

Memòria treball transversal

“Muchos Soles”. Despertar el record de la infantesa mitjançant la experiència sensorial.

Curs: 2023-2024

Grup: 3

Integrants: Paula Sempere, Joana Milián,
Mireia Nebot, Laia Gielen, Sandra Sánchez,
Joana Giner



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TREBALL TRANSVERSAL

El treball transversal consisteix en la realització d'un projecte original on se manifesten els coneixements i les habilitats adquirides en les assignatures desenvolupades al llarg de l'any acadèmic.

Curs: 2023-2024

Grup: 3

Asignatures:

Fonaments del Color i de la Pintura
Història de l'Art Modern
Fonaments del Dibuix
Escultura
Tecnologies de la Imatge I

INTEGRANTS

Paula Sempere

ACTIVITAT

Recerca de referents i d'imatges: Recopilació de dibuixos de la seua infantesa. Relització dels diversos elements que componen l'obra final.

Mireia Nebot

ACTIVITAT

Recerca d'imatges: Recopilació i procés d'escanejar les imatges del desenvolupament del avantprojecte. Maquetació del'anteprojecte. Plantejament i execució l'activitat realitzada amb els xiquets. Relització dels diversos elements que componen l'obra final.

Laia Gielen

ACTIVITAT

Recerca d'imatges: Recopilació de dibuixos de la seua infantesa. Redacció i maquetació de la memòria. Edició d'imatges recopilades al quadern i a la memòria. Relització dels diversos elements que componen l'obra final.

Joana Giner

ACTIVITAT

Redacció dels texts. Respecte a la proposta inicial, els referents, el desenvolupament del avantprojecte i els resultats. Redacció i maquetació de la memòria. Relització dels diversos elements que componen l'obra final.

Sandra Sánchez

ACTIVITAT

Recopilació i procés d'escanejar les imatges del desenvolupament del avantprojecte. Edició d'imatges. Redacció de texts de l'avantprojecte. Relització dels diversos elements que componen l'obra final.

Joana Milián

ACTIVITAT

Recerca de referents i d'imatges: Recopilació de dibuixos de la seua infantesa. Plantejament i execució l'activitat realitzada amb els xiquets. Relització dels diversos elements que componen l'obra final.



Despertar el record de la infantesa
mitjançant la experiència sensorial

Sandra - Paula - Mireia - Joana - Joana - Lúcia 1AA-BBAA

ÍNDIX

6 PROPOSTA INICIAL

BREU DESCRIPCIÓ

Breu explicació sobre la motivació del projecte plantejat. Com punt de partida es pot mostrar el mapa conceptual, esbossos, dibuixos o fotografies prèvies.

10 REFERENTS

INFLUÈNCIES

Anàlisi de la imatge i dels referents utilitzats per a la proposta plantejada.

14 DESENVOLUPAMENT

AVANT PROJECTE [FASE I]

Descripció de la metodologia del treball realitzat en la fase preliminar i resultats obtesos.

RESULTATS: ABANS PROJECTE

REVISIÓ I ANÀLISIS

24 DESENVOLUPAMENT

TREBALL TRANSVERSAL [FASE II]

Descripció de la metodologia del treball realitzat. Organigrama del treball, mapes conceptuals, etc.

32 RESULTATS

TREBALL TRANSVERSAL [FASE II]

Reflexió sobre el treball transversal, anàlisi dels objectius complits i conclusions.

18 BIBLIOGRAFIA

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

18 ANNEXOS

Organigrames, mapes conceptuals, etc. que hagen servit per a la realització del treball Transversal en totes les seues fases.

Proposta inicial

La primera idea que vam tindre va nèixer mitjançant el plantejament de diverses qüestions personals sobre la construcció de la nostra identitat, posant en comú diferents punts de vista i relacionant les nostres pròpies vivències en conjunt.

Ens plantejarem preguntes tan bàsiques com: Qui som? Som un conjunt de persones? Tenim personalitat? O només som còpies?

Centrant-nos en aquesta idea, constatarem que al llarg de la vida la nostra identitat canvia depenent d'on naixem i del nostre entorn social i cultural. Per tant, la nostra identitat és un conjunt de influències on ens resulta molt difícil trobar l'essència de la persona. Així doncs, arribarem a la conclusió que l'essència més pura de la identitat es troba en la infància.

Aquest tema ens va semblar més concret i interessant, per això canviarem la direcció del projecte centrant-nos en aquesta primera etapa de la vida.

Ens varen parèixer interessants les primeres manifestacions artístiques com són els dibuixos dels infants. Aquestes no pretenen ser art sinó la comunicació més primitiva de la realitat, sense cap mena de filtre. La realitat viscuda a través dels ulls d'un infant. Tot i que representen conceptes irrealment, aquests estan basats en la seua perspectiva i el seu món interior.

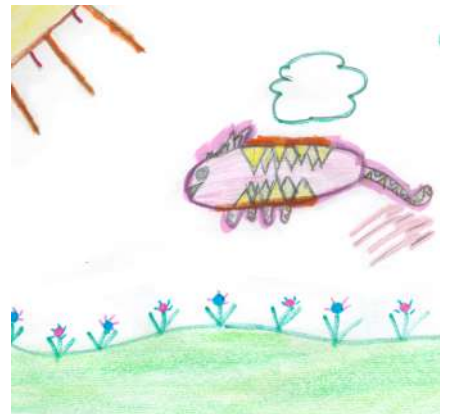
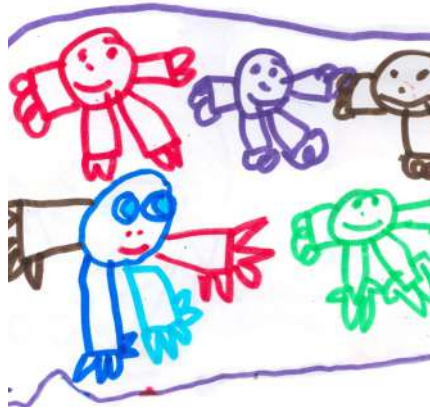
Des de que som menuts intentem plasmar la realitat a través dels dibuixos, inclús dibuixem abans d'aprendre a parlar. Per tant, el dibuix es converteix en la nostra primera forma de llenguatge. Aquest recorreix a certs símbols, com qualsevol altra llengua.

Investigant i comparant dibuixos de diferents xiquets, trobem patrons en colors, formes i tamanys. Aquests recursos simbòlics són els que utilitzen per a expressar les seues emocions, necessitats, inquietuds i entorns. Arrel als resultats que s'obtenen dels dibuixos, podem arribar a comprendre el funcionament psicològic dels infants.

7 | "Muchos Soles"



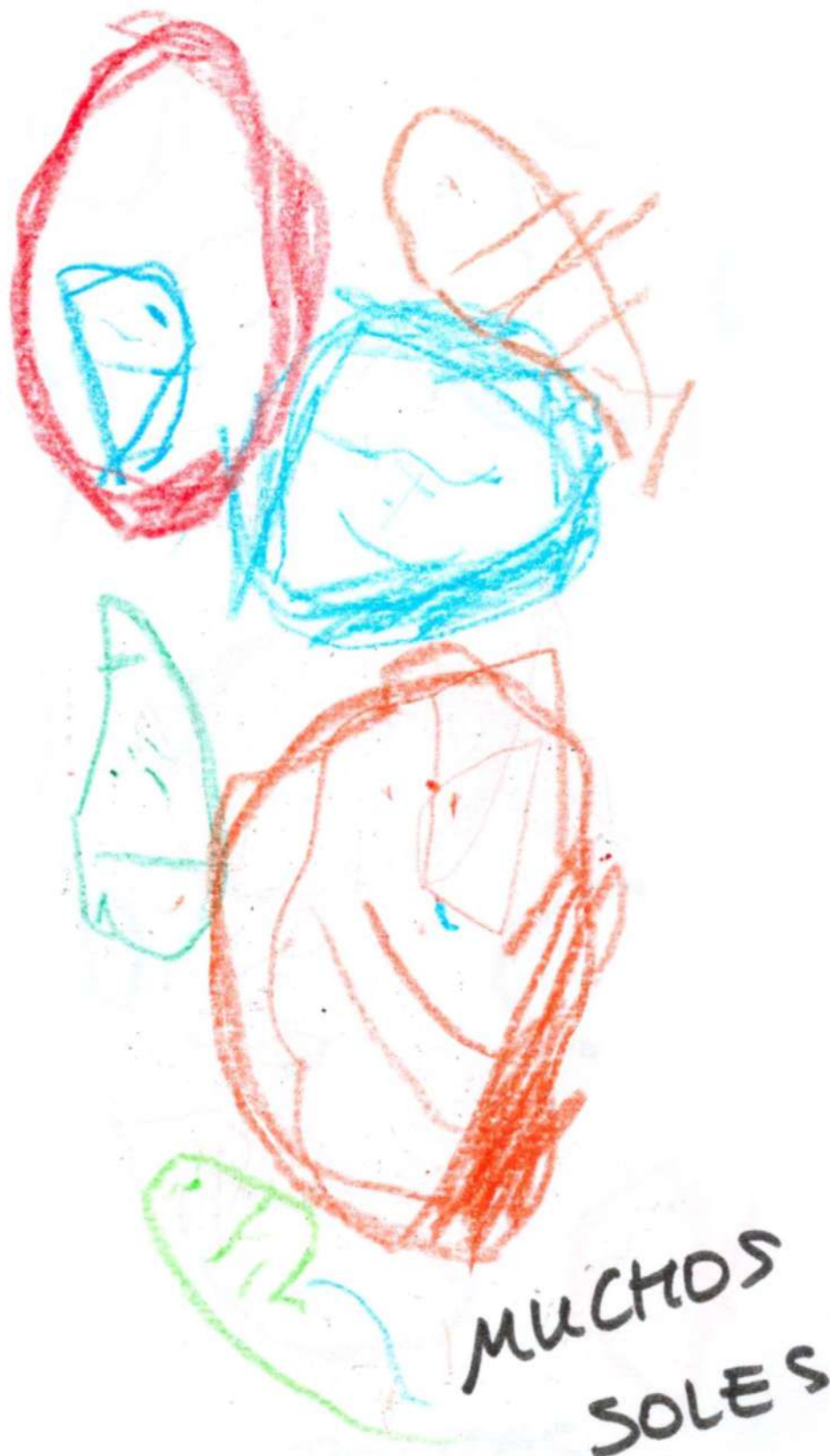
Imatge 1. Sense títol, Sandra Sánchez
Imatge 2. Sense títol, Sandra Sánchez 2
Imatge 3. Sense títol, Anna Nebot
Imatge 4. Sense títol, Sandra Sánchez 3
Imatge 5. Sense títol, Iris Pérez
Imatge 6. Sense títol, Laia Glelen
Imatge 7. Sense títol, Joana Giner
Imatge 8. Albufera, Sandra Sánchez 4
Imatge 9. Sense títol
Imatge 10. Sense títol, Aitana Sánchez
Imatge 11. Sense títol, gat





Imatge 12. Sense títol, verd amb estrelles.

Imatge 13. Muchos Soles, Regal d'aniversari.



Referents

Laura Bono, estudiant de Belles Arts de la UPV, en el seu TFG “A un lugar donde crezcan las flores. Prácticas artísticas en torno a la creación de universos ficcionales.” Tracta temes autobiogràfics i planteja el següent: “Cuando creamos símbolos a partir de las cosas que hacemos o que vemos, estamos dotándolo de significado y esto nos hace crear vínculos emocionales con aquello que nos rodea pues lo ponemos en relación con lo que ocurre en nuestro mundo interior.”

Elena Stonaker, és una artista i dissenyadora nord-americana coneguda pel seu complex treball tèxtil i les instal·lacions d'escultures suaus creades a partir de narracions basades en mites. L'obra de Stonaker ens serveix de referència a l'hora de percebre i treballar amb els materials. També ens inspira la part de interacció amb el públic en la seua obra. Regalant un retrobament amb la part del joc dels xiquets.

Olafur Eliasson, és un artista danès contemporani que es va criar a Islàndia i viu i treballa a Berlín. De Eliasson ens atrau la seua manera de veure les instal·lacions, com una mena de joc o experiència interactiva.

Teresa Lanceta, és una artista catalana nascuda a Barcelona en 1951. La seua obra es construeix a partir de teles i retalls que cus per a crear quadres. Construeix les dues obres amb el teixit donant-li un sentit espiritual i metòdic. Tot i que per a ella els seus tapissos i alfombres son una obra pictòrica, a nosaltres ens ha inspirat com a manera de treballar el volum.



Imatge 14. La leyenda del rayo y la serpiente, Laura Bono. 2020

Imatge 15. El origen de los lagos, Laura Bono 2020

Imatge 16. EL origen de los cumpleaños, Laura Bono 2020.

Imatge 17. El origen de los lagos, Laura Bono 2020

Imatge 18. La leyenda del cordero y la bola de los nueve pinchos, Laura Bono. 2020

Imatge 19. EL origen de los cumpleaños, Laura Bono 2020.



Imatge 20. Elena Stonaker

Imatge 21. Obra Elena Stonaker

Imatge 22. Sfor Flower

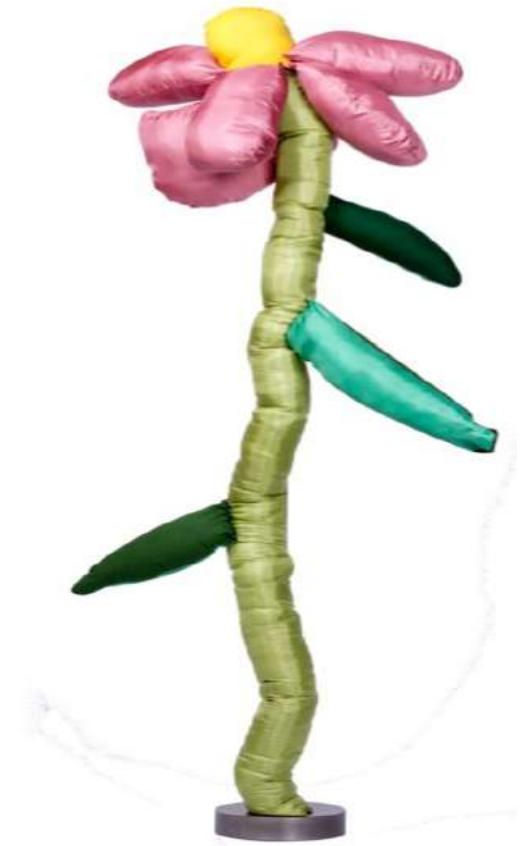
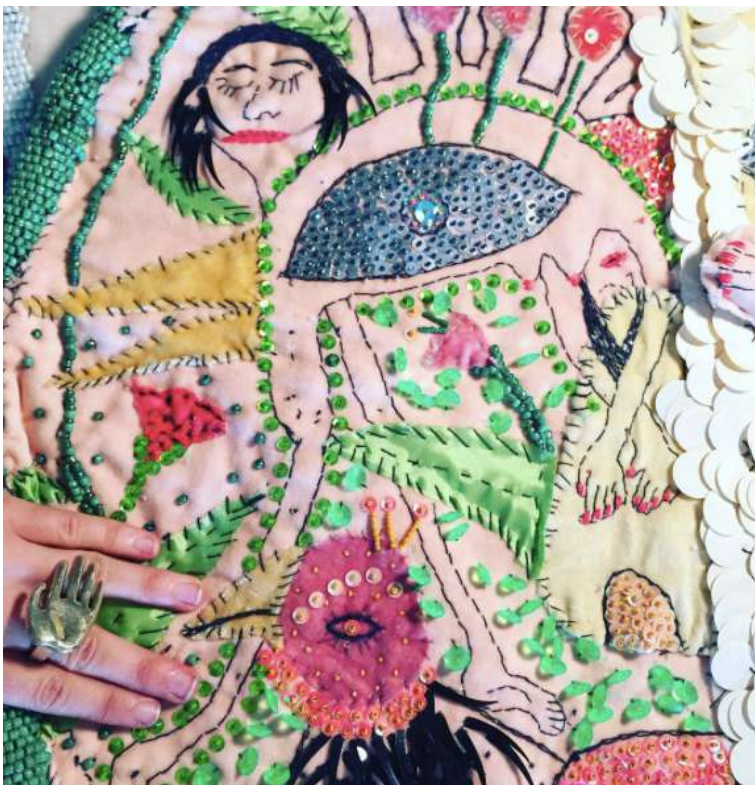




Imagen 23. Olafur Eliasson

Imatge 24. Teresa Lanceta

Desenvolupament de l'avantprojecte

L'avantprojecte parteix d'una llarga investigació. La codificació d'un llenguatge requereix establir uns criteris i una classificació. Així doncs, el primer que vam fer fou recol·lectar el màxim possible d'imatges creades per xiquets. Aquests xiquets actualment tenen diferents edats, no són tots de la mateixa generació. Açò ens va fer comprendre l'amplitud que inclou aquest llenguatge que és el dibuix. No obstant, tots els dibuixos van ser creats o han sigut creats per xiquets d'entre 0 a 8 anys.

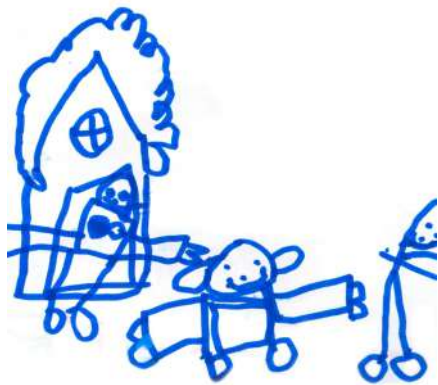
Arreplegant totes les imatges, vam començar a buscar els símbols que es repetien entre ells. Formes, colors, jerarquies, entre altres, fent possible una codificació. Després de trobar tots aquests punts similars, seria interessant fer una espècie de guia on explicarem a mode de diccionari o enciclopèdia totes les pautes per a poder comunicar-se en el idioma del dibuix.

Respecte al nivell gràfic, vam pensar en crear unes llegendes o panels on explicarem als espectadors els patrons del dibuix infantil i, fins i tot, com poden comunicar-se i utilitzar el llenguatge més primitiu. Serien agrupacions d'imatges similars perquè l'espectador tinga una visió general de com es representa per exemple un cotxe en el llenguatge del dibuix.



Imatge 25. Arc de Sant-martí.

Imatge 26. Paissatge de tardor, Sandra Sánchez.



Imatge 27. Cap de setmana, Sandra Sánchez.

Imatge 28. Selva, Oto Sabater

Imatge 29. Sense títol, Arnau

Imatge 30. Hivern, Sandra Sánchez

Imatge 31. Sense títol

Imatge 32. Cap de setmana, Sandra Sánchez

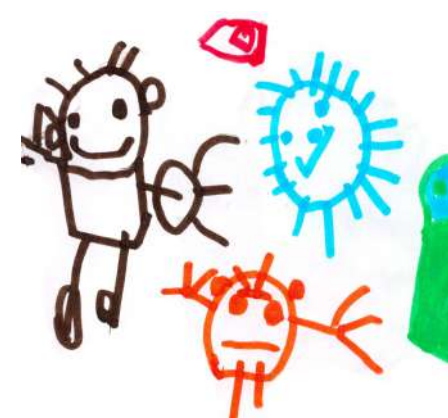
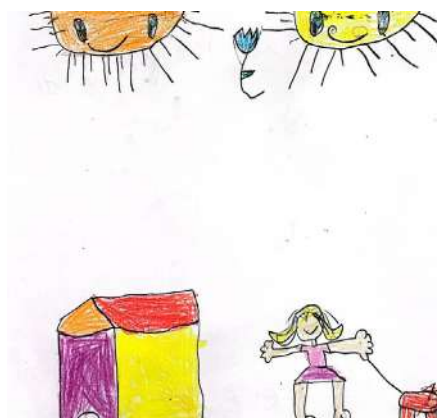
Imatge 33. Regal aniversari

Imatge 34. Regal aniversari 2

Imatge 35. Regal aniversari, el show dels dofins, Sandra Sánchez

Imatge 36. Regal aniversari 3

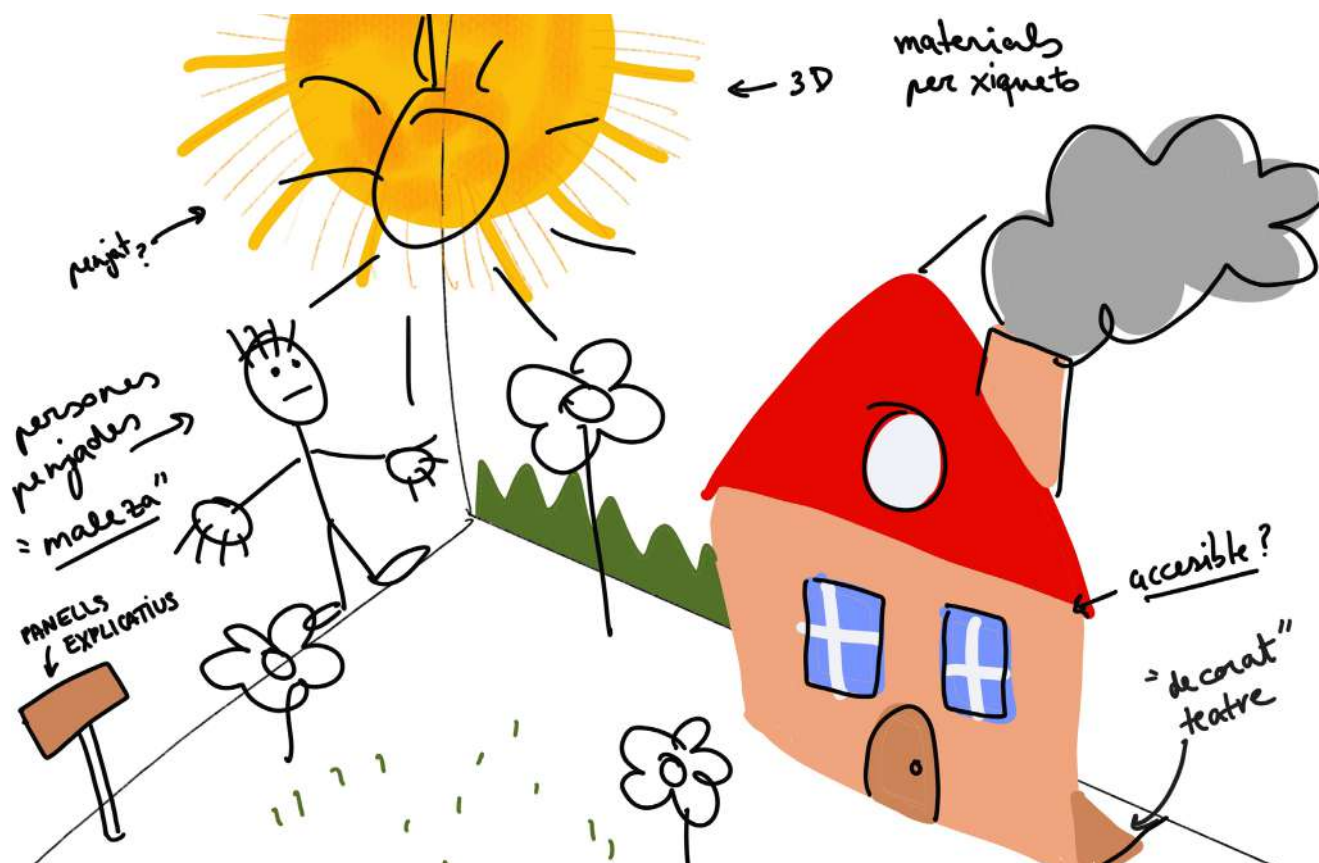
Imatge 37. Quina calor! Que bé en la piscina!, Sandra Sánchez



Resultats avantprojecte

La codificació d'aquests dibuixos ens portaria a comprendre la realitat dels xiquets. Aquesta realitat és la que després voldríem representar plàsticament. Si el que dibuixen els xiquets és tan real per a ells, per què no fer-ho completament real?

Açò ens duria a crear una sala on poguéssim entrar a un dibuix, on poguéssim veure i sentir el que els xiquets senten quan veuen el món. Mitjançant escultures, panels, etc, creariem el món que apareix als dibuixos i d'alguna forma seria com comunicar-nos en el mateix llenguatge i en la mateixa realitat que els xiquets.



Imatge 38. Esborrany, idea d'activació.

☺ P A P A M A M



Desenvolupament Transversal

Des d'un inici vam voler representar els dibuixos recollits dels infants de manera tridimensional a mode d'instal·lació, amb un objectiu merament visual i analític per part de l'espectador. No obstant, comentant-ho en diverses tertúlies vam arribar a la conclusió que seria molt més interessant oferir al públic una experiència completa. És a dir, que en lloc de només poder observar l'obra poguessis interactuar amb ella reaccionant emocionalment i físicament a les diferents textures i sensacions de les peces. Permetent endinsar-se plenament en el món interior dels xiquets.

La quantitat de dibuixos que hem rebut ha sigut descomunal, però la gran majoria tenen certs elements repetitius que són: el sol, la flor, el núvol i la casa. Aquests són els elements que hem triat representar segons els sentiments i les sensacions que ens transporten cadascun. D'aquesta manera hem creat una codificació personal basant-se en les nostres pròpies vivències on definim amb adjectius el que ens fan sentir aquestes peces.

Un dels aspectes que hem canviat ha sigut la manera d'exposar al públic aquesta codificació. Doncs, vam pensar que

mostrant a l'espectador una llegenda que explicara el significat de cada element condicionaria la seua manera de percebre l'obra, ja que cada u ha tingut una infantesa diferent. Per tant, ens va convèncer millor la idea de mostrar únicament els dibuixos de l'estudi en format de diari o llibreta perquè l'espectador tinga un suport visual d'on s'hem inspirat, però que al mateix temps, puga jutjar lliurement què li ha fet sentir l'obra sense uns paràmetres establerts.



Imatge 40. Aitana, 2010

La gran majoria de dibuixos rebuts són de generacions més antigues a l'actual (nostres, de germanes, d'amics i familiars) així doncs, per a aconseguir dibuixos de xiquets d'ara, hem dissenyat una activitat enfocada al desenvolupament de la creativitat e imaginació d'aquests.

L'activitat es realitzarà a xiquets castellanencs del campament “Amunt” de l'associació Josep Climent, que serà impartida per Mireia Nebot, i consisteix en dir-los als infants tres dels adjectius que nosaltres hem associat a cada element. Per exemple en el cas del sol, les paraules serien calor, alegria i vida. Amb aquestes paraules ells hauran de dibuixar el primer que els vinga al cap. D'aquesta manera, nosaltres obtindríem el dibuix que els xiquets han representat al sentir els respectius adjectius amb les paraules que nosaltres hem associat al mateix element.

Aquests dibuixos més els de les recollides anteriors, com hem dit abans, s'acabarien agrupant en una gran memòria, a mode de quadern. El procés per crear aquest seria el següent: recollida d'imatges, edició d'imatges (llevant els elements innecessaris per a les composicions) i finalment la confecció del quadern. Aquest quadern serà confeccionat a mà, amb una bona enquadració. Per què després en l'exposició, tothom puga trobar les referències del món infantil que nosaltres hem fet servir per a realitzar la instal·lació.



Imatge 41. Dibuix sense editar

Imatge 42. Dibuix editat

Imatge 43. Recopilació de dibuixos, DRIVE

Per a la maquetació del llibre, Joana Milián va contactar amb son pare, que treballa en una papereria, perquè ens ajudara en l'enquadernament de tots els dibuixos que havíem recollit. Ja enquadrats, vam agafar un cartró dur per a fer la portada i contraportada del llibre. Després vam fer-li una funda de tela que cobrira tot el llibre amb retalls cosits, com en totes les peces del treball, i en un d'aquests vam bordar en un fil gros roig el títol del nostre transversal, “Muchos soles”.

Per dins dels retalls vam plenar-los en teles perquè quedara un llibre abullonat i blanet, seguint l'estil de les altres estructures, i a l'interior de la portada vam escriure a mà el pròleg sobre una cartulina blanca amb una tipografia característica d'infant.

“En l'interior d'aquest llibre trobareu una recopil·lació de dibuixos fets per xiquets i xiquetes de diferents generacions. Dibuixos que ens revelen les seues vides a través dels quatre elements més repetits que són: el sol, les flors, la casa i el núvol. Podem dir que aquestes pàgines han sigut la nostra màxima referència i inspiració.”

Per subjectar ben bé el quadern decidirem cosir una xicoteta llana i un botó, a mode de tancament. Açò ens va donar encara més una estètica artesanal i de xiquets i xiquetes. El botó al igual que les teles, també era reciclat.



En l'interior d'aquest llibre trobareu una recopil·lació de dibuixos fets per xiquets i xiquetes de diferents generacions. Dibuixos que ens revelen les seues vides a través dels quatre elements més repetits que són: el sol, les flors, la casa i el núvol. Podem dir que aquestes pàgines han sigut la nostra màxima referència i inspiració.



Imatge 44. Enquadernació

Imatge 45. Text quadern

Imatge 46. “Muchos Soles” bordat

La creació d'aquests símbols es faria amb l'utilització de materials reciclats. Gran part: teles. Les teles venen de retalls de merceries, de mercadets i fins i tot de buidar els armaris de tota la gent del nostre entorn. Altres materials que també es podrien utilitzar són cartrons, papers, etc.

El procediment per aconseguir aquests materials va ser prou simple. Fent un recorregut per les merceries de València demanàvem retalls que les tendes ja no podien vendre, teles que si no es donaven acabarien en el fem. Entre algunes de les dones que ens van atendre, al Cabanyal, la propietària ens va dir en diferents ocasions que li feiem un gran favor, i ens va preparar varies vegades caixes amb roba i retalls de tot tipus.

En primer lloc, tenim el sol, aquest l'interpretem com un element que ens dona calor, alegria, vida i llum. Per altra banda, el núvol, el descrivim amb adjectius com lleuger, esponjós, blau, blanc i trist.

Existeixen centenars de flors totes amb colors i formes diferents, inclús dintre de la mateixa espècie cada flor és diferent. Nosaltres les definim com colorides, suaus, fràgils i úniques. Finalment, la casa ens evoca seguretat, calor, unió i pertinença.

Després d'haver trobat el nostre lloc d'exposició vam començar a prendre mesures i plantejar el projecte respecte a l'espai. Al tindre un espai tan gran (uns 5m2) els símbols representats serien també de dimensions molt grans. Tot vist desde la perspectiva d'un xiquet és inmens i és el sentiment que volem transmetre.



Imatge 47. Procés

Imatge 48. Teles

Imatge 49. Recolecta de roba

Sol

El sol, eixa esfera poderosa de llum i calor que ens proporciona la vida i uneix el nostre sistema solar. La seua definició científica segons l'organització internacional del *National Geographic*, és una estrella enorme amb un diàmetre de 1,4 milions de quilòmetres, i la seua temperatura alcanza els 5.500 graus centígrads en la superfície i 15,5 milions de graus centígrads al núcli.

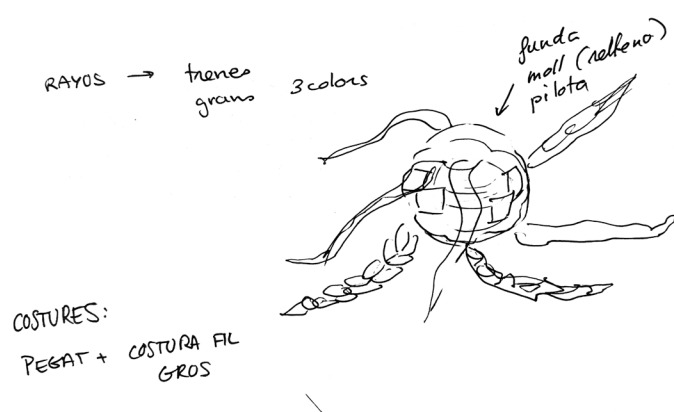
Aquest sempre ha sigut representat als dibuixos dels infants com una esfera o semi-esfera taronja i groga al cantó més a dalt de la fulla del paper. És curiós que en realitat aquesta estrella gegant, no sigui del color que ens hem pensat que és tota la vida. Doncs, el sol realment és de color verd. No obstant, als dibuixos sempre hi apareix groc i moltes vegades inclús amb ulleres de sol i un somriure.

Quan ens diuen la paraula sol, els primers adjectius que ens venen al cap són, com hem dit abans, calorós, gran, alegre, lluminós i fluctuós. Doncs associem la llum que ens dona a la vida i per tant a l'alegria. Aquest significat de sol és a base de les nostres sensacions i de les nostres relacions amb ell. Per això, volem remarcar, que tot el que anem a crear és a base de les nostres vivències i sensacions personals.

Finalment hem utilitzat dues teles grans i circulars de colors càlids i les hem cosides per la vora deixant una part no cosida. Fent la forma típica de sol redonet. Per aquesta part no cosida, hem omplert el sol (com si fos un sac) amb molta roba reciclada utilitzant-la com a farciment i aconseguint un sol voluminós. A la seua vora hem cosit parts de teles taronja en forma de rectangle i les hem decorat

amb retalls d'altres teles cosint-les amb fils més grossos de colors càlids també.

Per últim, hem fet unes trenes amb diferents teles i les hem cosit a la part central del sol, imitant els raigs solars. Els espectadors podran interactuar amb ell com vullguen: sentant-se, tirant-se sobre ell i inclús fent-lo rodar, creant així un joc.



Imatge 50. Esborrany Sol

Imatge 51. Detall cosit



Imatge 52. Detall retals
Imatge 53. Plenant el Sol



Imatge 54. Sol procés

Núvol

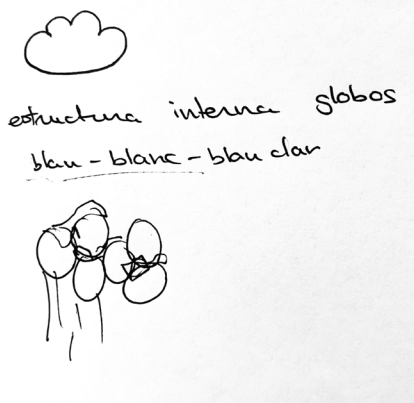
En els dibuixos dels xiquets, el núvol acompanya sempre al cel. Hem codificat el núvol com un element lleuger i esponjós. Normalment es representa de color blau o blanc i està associat a la tristesa. De color blau moltes vegades perquè és més fàcil pintar un núvol blau que tot un cel blau.

Per a representar el núvol, hem tallat dues teles de diferents tons de blau en forma de núvol típic dels dibuixos, i en elles hem cosit retalls de teles també de tonalitats fredes.

Per a omplir-ho primer vam pensar en fer-ho amb globus blaus i blancs, però no ho vam veure factible ja que seria bastant arriscat perquè els globus es podien explotar i també trencariem amb l'estètica tèxtil i del reciclatge.

Així doncs, hem creat una estructura interna de papers de periòdic arrugats i pegats entre ells amb cinta adhesiva, aconseguint una textura lleugera i aparentment blaneja aproximant-se a les sensacions que ens transmet aquest element.

L'exposarem penjat per uns fils transparents perquè l'estructura quede flotant i quan els espectadors juguen amb ell el so que emetrà el tracte entre els periòdics ens recordarà al de una tempesta. El fet de que l'estructura fora lleugera era molt important per a que l'element es poguera penjar.



Imatge 55. Esborrany núvol

Imatge 56. Estructura interna

Imatge 57. Detall bordat núvol



Imatge 58. Plenant el núvol



Imatge 59. Tancant el núvol

Flor

Etimològicament, flor prové del llatí flos-floris i s'associa a la deessa Flora de la mitologia romana que representa la primavera i les flors. Una flor és el brot compost de fulles colorides que sorgeix en diverses plantes i a partir del qual es desenvolupa el fruit.

Les flors sempre han tingut un significat sentimental i decoratiu. La gent regala flors com una forma d'expressar el seu amor als altres. De fet, en l'època victoriana, les flors s'usaven com a mitjà de comunicació per a enviar missatges secrets que no es podien dir verbalment. I cada flor tenia un significat diferent depenent del tipus de flor i inclús de com s'entregava a la persona.

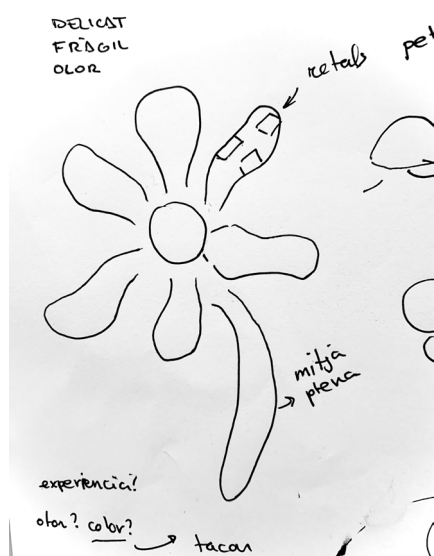
Quan veiem una flor, el primer que ens ve al cap és contemplar els seus colors tan vius i exòtics, junt a la seua textura

abullonada però al mateix temps tan fràgil i delicada. Els dibuixos dels xiquets sempre estan replets de tot tipus de flors mesclades i inventades, però sempre coincideixen en fer-les molt colorides i grans.

Per tant, la nostra idea s'ha consolidat en fer dues flors més o menys literals a ras del sol. Hem tallat teles reutilitzades de colors vius en forma de pètal i al igual que el sol, les hem cosides de forma que faja la funció d'un sac. D'aquesta manera, les hem plenat de roba i teles (de segona mà) per aconseguir eixa textura abullonada de la flor. Per a la part del gineceu, hem fet una espècie de centre, per al qual hem usat dues teles en forma de cercle i les hem plenat de roba (fent com una mena de coixí) i ho hem decorat mitjançant pun-

tades en fils grossos de colors càlids en forma d'espiral. Els pètals els hem cosit a aquest centre a més d'una tija que hem fet de la mateixa forma que hem fet els raigs del sol, en una trena.

En la part dels pètals, com en el sol, hem cosit retalls de diferents teles seguint l'estètica de la instal·lació, i els hem fet a dues cares tinguent varies combinacions de composició. Hem volgut fer la flor d'aquesta forma tan molleta però fràgil al mateix temps per a que la gent tinga ganes d'abraçar-la com si fos un peluix.



Imatge 60. Esborrany flor

Imatge 61. Tija flor 1 i 2

Imatge 62. Centre procés



Imatge 63. Paula cosint
Imatge 64. Joana cosint
Imatge 65. Opcions petals



Casa

La casa, edifici el qual es construeix per crear una llar amb la teua família, lloc d'acolliment, d'intimitat i de refugi; de descans. Des dels principis de la vida humana hem estat creant vivendes, des de les coves fins als grans edificis en els quals vivim hui dia, i és que resultaria impossible per a nosaltres viure sense un refugi, a més que és essencial per a nosaltres, éssers socials, compartir un lloc amb persones de la mateixa família o comunitat, és per això que la idea de la casa és tan repetida als dibuixos dels xiquets.

Per als infants el més important és formar part d'una unitat, ser amat i protegit, i si parlem d'una infància plena i tranquil·la, un dibuix d'una casa pot tindre quasi el mateix significat que un dibuix de la seua pròpia família, ja que la casa és el lloc físic en el qual el xiquet es troba més a gust, o almenys el que més el representa.

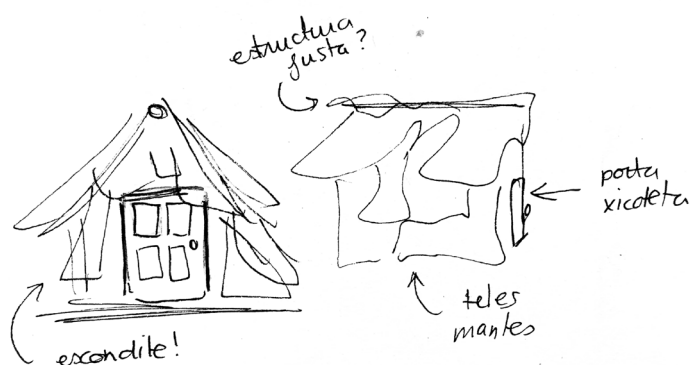
Segons els dibuixos de cases dels xiquets podem conèixer aspectes rellevants de la seua vida, com ara si se sent tranquil o protegit, o, en canvi, té por i no li agrada estar allí tancat per alguna mala experiència. En general, les cases dibuixades per xiquets són acollidores, càlides, i solen estar molt detallades amb comparació amb altres elements del dibuix.

Al nostre treball volem recrear la típica casa que tots hem fet de menuts amb mantes i llençols, creant una estructura coneguda ja per tots i que al entrar dins sentim recolliment, privacitat, calentor i fins i tot un punt de nostàlgia.

Per tant, hem construït una estructura en pals de fusta (que hem trobat als contenidors de la universitat) unint-los amb cinta adhesiva i reforçant-los amb càmeres de bicicleta fent la forma de cabanya típica. Als laterals, hem nugat

fil de teles per fortificar l'estructura piramidal.

A sobre de l'estructura hem col·locat diverses teles grans amb retalls cosits per tapar-la. Les teles, a diferència de les altres teles dels altres elements, són més tradicionals transportant-nos a les cases antigues dels nostres iaies i iaies.



Imatge 66 . Esborrany casa

Imatge 67. Joana agafant branques



Imatge 68. Procés casa

Imatge 69. Construcció casa

Imatge 70. Proba teles en la casa

Imatge 71. Detall bordat casa



Resultats Transversal

Respecte a les activitats proposades per als xiquets, hem iniciat una activitat que consta en dir-lis que dibuixen el que els vinga al cap en els adjectius que hem usat nosaltres per descriure cada element. Així doncs, hem obtingut resultats molt interessants que adjuntem amb imatges.

Podem observar com cada xiquet ha donat una interpretació diferent de cada un dels elements escollits. Alguns d'ells han coincidit amb els nostres, però altres no tenen res a veure, aportant-nos una visió diferent i personal de cada un d'aquests infants. Respecte al sol, dos van interpretar el mateix que nosaltres a través dels adjectius calor, gran, alegria i llum. En canvi, un va interpretar una bombeta i un altre un endoll de llum. Aquests dos últims elements també tenen relació, ja que d'alguna forma la bombeta dins d'algun espai intenta imitar en certa manera al sol per proporcionar-nos llum i benestar.

En la flor, utilitzant els adjectius colors, vida, delicat i fràgil la van atribuir a l'arc de Sant Martí. Un va dibuixar també una flor. El resultat més diferent va ser la representació d'una persona.

Al pensar en el núvol els vam donar els adjectius: lleuger, esponjós, blau, blanc. Un va dibuixar un núvol, en canvi, els altres dos van interpretar un cotó de sucre de color blau. Un altre va interpretar un “malvavisco” de color blau.

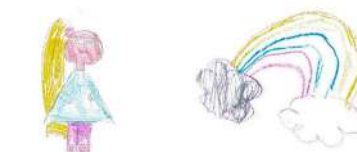
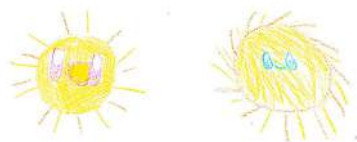
Finalment en la casa, utilitzant els adjectius manta, arropar, calentet, vida i família va ser curiós com ningú va representar una casa literal, sinó que van ser interpretacions diferents que, d'altra banda, també ens poden recordar a la sensació de llar.

Un va fer un arbre de Nadal, ja que totes eixes sensacions li recordaven a eixa època de l'any en la que estem

units en la família i ens agrada taparnos del fred. A un altre li va recordar a la sensació d'estar assegut en una cadira vora al foc. Una altra xiqueta, va dibuixar a unes xiquetes a la vora d'un calefactor. I la més diferent va ser una que va dibuixar el cor d'una persona.

Imatge 72. Sol, Morella

Imatge 73. Flor, Morella



Imatge 74. Núvol, Morella

Imatge 75. Casa, Morella



Per altra banda, els xiquets “d’ Amunt”, amb les paraules arropir, calentet i família, alguns van dibuixar focs de campament i sacs de dormir, però la majoria han fet llits o cases amb la seues families. Amb el sol, la majoria ho han interpretat literalment axompanyat de muntanyes o la platja.

Amb el núvol, molts xiquets han relacionar els adjectius que el descriuen amb el personatge de dibuixos “Bob Esponja”. El més destacable va ser el dibuix d’una xiqueta que va representar uns pulmons, doncs li pareixien esponjosos i lleugers a l’estar plens d’aire.

Finalment, l’element que més variacions ha tingut va ser la flor, els xiquets han dibuixat arcs de Sant Martí, papallones i focs artificials. L’adjectiu “colorit” va ser el que més els va inspirar.

Amb aquesta activitat hem reafirmat la codificació que havíem establert en un principi per als símbols que hem representat al treball.

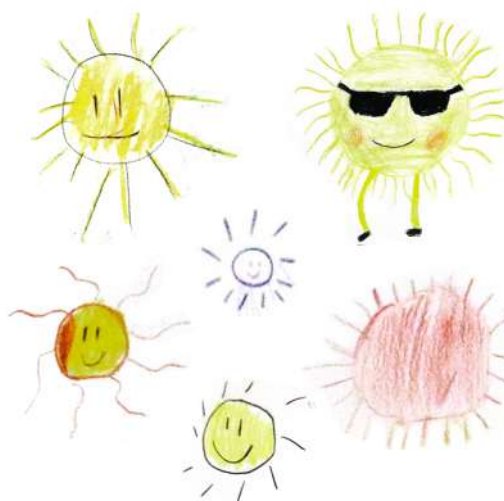
Finalment la ment d’un xiquet és molt pareguda a la nostra.

Imatge 76. Flor, amunt

Imatge 77. Casa, amunt

Imatge 78. Sol, amunt

Imatge 79. Núvol, amunt



Aquest treball ens ha ofert l’oportunitat de posar-nos a prova. Hem pogut fer reals les idees que teníem al cap i d’anar transformant-les a mesura que el treball anava avançant. També hem sabut adaptar-se a treballar en un grup tan gran de persones, aprenent a proposar les nostres preferències i a saber cedir quan fera falta, però arribant sempre a un acord. A més a més, entre nosaltres se’m ensenyat a cosir i finalment hem acabat pillant el truquet, cada una a la seua manera, on es reflecteix molt bé en les diferents puntades que trobem en les teles.

Produir totes juntes en cercle fent la mateixa activitat ens ha ajudat a endinsar-nos més en el el projecte, recordant-nos a quan anàvem a infantil i erem xiquetes. Hem reconnectat en la nostra infantesa i hem entés la importància i la bellesa dels dibuixos dels xiquets.



Imatge 80. Ambient de treball

Quadern



Imatge 81. Portada quadern

Imatge 82. Darrere quadern

En l'interior d'aquest llibre trobareu una recopil·lació de dibuixos fets per xiquets de diferents generacions.

Dibuixos que ens revelen les seues vi-

des a través dels quatre elements més repetits: el Sol, les glors, la casa i el nuvol.

Podem dir que aquestes pàgines han sigut la nostra màxima referència,

Sol



Imatge 84. Sol



Imatge 85. Jugant amb el sol

Núvol



Imatge 86. Núvol, davant
Imatge 87. Núvol, darrere



Imatge 88. Jugant amb el núvol

Flor







Casa



Imatge 92. Casa



Imatge 93. Jugant amb la casa



Imatge 94. Montant estant
Imatge 95. Transportant el Sol
Imatge 96. Costura final
Imatge 97. Pintant l'estant



Imatge 98. Instal·lació “Muchos Soles”



Imatge 99. Instal·lació “Muchos Soles” detall



Imatge 100. Instal·lació “Muchos Soles” detall 2



Imatge 101. Quadern en la instal·lació

El resultat més gratificant que em aconseguit amb aquesta instal·lació és que es puga jugar amb ella. Tant amb el Sol per gitar-se, com amb les flors per botar. Cada element dona milers de possibilitats de joc. La imaginació esta vigent en tot moment, com quan teníem cinc anys. I ací la prova, unes poques imatges de com nosaltres hem gaudit de la peça.

https://upvedues-my.sharepoint.com/:v/g/personal/lgierui_upv_edu_es/ETfSKEgHzUJFj_hdcoNcQ4EBh03MgizhAjePA9n2bBejRQ



Imatge 102. “Muchos Soles”, el joc de la infantesa



Imatge 103. Foto final Grup 3

Bibliografía

BONO, L. (2021) *A un lugar donde crezcan las flores. Prácticas artísticas en torno a la creación de universos ficcionales*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

< <https://riunet.upv.es/handle/10251/170069> > [Consulta: 2 de Diciembre 2024]

VYGOTSKY, LEV. (2014). *La imaginación y el arte de la infancia: ensayo psicológico*. Madrid: Akal.

MARIA MONTESSORI. (1948) *The Discovery of the Child*. Italia

MONTENEGRO GONZÁLEZ, C., FIERRO NAVARRO, N., & TARDÓN GANGAS, N. (2021). “Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile” en *Artseduca*, no. 29.

RODRÍGUEZ. H. (2023) El Sol, la estrella que sostiene la vida en la Tierra. España <https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/sol-estrella-que-sostiene-vida-tierra_18659> [Consulta: 28 d’Abril de 2024]