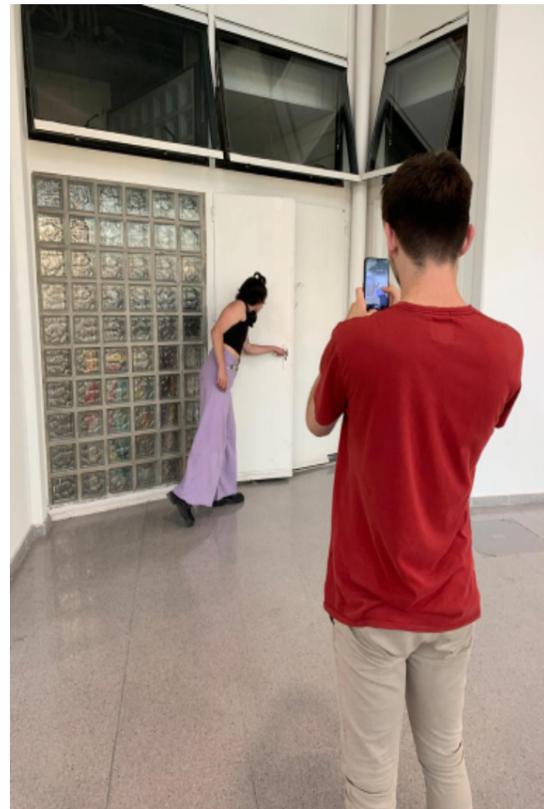
ceñirnos de alguna manera al espacio y características de la misma.

Al tratarse de un espacio cerrado, de reducidas dimensiones y pintado de negro, empezamos a plantearnos cómo podíamos sacar partido de estas características y, obviamente, como ubicar nuestra trabajo.

Dada la temática hemos intentado propiciar un ambiente coherente con lo que queríamos transmitir, una sensación de opresión, para lo cual nos vino muy bien la dimensión reducida de la sala y la oscuridad de las paredes. Así mismo, el sonido que incluimos y que queríamos complementarse la pieza queda más recogido y llega de una manera más directa al espectador.

En el exterior de la sala situamos un texto de sala que contextualiza la exposición y el cartel con el título de la misma.

Como distribución de la obra contamos con cinco partes diferenciadas en el espacio de exposición. Según se entra en la sala y siguiendo el sentido de las manecillas del reloj, la pared 1 representa el Irán anterior a la Revolución Islámica de 1979; en la pared 2, se encuentran una telas típicas iraníes colgadas así como el retrato bordado de Masha Amini; en la pared 3, una serie de obras, un dibujo en papel Ingres a modo de transición a los carteles pintados que lo siguen, cuatro carteles que muestran los movimientos de reivindicación tras la muerte de Masha Amini; en la pared 4 encontramos sobres con nombres e historias de algunas de las víctimas asesinadas por luchar y reivindicar los derechos de las mujeres en Irán, como repulsa al asesinato de la joven que se ha convertido en una heroína e icono tras su muerte.



Imágenes del proceso de realización de las obras.

Por último, en el centro de la sala encontramos el símbolo que acompaña al movimiento "Mujer, Vida y Libertad" que todavía sigue vigente a día de hoy y que representamos, por medio del simbolismo de las tijeras y el pelo cortado, la repulsa a esta situación y la reivindicación de los derechos de las mujeres.

A continuación se detalla el proceso de trabajo por partes:

PARED 1

Montaje de collage mostrando fotos de la vida, de la forma de vestir y relacionarse de las mujeres antes de la revolución Islámica en Irán. Un collage a su vez cubierto con una superficie plástica transparente sobre la que se ha vertido una solución roja simulando la sangre derramada durante tantos años de protesta, en representación de cómo esa sangre cubre todo recuerdo de colores y sonrisas.

La intención es mostrar cómo hace 50 años había mucha más libertad que ahora y que el odio y el fanatismo han terminado con una forma de vivir y relacionarse para oprimir e invisibilizar. El plástico transparente deja ver una realidad que no puede ser completamente ocultada aunque se intente.

Técnicas utilizadas: Técnica mixta, Collage, pintura especial para simular la sangre, plástico traslúcido y cartulinas.

Soportes, dimensiones, materiales: 280 x 110 cm. cartulinas, chinchetas, precinto transparente, fotocopias A4 en color, plástico, cinta americana negra.

PARED 2

La composición de la pared del fondo hace alusión a la gran tradición de tejido de telas existente en Irán desde hace décadas.

El tejido de Termeh es una de las telas tejidas más delicadas y populares de Irán, tejidas con máquinas textiles tradicionales por mujeres. Pode-

mos decir que el tejido de Termeh ha prevalecido en Irán desde principios de la época safávida y durante el reinado de Shah Abbas safávida, floreciendo y convirtiéndose en una de las artesanías más exportadas de Irán.

Situado delante de dichas telas, colocamos un lienzo bordado con el rostro de Masha Amini, joven que, como sabemos, fue asesinada por el régimen de Irán y que se ha convertido en el icono que representa la libertad de la mujer y la lucha por la restauración de sus derechos individuales.

De esta manera, quisimos introducir el elemento dibujístico en nuestra exposición a través de una de las artes más antiguas y características de la cultura iraní: el bordado y el uso de las telas.

Las telas del fondo son originales de Irán, traídas por nuestra integrante del grupo Markiz, iraní natal. Han sido colgadas con hilo de pescar y sujetas con pinzas de madera para tender la ropa, ya que consideramos que este elemento era el más conveniente para la exposición por su alusión a lo cotidiano y al rol en el hogar que desempeñan las mujeres en Irán.

Por otro lado, la tela en la que está bordado el rostro de Masha Amini es una tela utilizada para los lienzos, bordada con lana negra y aguja.

Se hizo un dibujo a lápiz previamente y después se bordó. Sus medidas son de 150 x 150 cm.

PARED 3

La primera de las obras representadas en esta pared es un dibujo que funciona como intermedio, como transición. Este dibujo consiste en la representación del antes y el después de las mujeres en Irán.

El dibujo muestra una puerta como eje que parte la obra en dos, el antes y el después, el interior y el exterior.

En él se nos muestra una mujer vestida como en los años 70 y en la actualidad.

Se representa con ropa atrevida antes de pasar por la puerta, el interior; y al pasar, el exterior, se muestra con el velo y triste.

En el interior hay dos mujeres y en el exterior de la puerta solo una, como representación de las matanzas y persecuciones que la mujer ha ido padeciendo hasta la actualidad.

Durante el proceso de realización de la obra se fueron añadiendo y eliminando matices, como por ejemplo, la vestimenta de la mujer que no sale al exterior. Originalmente iba a llevar camisa pero se acabó optando por una camiseta de tirantes. A la cara de la chica que sale al exterior se le añadieron lágrimas aportando mayor dramatismo.

Nuestra intención es que tenga múltiples significados, como por ejemplo el del antes y el después, la ropa que pueden llevar dentro de sus casas y que al salir al exterior deben ocultar, ciñéndose a las normas de vestimenta. Tienen que llevar el velo y ropas anchas que no marquen sus formas femeninas.

La corrección de sombras también es un factor que se fue cambiando y alterando a lo largo del dibujo, considerando que dotaban al mismo de mayor sensación de opresión.

Se ha usado la técnica del difuminado en nueve tonos. El dibujo está hecho con lápiz conté junto con las sombras. En contraparte el fondo está hecho con el difumino de un carboncillo.

Los materiales empleados serían lápices de grafito, lápices conté, carboncillo, gamuza, difumino, goma de borrar, sacapuntas y papel ingres continuo con medidas de 100x70cm.

A continuación del dibujo situamos cuatro pósters sobre la idea de las mujeres "rebeladas" tras la terrible situación ocurrida en Irán.

En el primero de ellos se muestra a la famosa escritora iraní Marjane Satrapi, creadora de la novela gráfica autobiográfica "Persépolis", que constituye un manifiesto de la vida en Irán contado en primera persona. En la imagen se refleja a la misma en actitud desafiante, fumando un cigarrillo del que sale humo con los colores de la bandera de Irán. Dicha imagen está sobre el lema "MUJER, VIDA Y LIBERTAD", que surge como movimiento de reivindicación, repulsa y respuesta a lo ocurrido a la joven Masha Amini, ya convertida en un icono, una representación de lo que sufren las mujeres en Irán, y por lo que se lucha para que esta situación sea reflexionada y modificada para una vida digna de todos los ciudadanos del pueblo iraní, concretamente, de las mujeres que sufren una opresión sin límites.

En el segundo tenemos a una mujer, que puede representar a cualquier mujer en el mundo, que manifiesta su repulsa sobre lo ocurrido, cortando su pelo. El hecho de cortar el pelo públicamente se convirtió tras este suceso en una forma a nivel mundial de mostrar el apoyo a las mujeres iraníes. Dicha imagen se asocia a lo que supone para una mujer en Irán mostrar su cabello de forma visible fuera del hiyab (velo), teniendo en cuenta que ésta fue la causa de la detención de Masha Amini por parte de la policía en Teherán y su posterior paliza, hospitalización y fallecimiento.

Se realizan para ello dos posters a modo cartel en soporte cartón contracolado, (tamaño 52x75 cm cada uno), o también llamado cartón "gris". Para su preparación se realiza imprimación vinílica previamente para su posterior elaboración, la cual se realiza con pintura acrílica.



Imágenes del proceso de realización de la instalación.

Entre estos dos carteles se encuentran otros dos carteles realizados en acrílico sobre cartón contracolado.

Un díptico, 52 x 150 cm. obra completa, 52 x 75 cm. por pieza que muestra de izquierda a derecha, a modo de retrato, sobre una figura femenina de color gris, sin rasgo alguno, los cuatro modelos distintos habitualmente utilizados (chador, al-amira, hiyab y shaila) según el nivel de restricción que supone, manteniendo el color negro de la prenda que, en la última instantánea se transforma en el cabello al viento, libre en una figura a color. Éste es símbolo del anonimato y uniformidad al que el uso de esta prenda oculta y reduce a las mujeres iraníes

En Irán, el hiyab es un tema de carácter tanto religioso como político. En 1936 el sah Reza Pahlevi lo prohibió al considerar que su uso era un atraso, lo que causó malestar y rechazo entre los religiosos, lo cual propició la posterior derogación de la ley en 1944 por su hijo y sucesor el sah Mohammad Reza Pahlevi con intención de congraciarse con estos.

Con el triunfo de la Revolución Islámica en 1979 y la llegada al poder del ayatolá Jomeini, éste adoptó como uno de sus lemas "O el hiyab o el castigo", siendo inicialmente su uso obligatorio para las mujeres, incluidas las niñas a partir de siete años, en oficinas e instituciones oficiales para, posteriormente, extenderse a todas las mujeres fuera de su hogar.

El incumplimiento de esta obligación conlleva castigos de multa, cárcel o, según el artículo 68 del Código Penal Islámico, recibir setenta y nueve latigazos, siendo su incorrecta utilización la causa de la paliza a manos de los Guardianes de la Moral, Gasht-e Ershad, que ocasionó la muerte de Masha Amini.

Así mismo, y a la vez de modo contradictorio a lo anteriormente expuesto, la utilización del velo es considerada por mujeres afines a corrientes islamis-

tas, como muestra de su identidad, una identidad forjada en el ámbito religioso, que les lleva a una identificación del hiyab con el rechazo a valores, en este caso occidentales, ajenos a su cultura.

Para su colocación inicialmente se intentan colgar por medio de unas pinzas que se colocan en los extremos superiores de los mismos, por medio de los cuales se sujetan al techo técnico mediante de un hilo invisible o "hilo de pescar". Pero, dada la gran elasticidad del mismo, optamos por pegarlos a la pared con cinta de doble cara.

PARED 4

El trabajo realizado en la pared de entrada a la derecha se inspira en las obras de Alfredo Jaar, *Real Pictures*, 1995 y *Sumando ausencias* (Plaza Bolívar), 2016. Doris Salcedo.

Sobre esta pared situamos unos sobres a modo de cartas. Las cartas con los nombres de los fallecidos son un testimonio poderoso que brinda visibilidad a los jóvenes que se convirtieron en víctimas de las manifestaciones lideradas por Mahsa Amini. A través de las cartas con los nombres de los fallecidos, buscamos darles un nombre y un rostro a aquellos que han sido silenciados, recordando que cada uno de ellos tuvo una vida valiosa y merecían un futuro lleno de oportunidades.

Lamentablemente, el número de fallecidos supera los 500 en todo el país y muchos de ellos han sido encarcelados o detenidos en diversas prisiones, sin tener acceso a información sobre su paradero o situación actual. Además, hay muchos casos de ejecuciones y otros que están en riesgo de ser ejecutados. Muchos de ellos han perdido uno de sus ojos en actos de violencia y represión.

En la mayoría de los casos, estas personas perdieron la vida en medio de las manifestaciones que inicialmente se levantaron en respuesta a las primeras víctimas. Con el paso de los meses, el número de fallecidos ha aumentado significativamente. Es particularmente desgarrador que entre las víctimas se encuentren niños, cuyas vidas han sido arrebatadas por el régimen islámico de Irán.

Esta trágica realidad refleja la opresión y la violencia que han sufrido aquellos que han levantado su voz en busca de justicia y libertad. Es fundamental que se conozca la magnitud de las pérdidas humanas y las violaciones a los derechos humanos que han ocurrido en el contexto de estas manifestaciones. La situación en Irán requiere una atención urgente de la comunidad internacional para asegurar que se respeten los derechos fundamentales de todas las personas y que se ponga fin a la violencia sistemática y la represión.

Con esta representación, buscábamos ofrecer a las personas la oportunidad de buscarlos a través de los hashtags en las redes sociales. Gracias a esto, ahora es posible ver todos los casos y muchos más que aún necesitan ser visibilizados.

A través de la difusión de estas cartas y la narración de estas historias, esperamos crear conciencia sobre la situación en Irán y abogar por un cambio significativo que garantice la seguridad y la libertad de todos los ciudadanos, sin importar su edad, género o creencias.

Bajo esta muestra de algunos de los fallecidos, se sitúa en el suelo apoyada sobre la pared, a modo despreciativo, una imagen del ayatolá Ruhollah Jomeini distorsionada, tomando la forma de un "ente diabólico".

La imagen se ha realizado digitalmente, tal como nos comenta la autora: "Mientras atravesaba todos estos momentos difíciles y me encontraba lejos de mis seres queridos, sentí la

necesidad de crear una obra de arte que pudiera transmitir todas las sensaciones de agobio, rencor y odio que experimenté y sigo experimentando hacia el régimen islámico republicano de Irán, que parece carecer de corazón y alma. Comencé a hacer bocetos, pero ninguno lograba capturar lo que realmente deseaba transmitir. Necesitaba algo más impactante, algo que trascendiera el mundo humano. Finalmente, encontré la referencia adecuada: el grabado antiguo de Martin Schongauer (1445/50-1491) titulado "La Tentación de San Antonio". Decidí pintarlo digitalmente y hacer algunas modificaciones significativas: reemplacé la imagen del dictador en el centro con una representación de mi enemigo y coloqué una banda de demonios monstruosos a su alrededor. Esta obra se convirtió en una manifestación visual de mi rechazo hacia el régimen y en una expresión de todas las emociones negativas que he experimentado. A través de ella, canalizo mi repudio hacia el sistema opresivo que me ha afectado tanto, y espero que aquellos que la contemplen puedan captar la intensidad de mis sentimientos y reflexionar sobre las injusticias que enfrento".

CENTRO DE LA SALA

Durante los últimos ocho meses, se han llevado a cabo manifestaciones en nombre de "Mujer, Vida y Libertad" en respuesta al tema de la visibilidad del cabello, que fue la causa principal de la trágica muerte de la joven Mahsa (Jina) Amini a manos de la policía de la moral. Estas manifestaciones han llevado a que muchas personas, tanto mujeres como hombres, corten su cabello en público, tanto en las calles como en las redes sociales, en solidaridad con Mahsa y para alzar la voz contra la injusticia que sufrió.

La bandera de Irán ha conservado los mismos colores desde la época anterior a la República Islámica, con la diferencia de que el símbolo del

sol y la navaja ha sido reemplazado por la palabra "Allah", lo que resalta la importancia de la religión islámica.

Inspirados por los colores de la bandera, hemos creado reproducciones de tijeras utilizando cera de colores verde, blanco y rojo. Estas reproducciones de tijeras se han convertido en un símbolo destacado de la actual revolución en Irán.

Con esta instalación, buscamos expresar nuestra solidaridad con las mujeres que han sufrido violencia y represión debido a la cuestión de la visibilidad del cabello. Queremos llamar la atención sobre las injusticias que se han cometido y resaltar la importancia de la libertad individual y la igualdad de género.

Nuestro objetivo es generar conciencia y fomentar el diálogo sobre estos problemas, promoviendo un cambio positivo en la sociedad.

A través de la utilización de los colores de la bandera iraní y la representación simbólica de las tijeras, invitamos a la reflexión y al apoyo a todas aquellas personas que han sido afectadas por esta situación. Las tijeras pueden representar la lucha por la libertad y la igualdad de las mujeres en el país, así como un llamamiento a poner fin a la violencia y la represión que han sufrido quienes han protestado por este tema.

Las tijeras se han realizado en cera, utilizando un molde de alginato realizado previamente. Dichas tijeras han sido unidas por medio de un hilo de pescar, junto con cabello humano y colgada dicha estructura del techo.

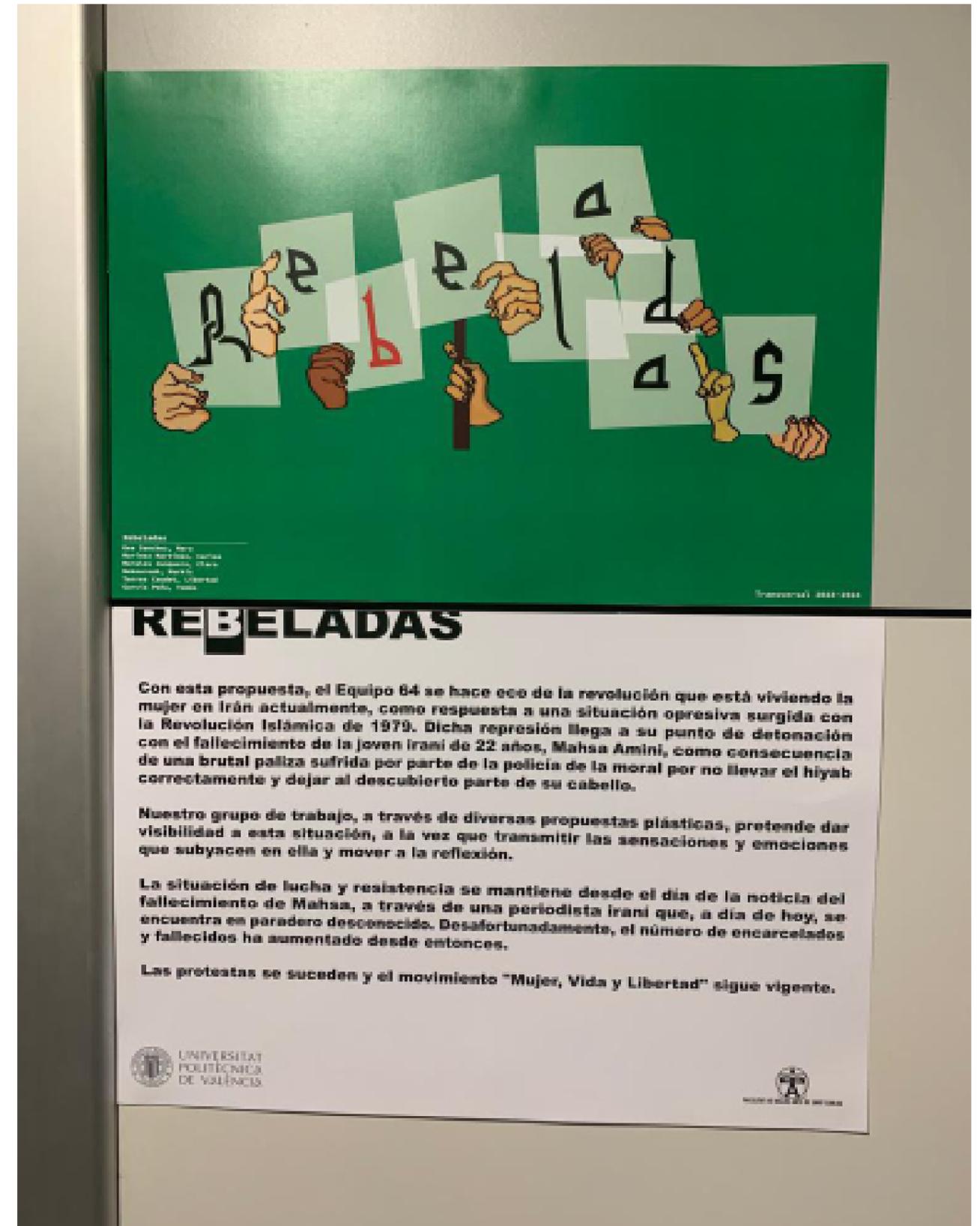
Bajo la estructura descrita, un montículo de cabello que representa la acción de muchas personas solidarizadas con este movimiento.

SONIDO

El sonido de fondo fue seleccionado de diversas fuentes relacionadas con el movimiento de mujeres, vida y libertad: los gritos de las manifestaciones, algunas frases ya famosas que se convirtieron en lemas de protesta, una parte de la canción "Baraye" que ganó el premio Grammy.

Su compositor, Shervin Hajipour, fue detenido y encarcelado por haber publicado la canción, pero gracias al apoyo internacional que se manifestó a favor de su liberación, pudo salir de prisión. También se incluyen las últimas palabras de algunos otros prisioneros antes de ser ejecutados.

Para la reproducción del sonido fueron utilizados un portátil conectado por bluetooth a un altavoz, generando un sonido en bucle para dar intensidad al mensajes.



Cartel de la exposición y texto de sala.

Resultados Transversal ≡

El trabajo propuesto nace con la idea de visualizar una situación, hacerla sentir y llevar a la reflexión.

El resultado de la exposición da una muestra de cómo una sociedad se revela, tras muchos años de opresión, ante un hecho que constituye un detonante.

Para ello se parte de una situación previa en la que la vida era digna para la sociedad iraní, como en la que nos encontramos en los países occidentales en la actualidad (obviamente con sus limitaciones) nos centramos específicamente en las mujeres que han sido el foco de mayor sufrimiento.

Masha Amini, que se ha convertido en un icono iraní que traspasa fronteras tras su fatal fallecimiento a manos de la policía de la moral, ha constituido el catalizador para que el pueblo iraní se revele contra su opresor, un gobierno integrista que maltrata a su población, esencialmente a la mujer, carente de los derechos fundamentales básicos, oprimida y anulada. Así mismo, ha hecho que muchas mujeres, tanto dentro como fuera de Irán, manifiesten su repulsa abiertamente, y reivindiquen el derecho a una vida digna y segura.

El fallecimiento de Masha no ha sido en vano, como el de tantas y tantas víctimas inocentes. De hecho da voz a todas aquellas que murieron anónimamente por reivindicar sus derechos de una u otra manera.

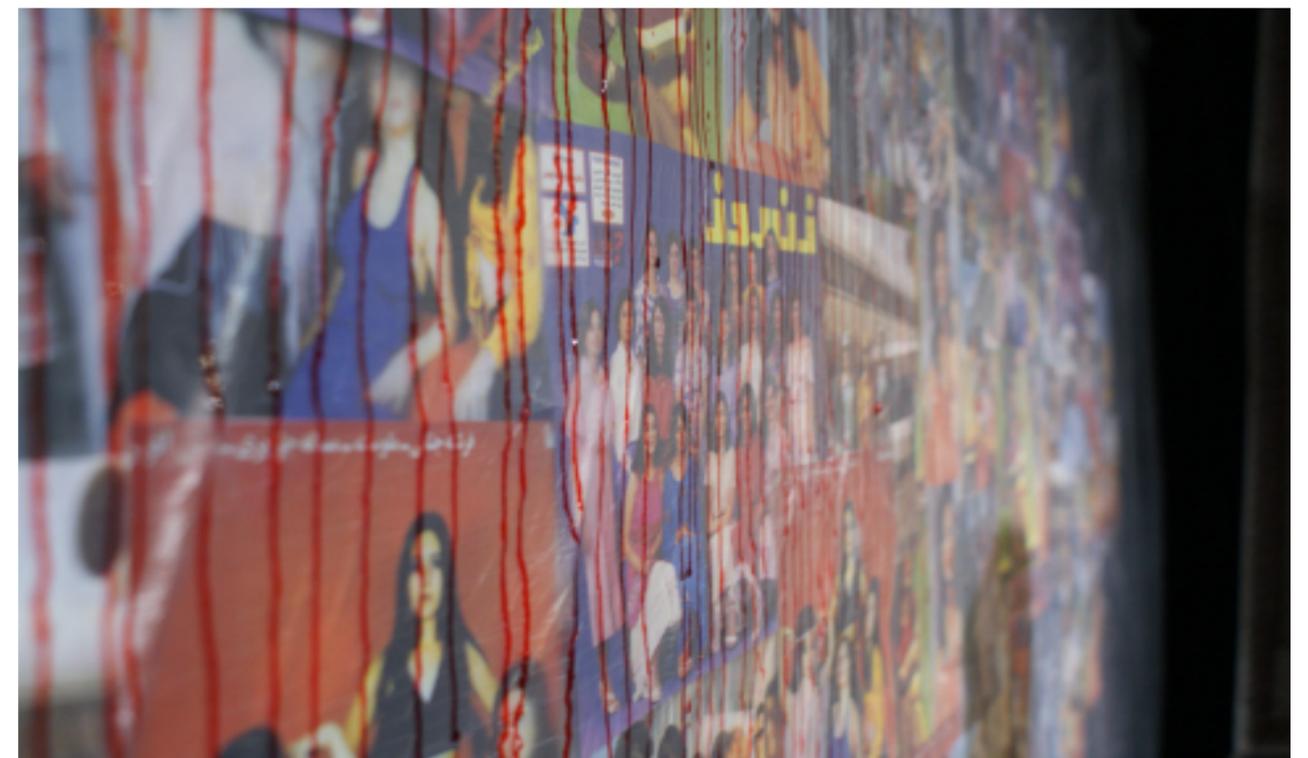
Masha ha conseguido que la voz de la mujer iraní se oiga en el mundo y se visibilice su situación, moviendo a la reflexión y buscando el apoyo en el resto de las sociedades al igual que fue Irán en su día, con derechos y libertades, así como un cambio radical para una vida digna.

Desde nuestra humilde aportación a este tema, consideramos que hemos dado visibilidad a esta horrible situación.

Si hemos conseguido mover a la reflexión de alguna manera y sensibilizar a los espectadores, se habrá cumplido el objetivo. Esto es algo que cada uno se lleva tras la exposición consigo mismo.

En definitiva, este es nuestro pequeño grano de arena ante esta terrible situación, cuyo resultado esperamos haya servido para, al menos, sensibilizar y concienciar.

Queremos agradecer a todos los asistentes el interés mostrado y esperamos no caiga en el olvido lo que han podido sentir en la exposición.



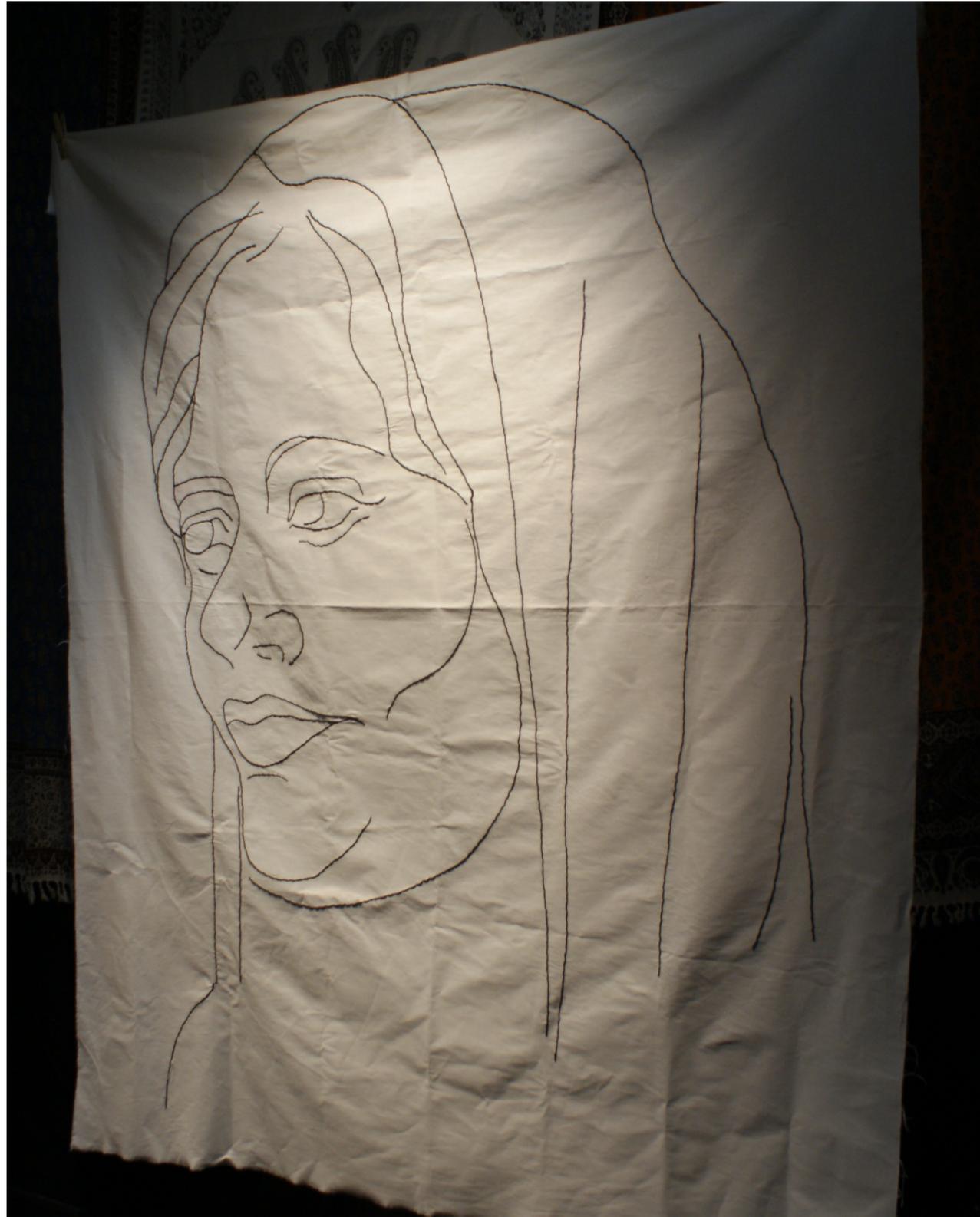
Fotografías del resultado final y detalle del collage.



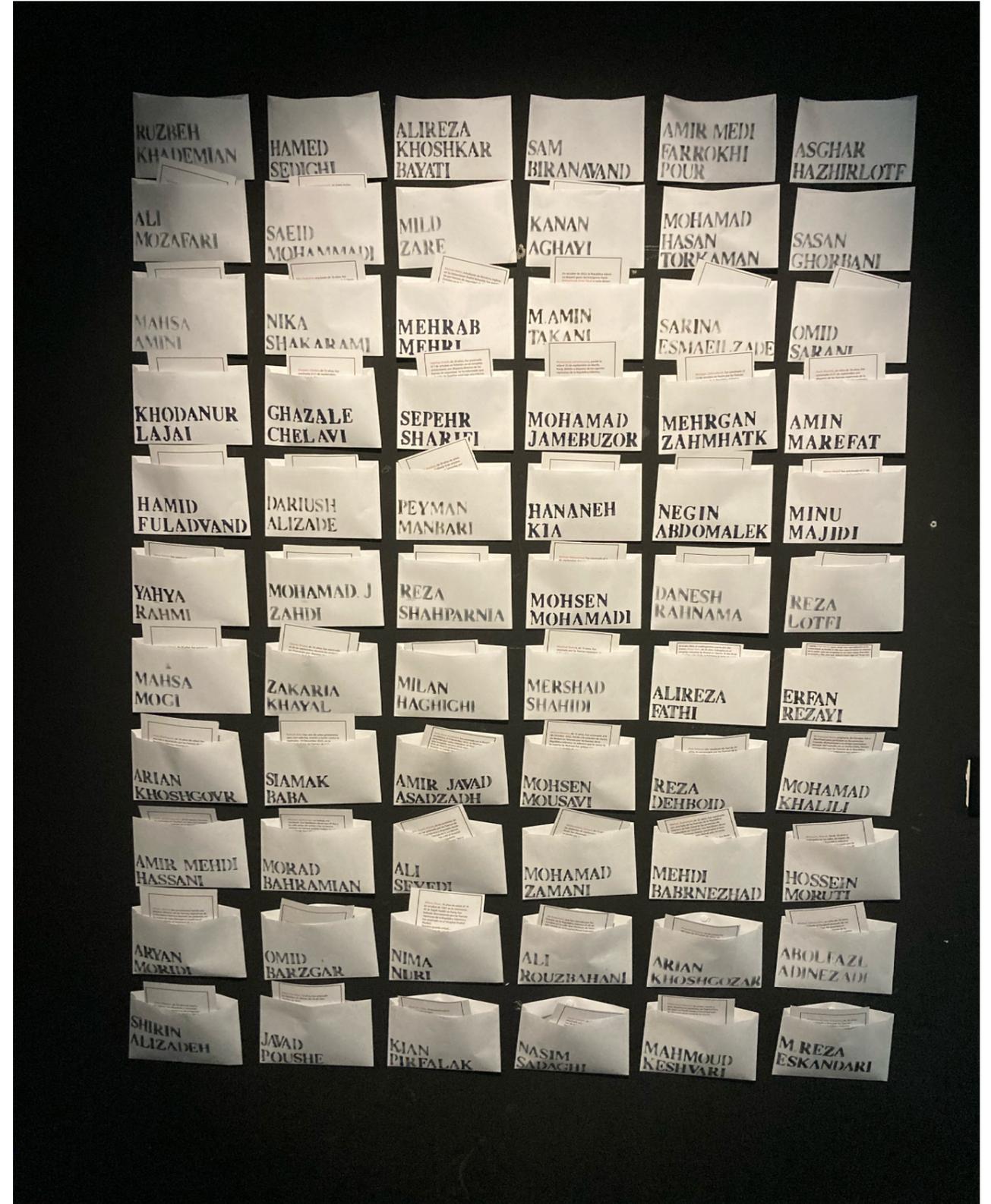
Fotografía exposición pared 2 y centro sala.



Fotografías exposición pared 3.



Fotografía detalle del lienzo bordado expuesto en pared 2.



Fotografía de obra expuesta en pared 4.



Imagen detalle de obra expuesta en pared 4, 29'7 x 42cm

Bibliografía ☰

Belting, H. (2007). Antropología de la imagen. Madrid: Katz Ediciones.

Belting, H. (2021). Faces. Una historia del rostro. Madrid: Ediciones Akal.

Calvino, I.(1998). Las ciudades Invisibles. Madrid: Ediciones Siruela.

Mayayo, P. (2007). Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Ensayos Arte Cátedra.

Nancy, J.L. (2006). La mirada del retrato. Madrid: Amorrortu Editores España S.L.

Nochlin, L (2020). Situar en la historia. Mujeres, arte y sociedad. Madrid: Ediciones Akal.

Pollock, G.(2013). Visión y diferencia. Feminismo, feminidad, e historias del arte. Buenos Aires: Fiordo.

María Rubio, O.y Tejada Martín, I. (2012) 100 Años en femenino. Una historia de las mujeres en España. Madrid: Acción Cultural Española.

-aleh, W. (2022).Feminismo e Islam. Sevilla: El Paseo Editorial.

Satrapi, M.(2007). Persépolis. Barcelona: Norma Editorial.

Satrapi, M.(2009). Bordados. Barcelona: Norma Editorial.

Anexos ☰

