

## Memoria Trabajo Transversal

Título: **MEMENTO**

Curso: 2023-2024

Grupo: 1AD

Integrantes: Ángela Fernandez Sanmartín,  
Lucía Picazo Martínez, Teresa Hellín Martínez  
y Paula Cervera Amate.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

**Curso: 2023-2024**

**Grupo: 1AD**

### Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura

Historial del Arte Moderno

Fundamentos del Dibujo

Escultural

Tecnologías de la Imagen I

## INTEGRANTES

### Lucía Picazo Martínez

Creación maquetas, diseños y maquetación memoria.

### Teresa Hellín Martínez

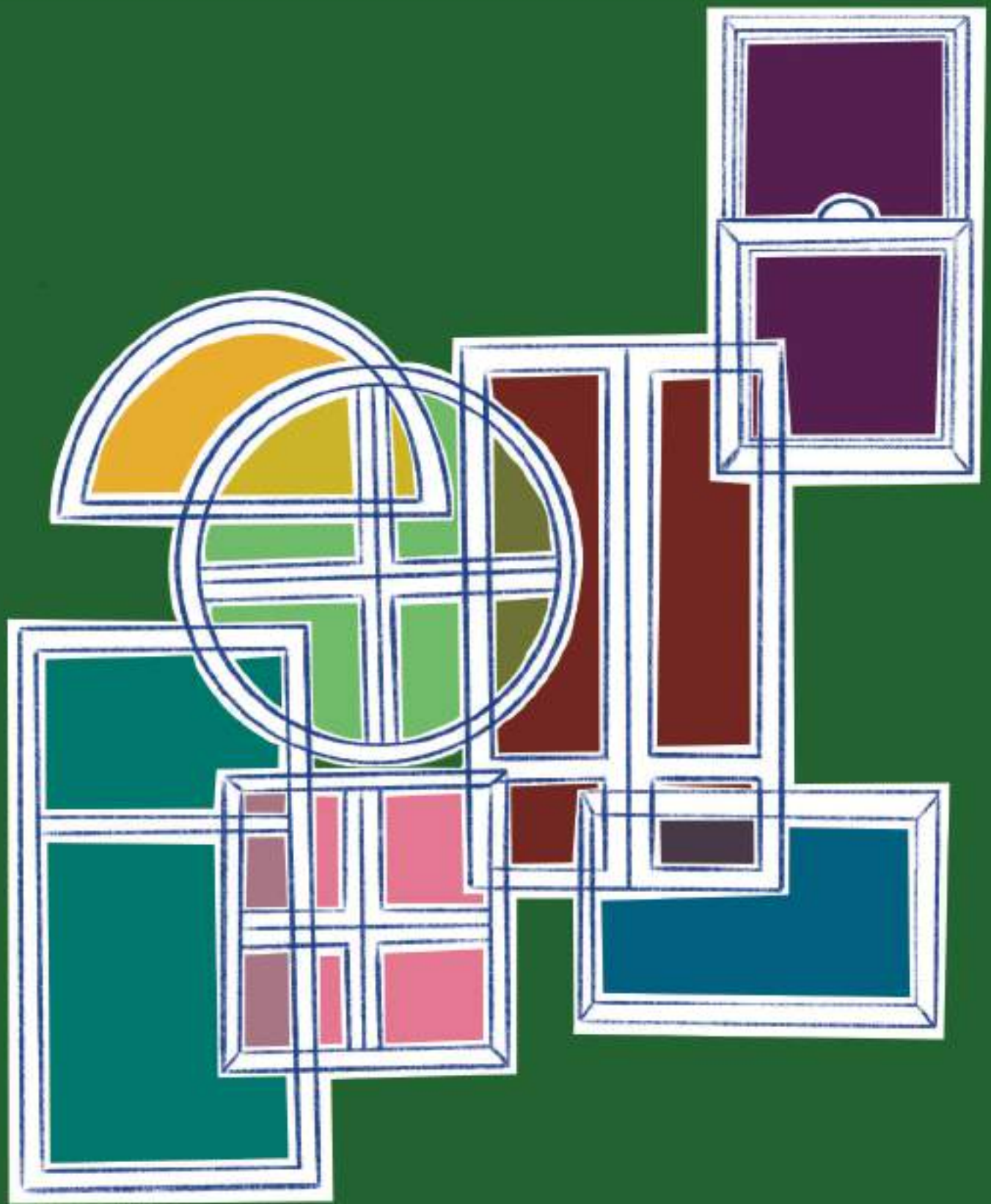
Creación maquetas, organización historia, libreta y mural.

### Paula Cervera Amate

Creación maquetas, fichas personajes y mural.

### Ángela Fernandez Sanmartín

Creación maquetas, impresiones.



**MEMENTO**

# ÍNDICE

## **6 PROPUESTA INICIAL**

### **BREVE DESCRIPCIÓN**

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

## **10 REFERENTES**

### **INFLUENCIAS**

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

## **14 DESARROLLO**

### **ANTEPROYECTO [FASE I]**

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

### **RESULTADOS: ANTEPROYECTO**

### **REVISIÓN Y ANÁLISIS**

## **24 DESARROLLO**

### **TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]**

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

## **32 RESULTADOS**

### **TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]**

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

## **38 BIBLIOGRAFÍA**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **40 ANEXOS**

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

# Propuesta inicial

La propuesta se ha ido alterando con el paso del tiempo, no obstante hemos podido desarrollar en esencia el proyecto a partir de unas ideas específicas.

El concepto inicial partió de una idea general del grupo. La propuesta remite a la experiencia vital del ser humano y a su construcción - o deconstrucción - a partir de esta. La desintegración y recomposición del individuo.

Para abordar la propuesta con más profundidad iniciamos una investigación sobre la división de etapas del ser humano y los distintos estudios realizados basados en la búsqueda del origen de la cimentación de la personalidad y el desarrollo conductual y cómo nuestras experiencias determinan este.

En lo que respecta a su realización, los materiales y la disposición de los elementos ha sido alterada múltiples veces. No obstante, un elemento que ha prevalecido a pesar de la mutabilidad del propio proyecto ha sido el espejo; símbolo de introspección e identificación.

# Referentes

## 1.1 Etapas de la vida.

A lo largo de la historia han sido diversas las personas que han intentado clasificar las etapas de la vida del ser humano. Entre dichos sujetos podemos hallar a Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, el cual elaboró diferentes etapas del desarrollo psicosexual, una teoría muy relacionada con su idea de la mente inconsciente.

Paralelamente a éste, también podemos encontrar a Jean Piaget el cual fue reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría cognitiva constructivista del desarrollo de la inteligencia, a partir de una propuesta evolutiva de interacción entre el sujeto y objeto. Este mismo sentó las bases de la Psicología Evolutiva al establecer etapas del desarrollo cognitivo que van desde la infancia hasta la adultez. Fueron estas personas -junto con muchas otras- las que propiciaron y facilitaron un estudio y división más acertada de las etapas de la vida. La ciencia ha llegado a la conclusión de que el rango de división oscila entre 6 y nueve etapas. No obstante, nosotras nos hemos basado en nueve etapas.

**1. Etapa prenatal:** La etapa prenatal es la que incluye los momentos en los que aún no se ha salido del útero. En ese periodo ya somos capaces de aprender a través del tacto y de los sonidos, es decir, que el cerebro humano ya asocia estímulos a respuestas adecuadas. De hecho, el vínculo entre el bebé y la madre ya se establece en esta etapa, a partir del intercambio de sonidos y del tacto (además de las hormonas, claro). En parte, la línea temporal que separa el nacimiento, por un lado, y la etapa de desarrollo en el útero, por el otro, es arbitrario en lo que se refiere al desarrollo psicológico: las mismas habilidades mentales que tenemos justo después de nacer las tenemos horas antes del parto.

**2. Primera infancia:** La primera infancia se inicia en el momento de nacer y termina alrededor de los 3 o los 4 años. Es la etapa en la que se dan los pasos más importantes en el desarrollo del lenguaje y además se realizan los aprendizajes esenciales sobre cómo funciona el mundo y el movimiento de las cosas. Además, el uso del lenguaje hace que se empiecen a crear en su mente conceptos cada vez más abstractos y complejos que ayudarán a llegar a un grado de comprensión más profundo acerca de las cosas.

**3. Niñez temprana:** Esta etapa de la vida es la que va de los 3 a los 6 años. En esta fase se forma el autoconcepto y se gana la capacidad de pensar en los estados mentales de los demás, ya sea para intuir sus intenciones o para saber qué información no saben. Esta habilidad se llama teoría de la mente. Por otro lado, en esta fase de la vida ya es muy importante la vida social que los niños y niñas mantienen con sus iguales, es decir, los pequeños de su misma edad, por lo que sienten la necesidad de experimentar cosas más allá del ámbito familiar, que es su primer espacio de socialización.

**4. Niñez intermedia:** La niñez intermedia o escolar va de los 6 a los 11 años. Del mismo modo, la importancia de tener buenas relaciones con los demás y de dar una buena imagen empieza a ganar peso, y también se valora más la aceptación social.

**5. Adolescencia:** La adolescencia va de los 11 a los 17 años. Es una etapa crucial, ya que se consolida la capacidad para pensar en términos abstractos y además se producen unos cambios hormonales que pueden producir cierta labilidad emocional. Además, en la adolescencia se produce la parte más intensa de la búsqueda de la propia identidad, y los círculos sociales a los que se quiere pertenecer ganan mucha influencia en la persona.

**6. Etapa de la juventud:** Se desarrolla de los 18 a los 35 años. Aquí se produce la consolidación de los círculos de amistad más duraderos y se aprende a vivir con un alto grado de independencia, de modo que ya casi no se depende de los padres. Psicológicamente y biológicamente, las capacidades físicas y mentales también llegan a su techo, y entre los 25 y los 30 años empiezan a decaer ligeramente.

**7. Etapa de la madurez:** La madurez va de los 36 a los 50 años. En esta fase las expectativas de cambio en la propia vida van quedando moderadas y los objetivos vitales se orientan más hacia la estabilidad.

**8. Etapa de la adultez madura:** Esta fase va de los 50 a los 65 años. En ella se producen cambios corporales que hay que saber gestionar. A la vez, la valoración de la estabilidad también aumenta.

**9. Tercera edad:** La tercera edad empieza a los 65 años, y en ella la exposición al duelo es más frecuente a medida que mueren familiares de la misma generación y amistades.

## 1.2. Gordon Allport: El Propium y su configuración en la personalidad.

Este importante psicólogo considera que la personalidad es una organización dinámica de los sistemas psicofisiológicos que determinan el modo de pensar y actuar característico del sujeto. A través de estos elementos, Allport crea un sistema teórico orientado a explicar cuál es el estilo de comportamiento de los individuos.

Sin embargo la personalidad necesita de un elemento vertebrador en el que se estructuren las diferentes características de la personalidad. Dicho eje es lo que el autor denomina propium.

En la teoría de la personalidad de Allport, se considera que esta percepción de la propia entidad está formada por diferentes factores. Los elementos que configuran dicho esqueleto de la vida mental, que se van adquiriendo a lo largo de la maduración psíquica, son los siguientes.

1. **Yo corporal:** Esta parte del propium es básicamente la experiencia de las sensaciones corporales y perceptivas, que permiten la experiencia con el medio exterior. Es el componente de la consciencia acerca de las partes del propio cuerpo y el modo en el que este se siente al entrar en contacto con los estímulos externos.

2. **Identidad:** Se trata de la idea de que somos un "algo" de manera continua, que va viviendo diferentes experiencias a lo largo de la vida. Puede ser entendido como el hilo vertebrador de nuestra propia historia vital, el modo en el que interpretamos el recorrido que hemos ido realizando y, a partir de este, las conclusiones que extraemos acerca de nosotros mismos.

3. **Autoestima:** La percepción de que no somos entes pasivos, sino que modificamos nuestra experiencia y nuestra vida con nuestra actuación, es una parte muy importante a la hora de integrar la personalidad. Nos vemos como seres valiosos.

4. **Autoimagen:** Se trata de un elemento comparativo, que tiene en cuenta por un lado la propia actuación y por el otro la reacción del medio ante ella. Dicho de otro modo, es lo que se piensa que los demás piensan de uno mismo.

5. **Extensión del yo:** Esta parte se refiere a la percepción de que la persona tiene intereses concretos, siendo estos elementos importantes para nosotros. Estos objetivos y metas forman un vector de actuación que guía la conducta.

6. **Racionalidad:** Autopercepción de la capacidad de encontrar soluciones adaptativas a los diferentes problemas y demandas que el ambiente le pueda proporcionar. Está muy relacionado con la autoconfianza.

7. **Intencionalidad:** El elemento más complejo del propium, la creación de un self intencional supone la autoconciencia de ser un ser con sus propios objetivos y metas, capacidad de motivarse y luchar por conseguir.

### 1.3. Estética.

Escultores y compositores:

Robin Wight es un escultor que modela hadas a partir de, esencialmente, alambre. Cada hada se basa en un esqueleto grueso y crudo que se envuelve poco a poco con más y más sutiles alambres, dotándole de masa muscular y, por último, de "piel".

Darius Hulea usando cables de hierro, acero inoxidable, latón y cobre para dar vida al pasado, mezcla magistralmente lo contemporáneo y lo clásico.

Con estos materiales industriales, este artista "dibuja" y moldea en tres dimensiones retratos de grandes intelectuales y artistas de la historia que adquieren un nuevo significado y una nueva perspectiva.

Llorenç Barber es un compositor valenciano que recientemente elaboró una exposición en el Centro Cultural del Carmen denominada: "La construcció d'un nosaltres".

A lo largo del recorrido se pueden ver instrumentos inventados por los artistas con los que se puede interactuar y así como una selección de sus músicas y partituras que conciben la ciudad como orquesta. Esencialmente nosotras nos hemos basado en un parte de la exposición donde las partituras y esbozos del artista son colgados en la pared o en hilos, creando una composición que deleita por su caos.

Canciones, Libros, Paleta de colores...

- "Lovers from the Past", Mareux.
- "Who is She?", I Monster.
- "After Dark", Mr. Kitty,
- "Where is my mind?", Pixies,
- "One More Hour", Tame Impala.
- "El retrato de Dorian Gray", Oscar Wild.
- "Real" (2017).

Paleta de colores: Beige, gris, negro, blanco...

- Enlaces "Referencias":

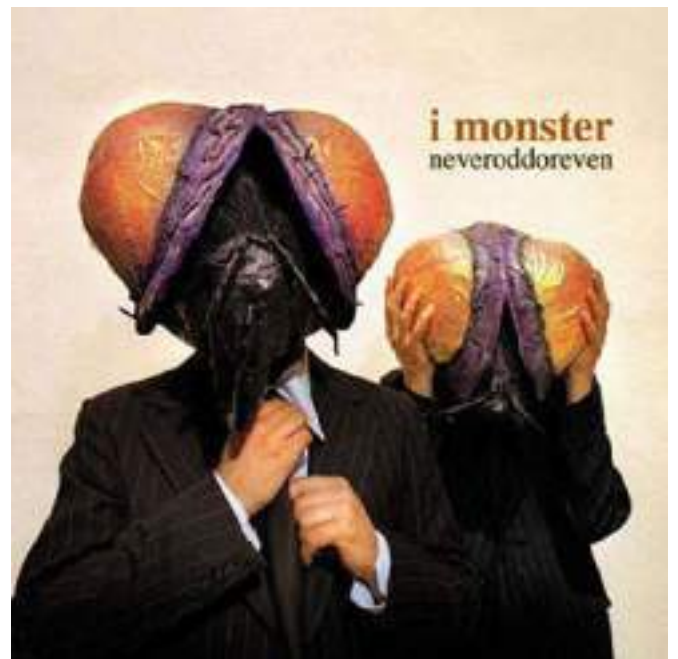
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-vida>  
[https://psicologiaymente.com/personalidad/teoria personalidad-gordon-allport](https://psicologiaymente.com/personalidad/teoria-personalidad-gordon-allport)





Imagen 1. Robin Wight. Serie Esculturas *Hadas*. [Escultura de alambre].

Imagen 2. Robin Wight. Serie Esculturas *Hadas*. [Escultura de alambre].

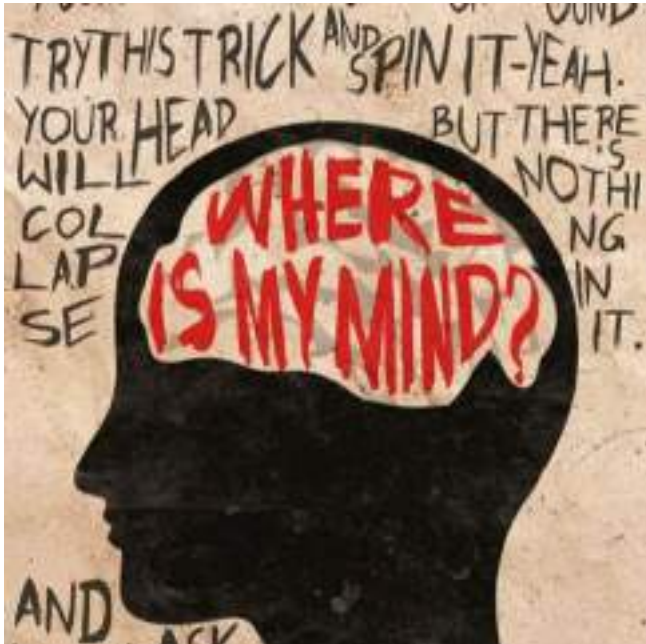


**Imagen 1.** Darius Hulea [Cables de hierro, acero inoxidable, latón y cobre]

**Imagen 2.** Darius Hulea [Cables de hierro, acero inoxidable, latón y cobre]

**Imagen 3.** Llorenç Barber, exposición en el Centro Cultural del Carmen: *“La construcció d’un nosaltres”*.

**Imagen 4.** “Who is She?”, I Monster. 2005.



**Imagen 1.** "Where is my mind?", Pixies. 1988.

**Imagen 2.** "After Dark", Mr. Kitty. 2014.

**Imagen 3.** "Lovers from the Past", Mareux. 2023.

**Imagen 4.** "One More Hour", Tame Impala. 2020.



Imagen 1. "Real", 2017. Lee Sa-Rang

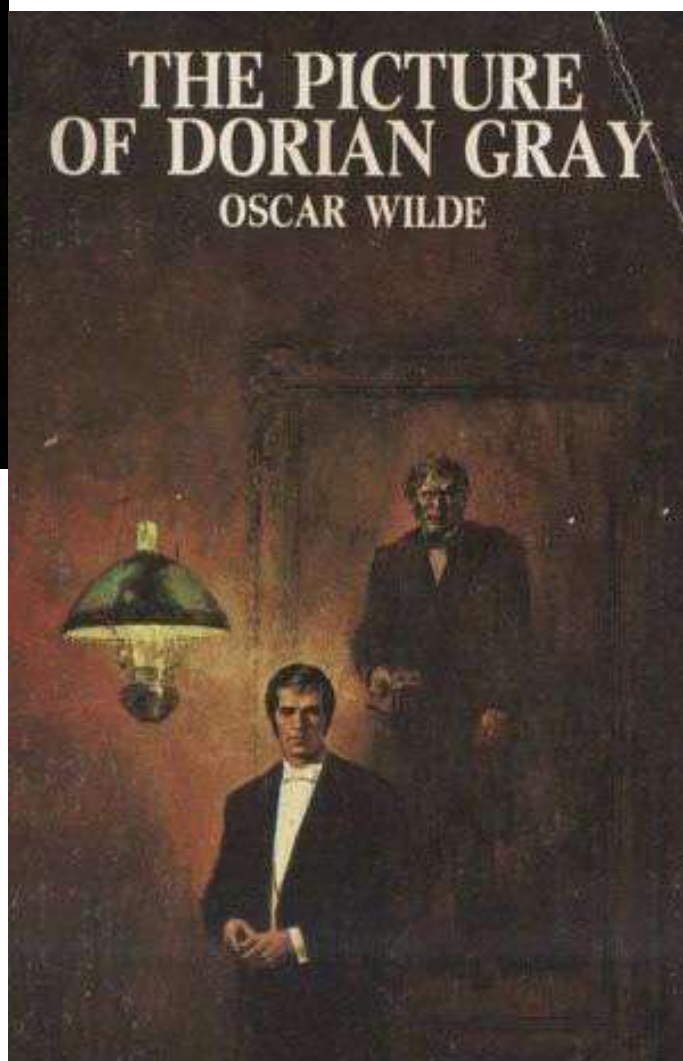
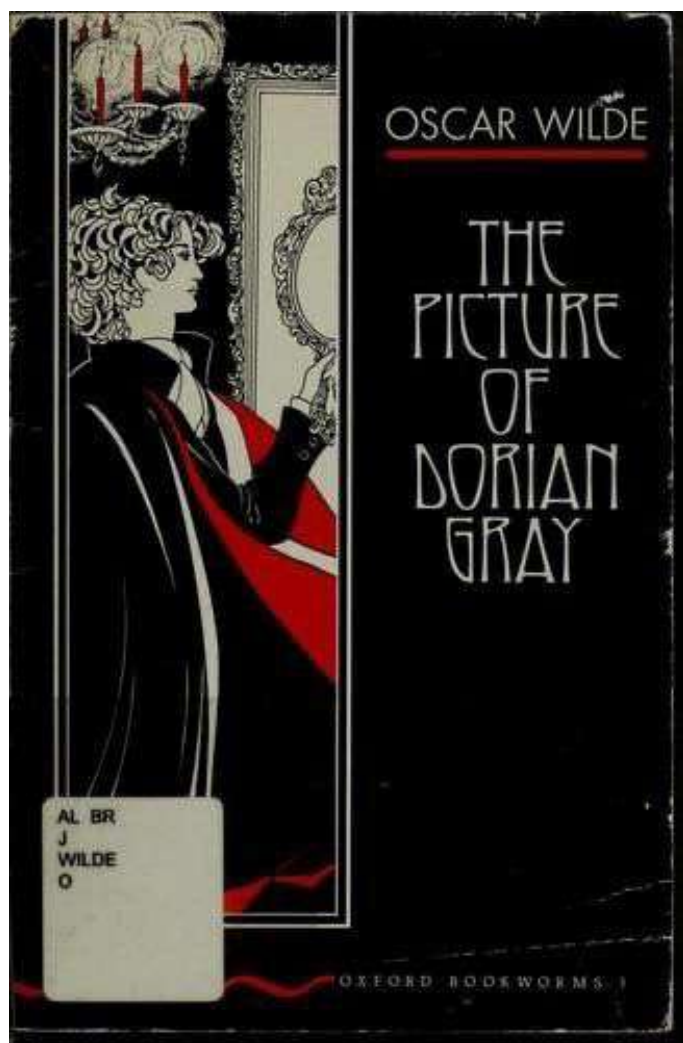
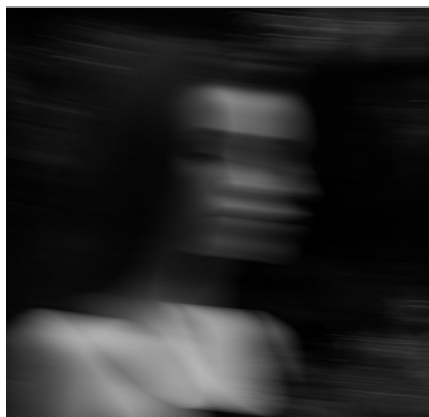


Imagen 1 y 2. El retrato de Dorian Gray [Novela de Oscar Wilde, publicada en julio de 1890]



# Desarrollo anteproyecto

El concepto del nuestro proyecto surgió a partir de una idea. Su concepto consistía en hacer una estatua de alambre que tendría una máscara hecha con los espejos rotos. Mediante esta idea se quería transmitir la fragmentariedad del individuo que se pospone mediante la comunicación con los demás individuos.

Es decir, a través de cada toque con diferentes situaciones o personalidades nos estamos adquiriendo nueva experiencia y conocimiento, y como consecuencia en nuestra personalidad aparecen nuevas formas de percibir la realidad y “color” de nuestra lentilla se cambia. El contacto con otros individuos conforme nuestra personalidad, nuestras opiniones y pensamientos.

Para el volumen del trabajo y su costo se tuvo en cuenta los precios para su realización y se consideraron bastante razonables.

Puesto que el carácter de la idea necesitaba alguna experiencia en el trabajo con el alambre y el conocimiento de como hacer que la escultura sea estable y con la estructura fuerte, se ha intentado construir el esqueleto de la estatua.

A lo largo de nuestras las reuniones se han añadido algunas ideas más, como bien podría ser la arena en el suelo, como símbolo de que todos dejamos las huellas en la vida de las personas, como estamos y salimos de sus vidas, y eso repercute en nuestro desarrollo personal.

Además se decidió también incluir dibujos sobre las paredes, imágenes en negativo, etc. Además de nueve manos alrededor, como metáfora psicológica de nueve etapas del desarrollo personal durante la vida.

Durante el proceso del trabajo se descartó una idea que consistía en poner láminas transparentes con siluetas detrás de la escultura para mostrar la evolución del individuo y como con el tiempo su figura ha sido cambiando.

Por último, se ordenaron las ideas y se desarrollaron bocetos para visualizar el espacio y la ubicación de lo planteado.

# Resultados anteproyecto

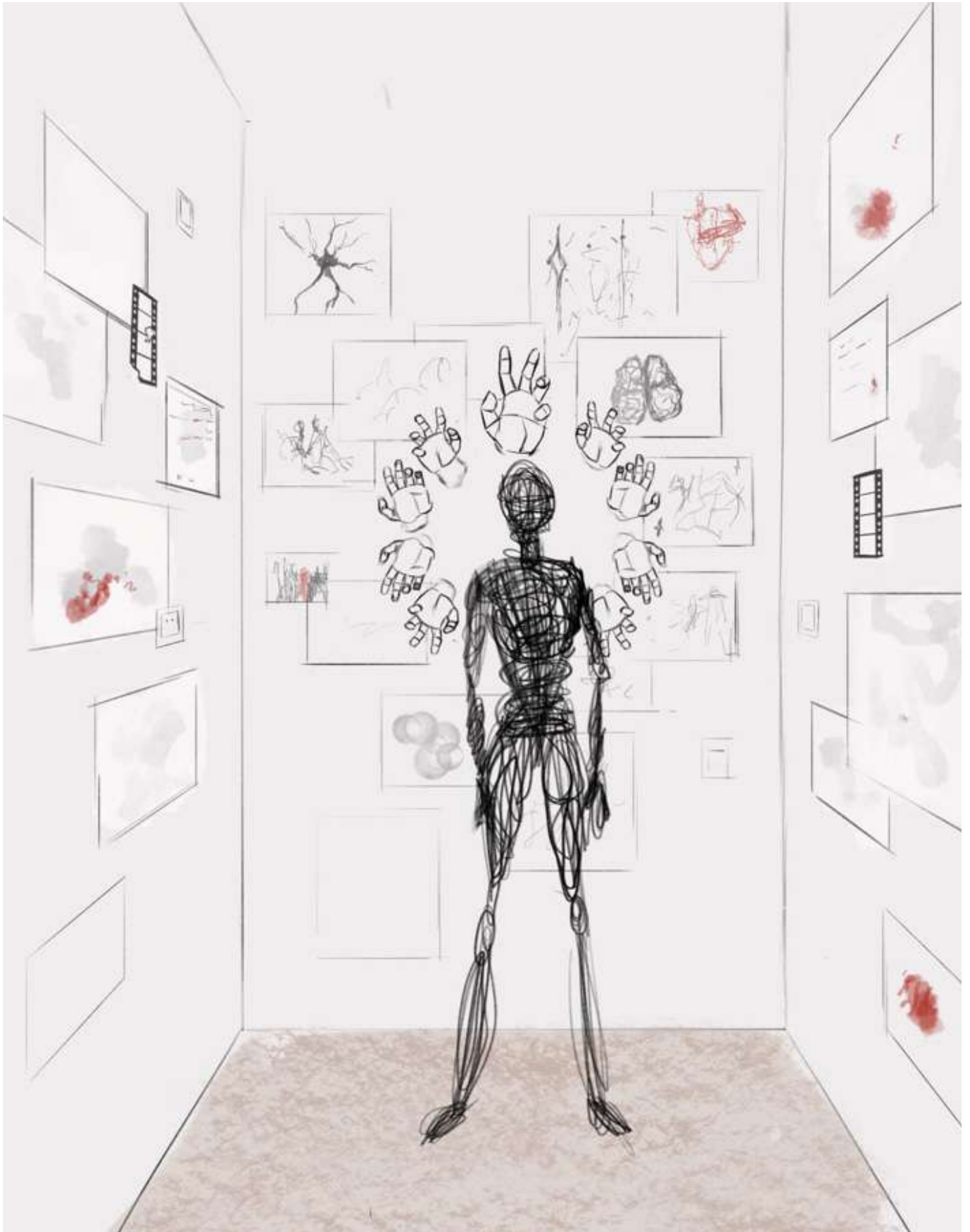
Nuestra idea es mostrar la construcción del individuo mediante la experiencia vital.

Es decir, cuando el espectador va a ver la cara de la obra, su rostro se destruirá en los trozos pequeños del espejo en el reflejo. Como se destruye la personalidad mediante los distintos contactos.

Por el alrededor aparece la arena en la cual hay las huellas de las personas que ya han pasado antes. Detrás se encontrará una areola de nueve manos rodeando desde la pared.

Como resultado final obtendremos una instalación rodeada de nueve manos y en el fondo como en el resto de paredes podremos encontrar dibujos, fotos en negativo, carretes de fotografías, entre otros.

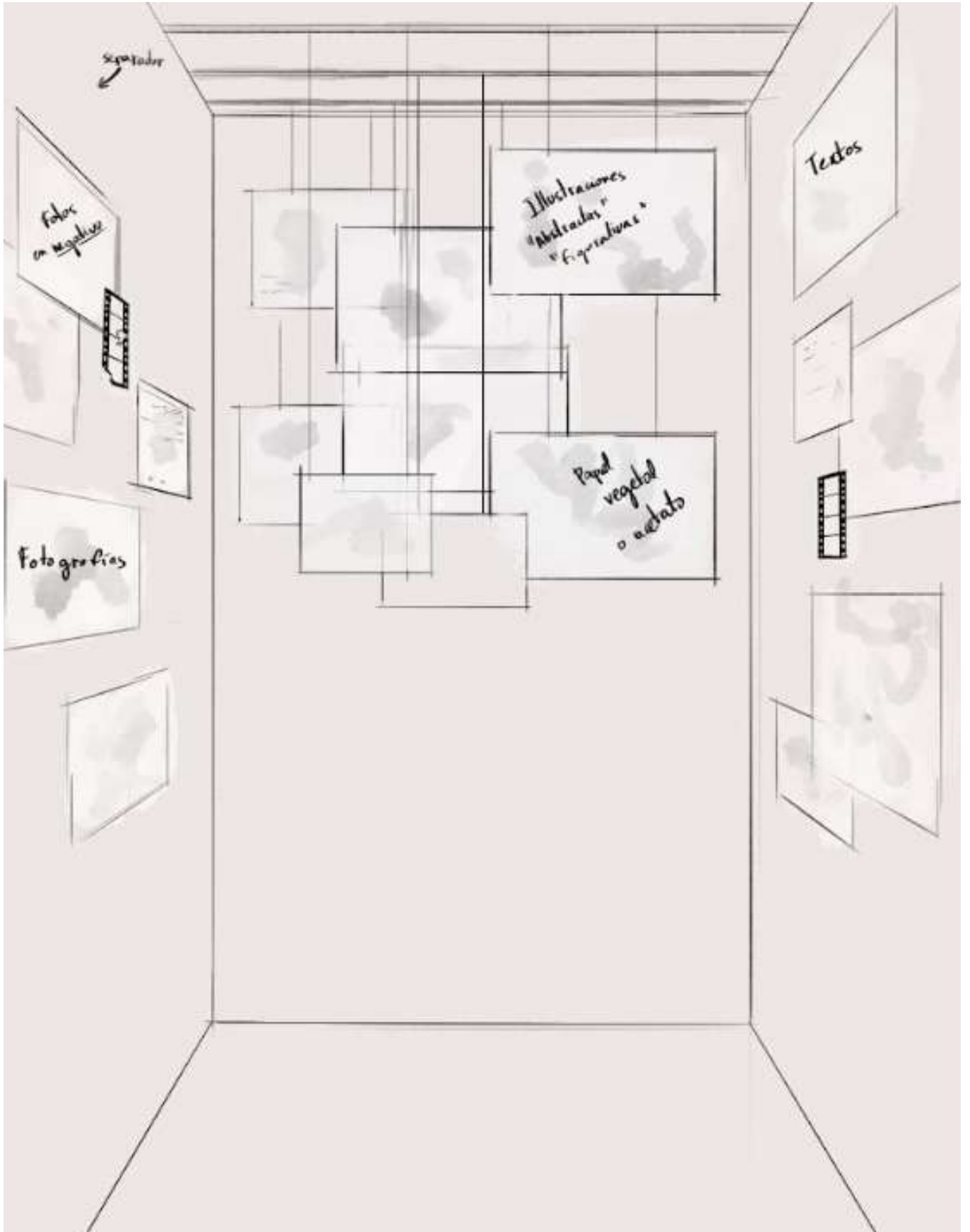


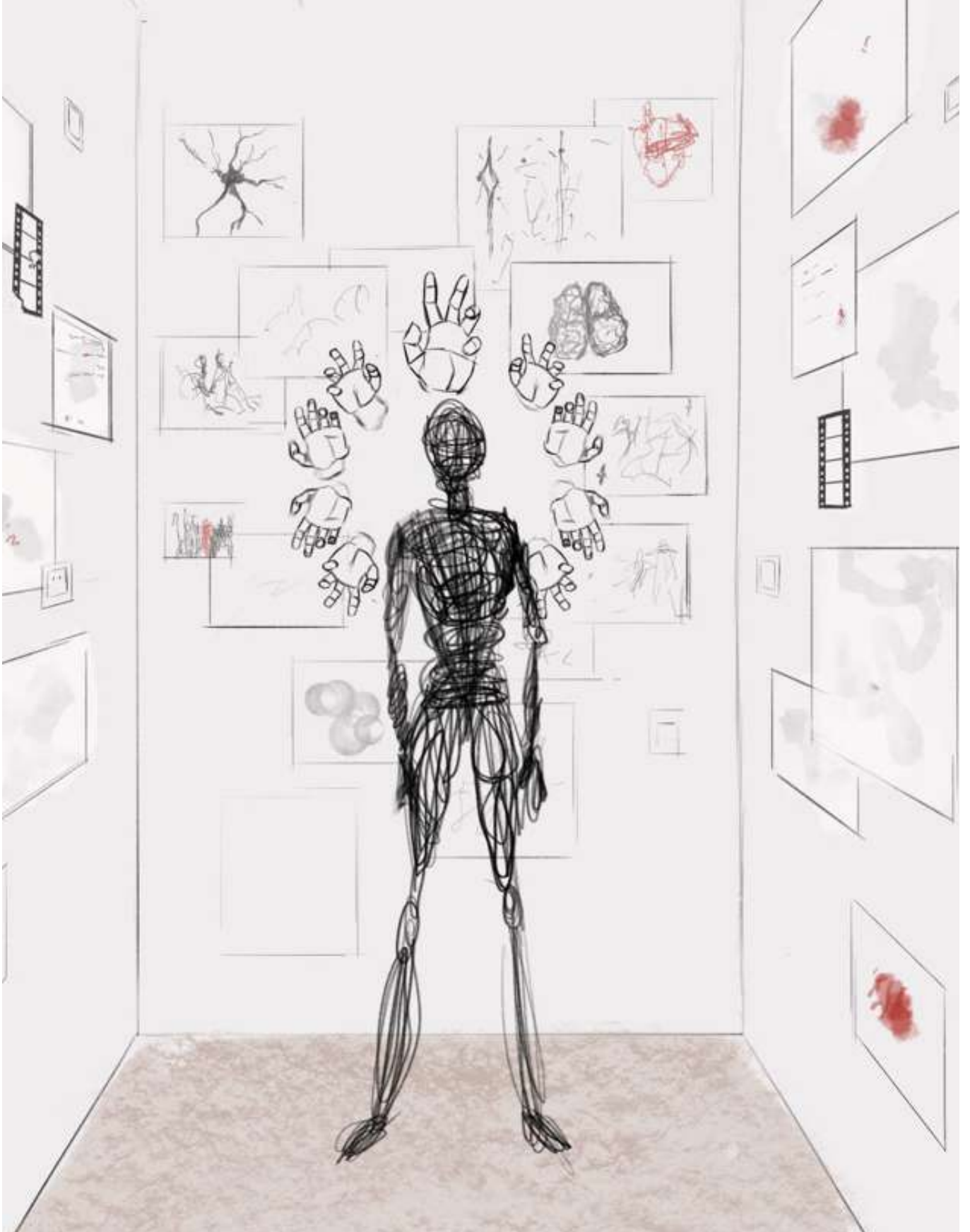


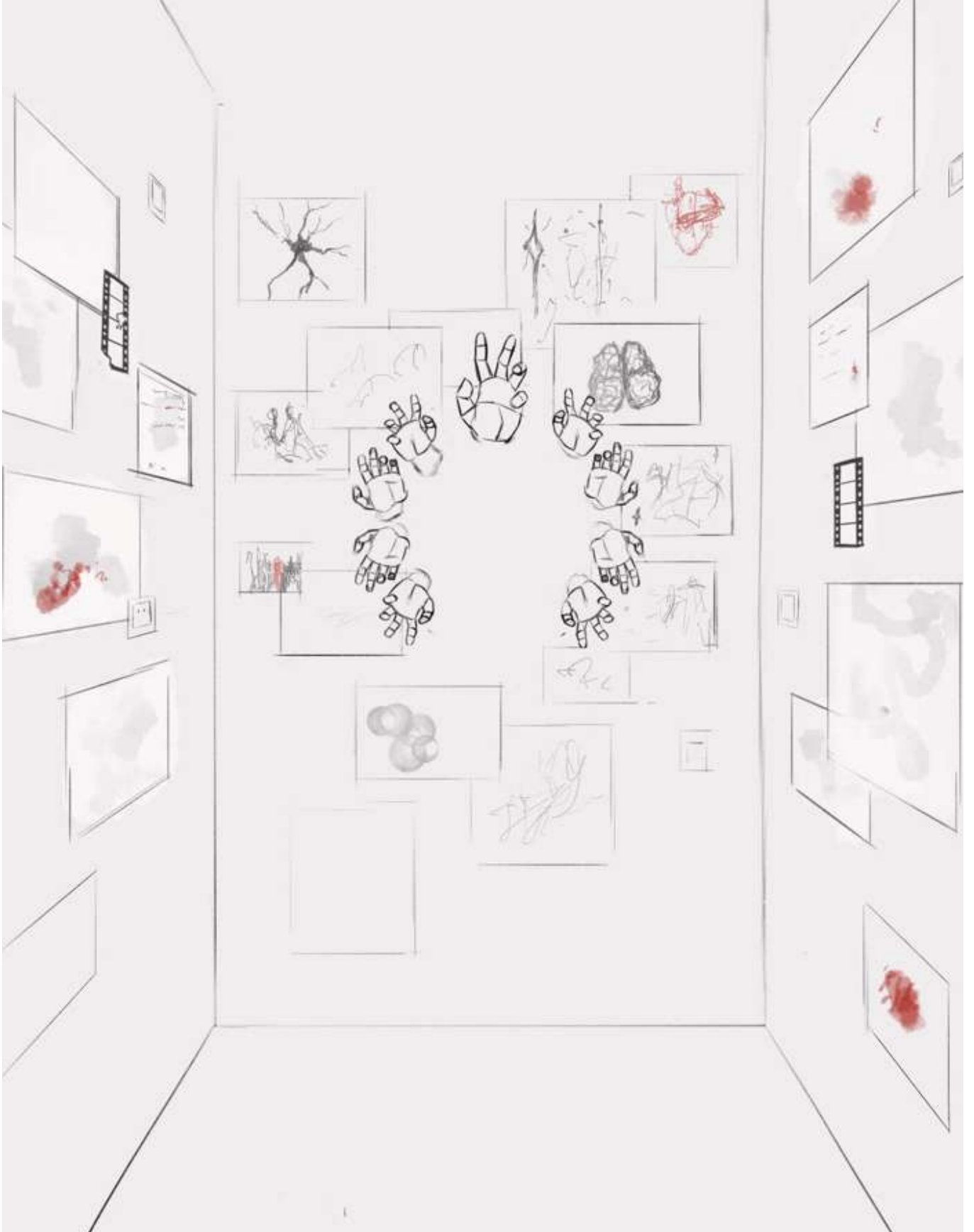


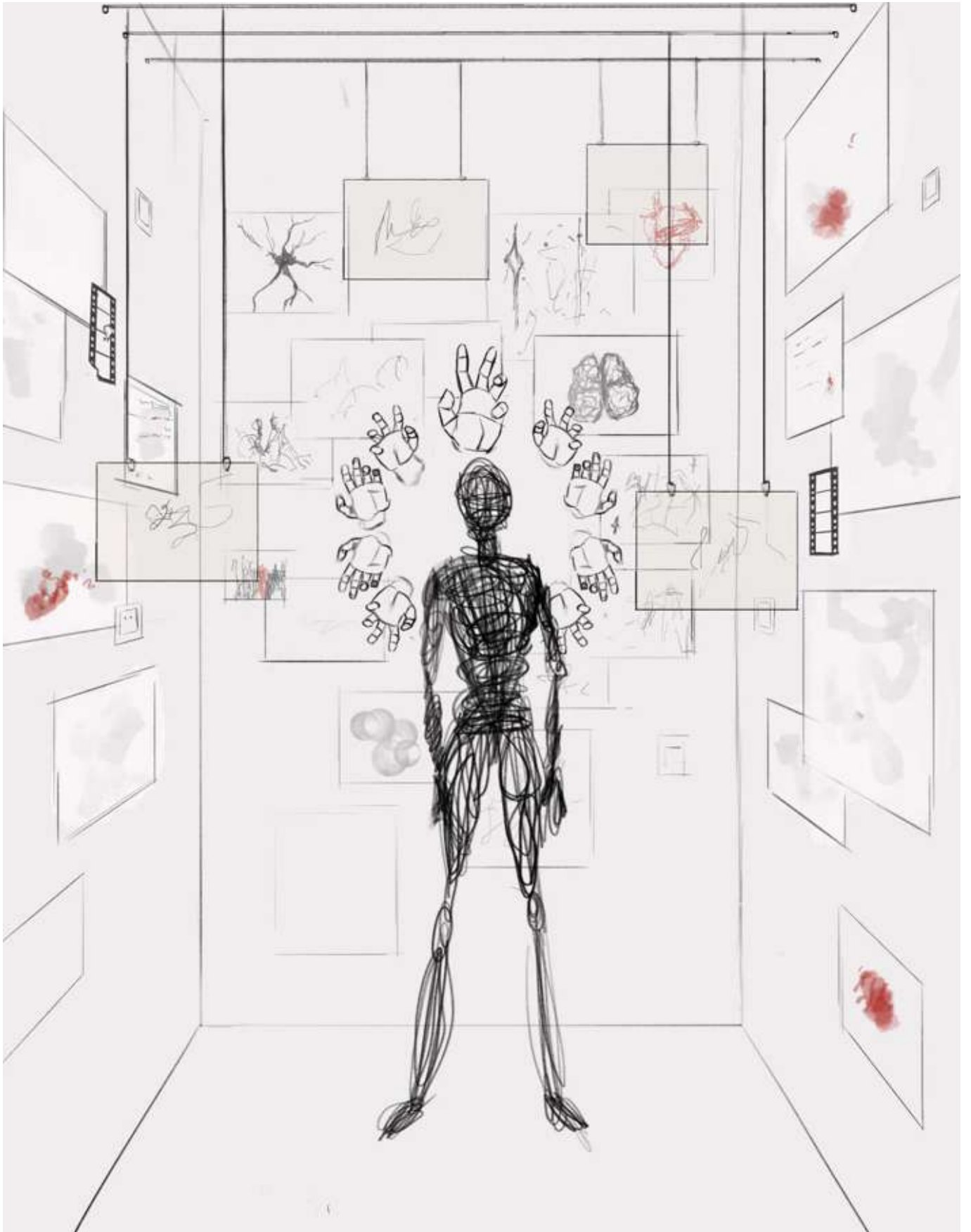




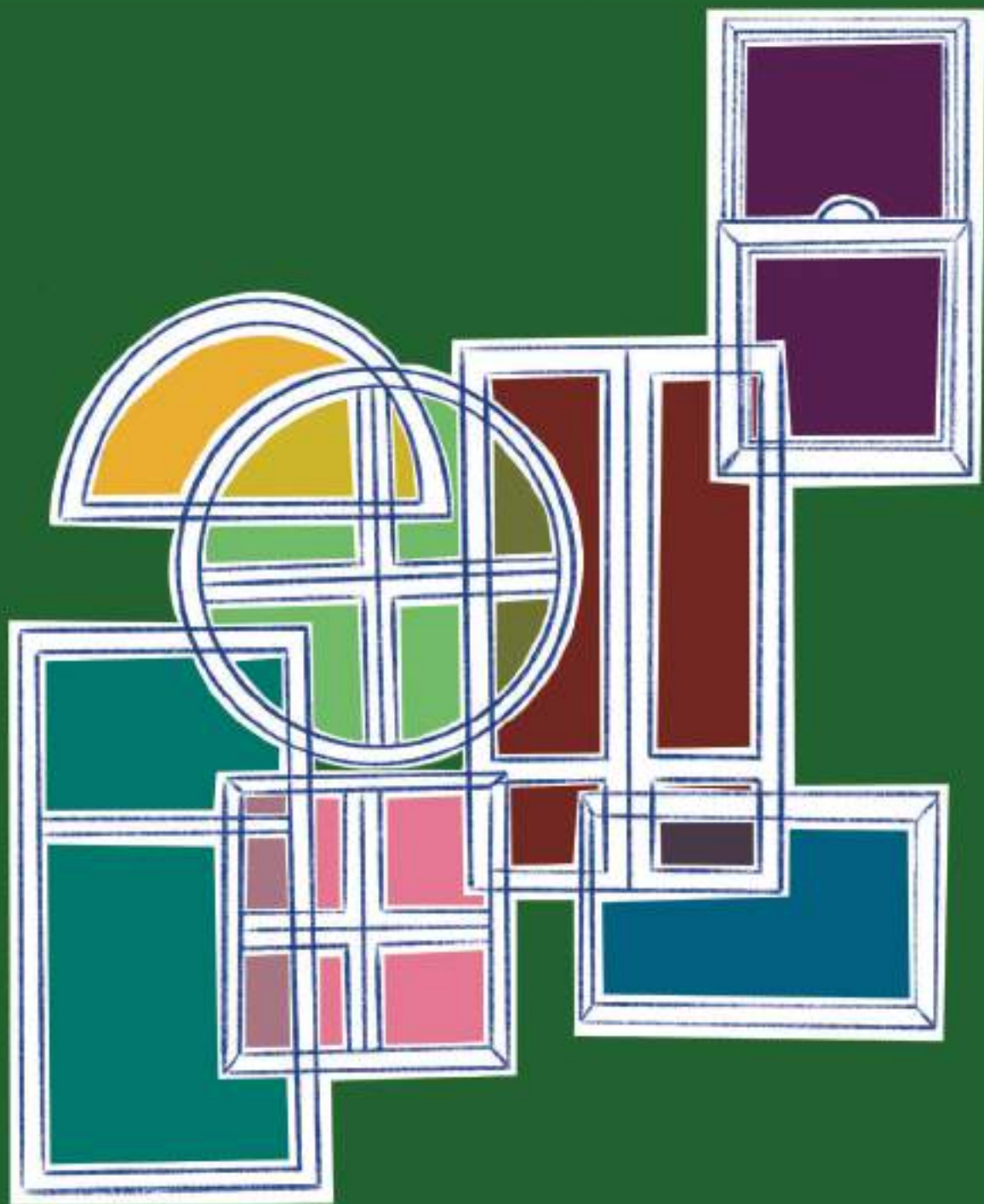












**MEMENTO**

# Propuesta -

La propuesta se ha ido alterando con el paso del tiempo, no obstante hemos podido desarrollar en esencia el proyecto a partir de unas ideas específicas.

El concepto inicial partió de una idea general del grupo. La propuesta remite al delirio de un individuo, aunque culto, obsesivo. Mediante la construcción de una casa a escala y la ambientación correspondiente en nuestro espacio proporcionado se construirá un relato que siga las observaciones de una persona enajenada por sus principios artísticos, la cual refleja todos estos sobre los residentes de una casa.

La instalación será su refugio donde proyectará todos sus delirios, y la pequeña casa de muñecas la fuente de su obsesión.

En aquella casa vivirán diferentes representantes de cada disciplina dentro del arte a lo largo de la historia y gente inocente, que serán víctima de la mirada persecutoria y la locura del observador.

En lo que respecta a su realización, los materiales y la disposición de los elementos ha sido alterada múltiples veces. Entre estos materiales podemos encontrar: cartón, cartón pluma, mobiliario, tela...etc.

# Referentes

Cierto es que, este concepto ha sido retratado múltiples veces por diferentes artistas. No obstante a ello, en esencia, la observación y la búsqueda de la perfección es algo inamovible dentro del ser humano.

Desde la infancia, cuando las niñas juegan con las casas de muñecas regocijadas por su pequeño mundo imaginario perfecto, hasta el artista insaciable que no descansa hasta encontrar lo inmejorable dentro de su obra.

El cine ha sabido especialmente captar esa esencia de obsesión con hallar placer en la elevación a lo perfecto. Podemos encontrar a personajes como Andrew Neiman (Whiplash), Nina Sayers (Black Swan), Beth Harmon (The Queen 's Gambit), Mima Kirigoe (Perfect Blue)...etc.

Estos personajes son víctimas de su condición social, su género, su entorno, sus expectativas... pero en ellos reside el mismo deseo - más o menos notorio - ambicioso y obsesivo.

Acercándonos más al aspecto de vigilancia maniática dentro de este trabajo también podemos encontrar como un claro referente al filme "La ventana indiscreta", el cual sigue las peripecias de un fotógrafo que tras fracturarse una pierna queda relegado al reposo dentro de su apartamento. Es el mismo aburrimiento el que le lleva a observar a sus vecinos, no obstante es durante uno de estos episodios de vigilancia cuando descubre algo perturbador en aquel aparentemente tranquilo vecindario.

También hemos empleado diferentes artistas musicales o canciones específicas como referentes para nuestra creación. Entre nuestra selección podemos encontrar desde "dark pop" hasta "rock and roll".

Principalmente la estética del trabajo está inspirada en el videoclip de "Dollhouse", pues como ya se ha mencionado anteriormente el proyecto no es más que una representación

delirante e incorrecta de un individuo, que cree aludir a una perfección mística dentro de los límites del arte.

No obstante también nos hemos inspirado fuertemente por los trabajos de Eddie Putera, el cual combina sus talentos en el modelado en miniatura y la fotografía para crear escenas detalladas que son difíciles de distinguir entre maquetaciones o fotografías reales.

También cabe destacar los asombrosos trabajos del artista neoyorkino Simon Lo, el cual crea increíbles versiones a escala de casas japonesas tradicionales, que están llenas de pequeños y detallados objetos hechos a mano.

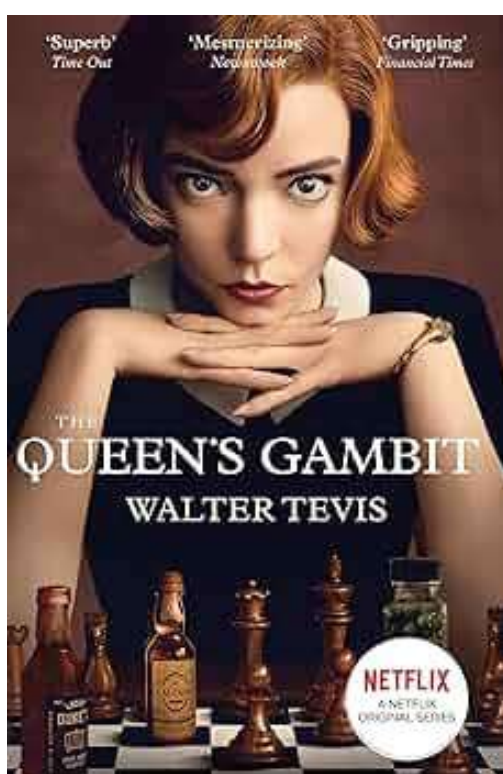
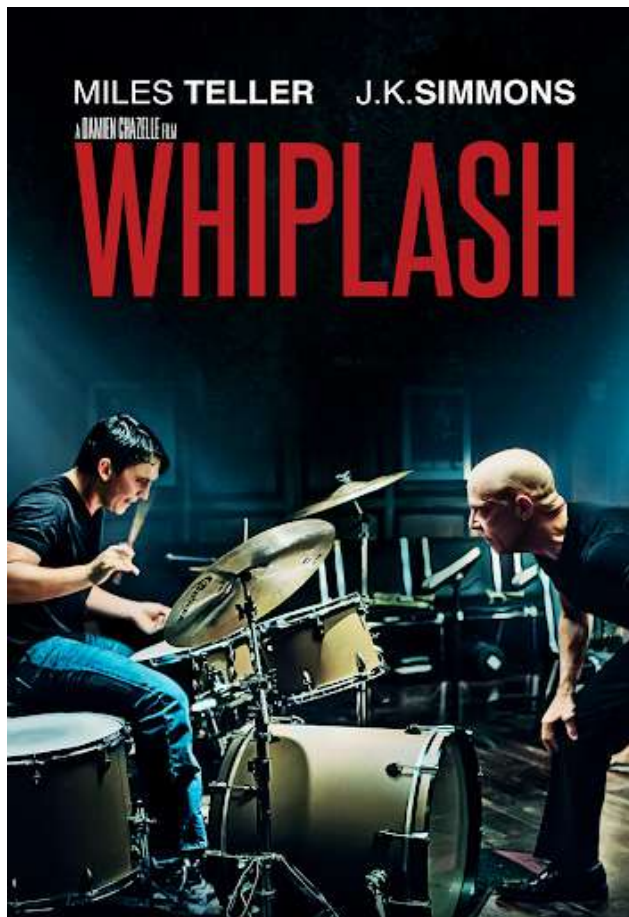
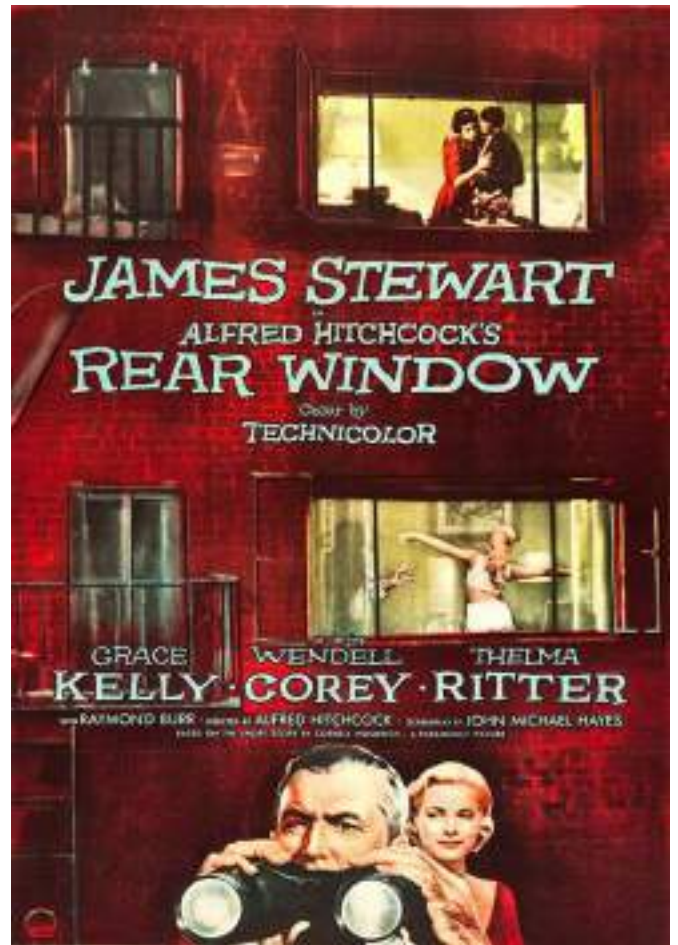


Imagen 1. "Whiplash", Damien Chazelle. 2014

Imagen 2. "BlackSwan", Darren Aronofsky 2011. Scott Frank

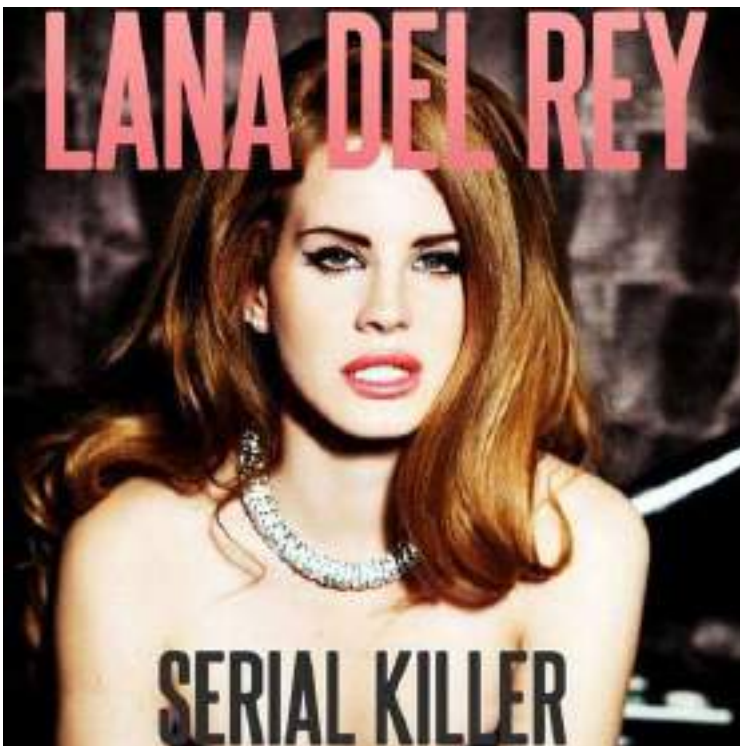
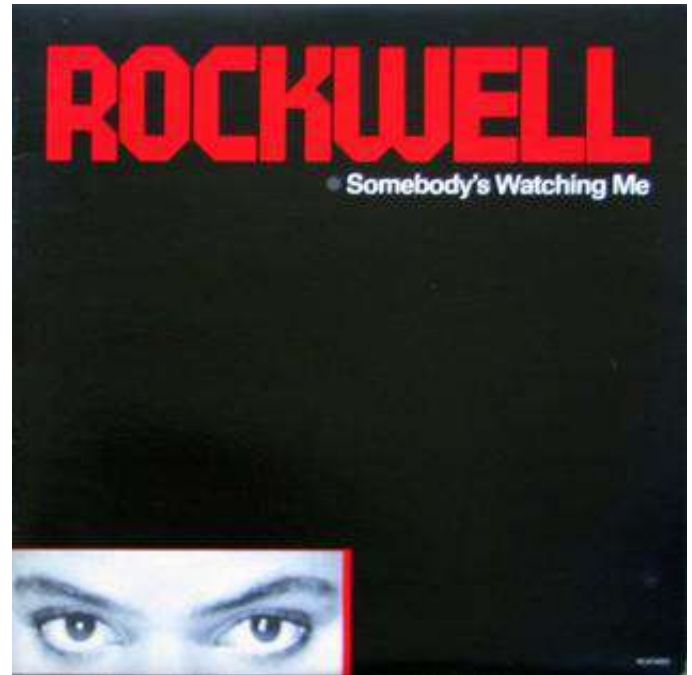
Imagen 3. "The Queen´s Gambit", Scott Frank. 2020.



**Imagen 1.** "Perfect Blue", Satoshi Kon, 1997.

**Imagen 2.** "La ventana Indiscreta", Alfred Hitchcock, 1984.

**Imagen 3.** "Dollhouse", Melanie Martínez, 2014.



**Imagen 1.** "Private Eyes", Hall and Oates, 1981.

**Imagen 2.** "Somebody's Watching Me", Rockwell, 1984.

**Imagen 3.** "Serial Killer", Lana del Rey, 2012.



Imagen 1. "Interior Casa", Eddie Putera.

Imagen 2. "Casa tradicional japonesa", artista neoyorkino Simon Lo.

Imagen 3. "Calle con coches", Eddie Putera.





# Desarrollo Transversal

Para realizar este trabajo, decidimos dividir la construcción de la casa por módulos, cada uno de ellos correspondería a una de las habitaciones, además, elegimos como material base para los cubículos cartón pluma debido a su ligereza, fácil manejo y su asequible precio frente a otras superficies como la madera o el plástico.

Tras pensar entre todas las habitaciones que queríamos representar y dividir las equitativamente (3 estancias por persona), empezamos a realizarlas, marcamos las medidas específicas para cada una de las paredes y tras esto, cada una por separado ya que en clases contábamos con un espacio y horas limitadas.

Además, creamos personajes que corresponderían a cada una de las habitaciones, este hecho, influye tanto en la historia que creamos posteriormente como en cómo representaríamos cada estancia teniendo en cuenta sus personalidades y gustos específicos. Durante las siguientes semanas fuimos realizando las partes además de hacer distintas reuniones vía online para revisar que todo estuviera correcto.

Ya finalizadas cada habitación escogimos un día en específico para juntar todas estas partes y acabar la construcción definitiva en clases. Fue ese día donde unimos con silicona todos los módulos.

Mientras realizábamos la unión encontramos un problema entre distintos módulos que no cuadraban exactamente con el tamaño indicado y distanciaba varios centímetros entre cada parte.

Es a raíz de esto donde encontramos como solución original y aportándole un toque más realista el hacer una tubería. Para que las juntas entre los distintos edificios no quedaran al

descubierto utilizamos masilla y arcilla para cubrir las dándoles posteriormente varias capas de pintura acrílica blanca, hecho que le aportaría limpieza y organización además de la elección de este color hacia resaltar que cada una de las habitaciones tenía un estilo distinto. Por otra parte, la pared lisa que quedaba hacia afuera optamos por realizar un mural. Para finalizar el edificio dimos toques que le darían un mayor realismo como las pegatinas en la tubería, graffitis, carteles o en el caso de la fachada el mural anteriormente nombrado.

Por otro lado, hay que hablar de cómo pensamos en realizar la historia. Elegimos representar distintas modalidades artísticas como la escultura o la música y las combinamos con habitaciones con distintas temáticas, es el caso del ático basado en el relato de “el cuarto amarillo”.

Como manera de unir estos personajes creamos también durante las videollamadas la figura del observador, el cual se encargaría de contar la historia como se puede observar en el cuaderno (realizado durante las últimas sesiones de trabajo), las fichas con la información de cada personaje, a modo de obsesión y los hilos rojos que irían atando todas las fotos de la pared con la historia escrita en la libreta.

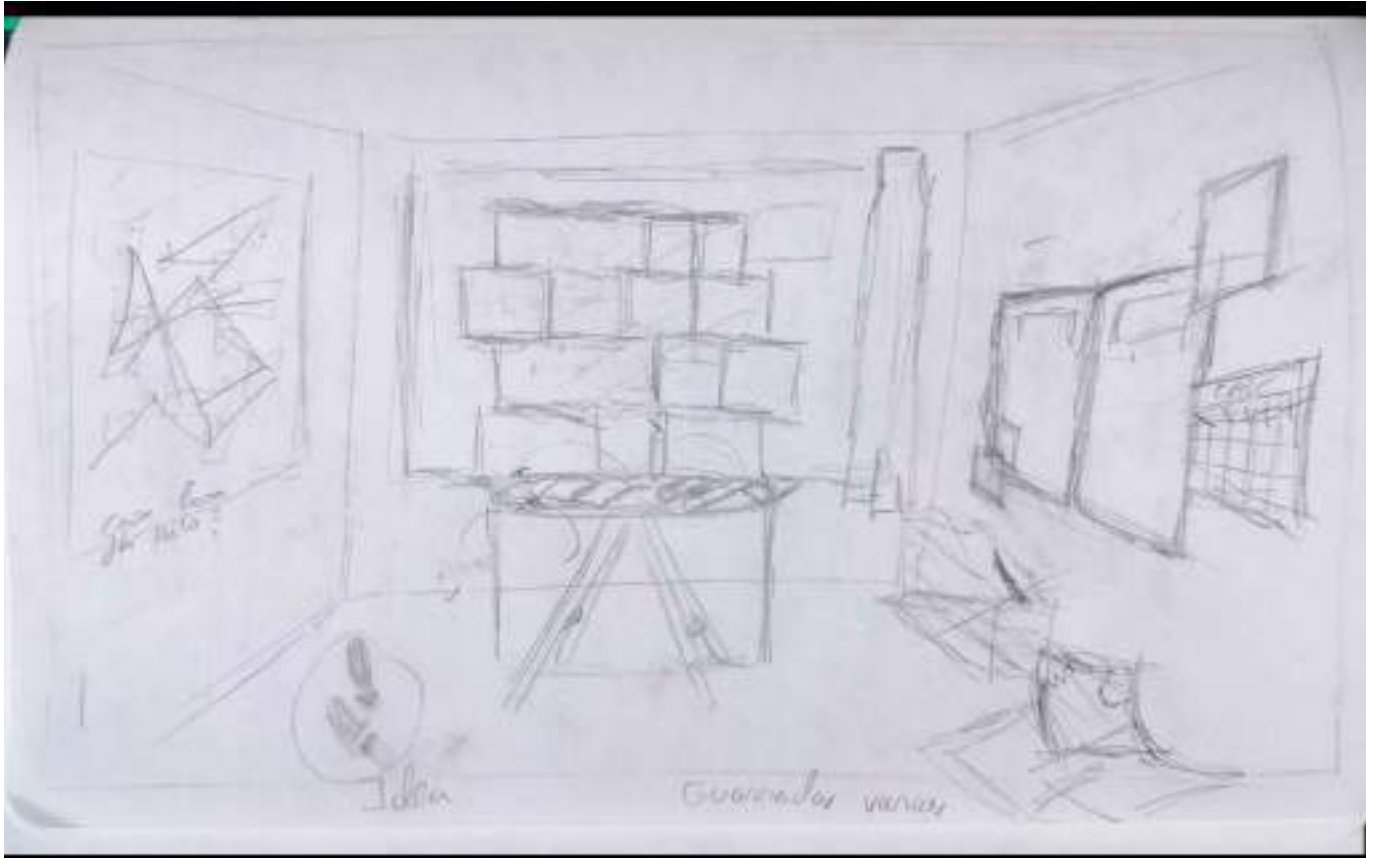
Para las fotos, decidimos realizar fotomontajes digitales para insertar las distintas personas y softwares de dibujo como es el caso de procreate o paint para realizar los retratos. Tras tenerlos los imprimimos en papel de fotografía y los distribuimos entre toda la instancia.

Para crear la instalación final movimos la casa desde la clase y la colocamos encima de un bloque. Enfrente pusimos la mesa con la silla, la disposición de estos muebles así da un aspecto de observación viéndolo desde el punto de vista del observador.

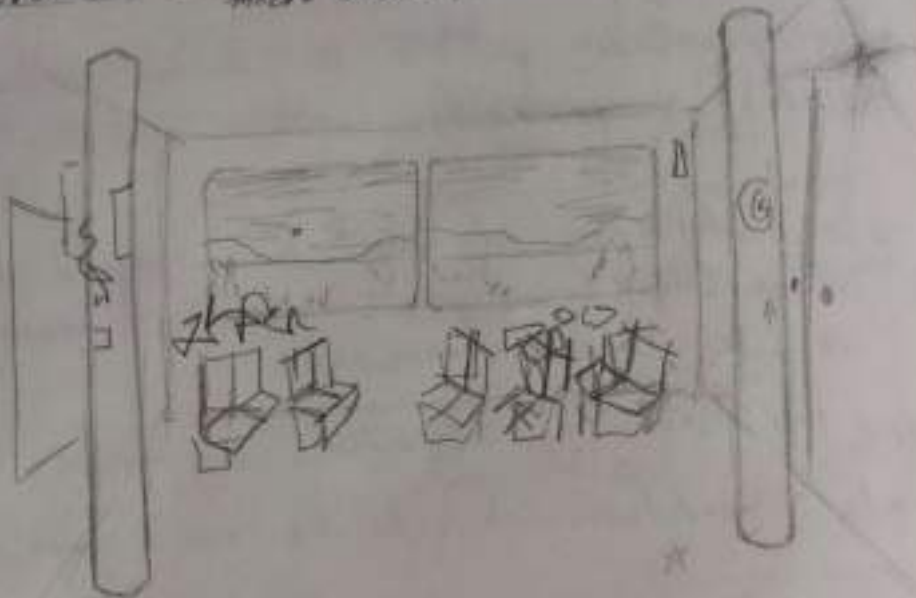
Es en esta parte donde situamos las hojas de los personajes y la libreta donde contaba la historia completa.

La pared de enfrente nos sirvió como modo de situar las fotos conectadas siguiendo el hilo del relato y tras estos muebles la hoja del calendario gastada y señalada con fechas importantes.

Puesto de esta manera buscaba darle un aspecto descuidado y desesperado al que llega una persona por obsesionarse con un tema (en este caso los habitantes del edificio) el hecho del calendario roto y mal pegado como forma de el descenso a la locura además de las fotos como obsesión final que le lleva a fotografiar a los vecinos hecho que lleva esta manía al punto de la ilegalidad



Transversal \*  
 metros uilenai!

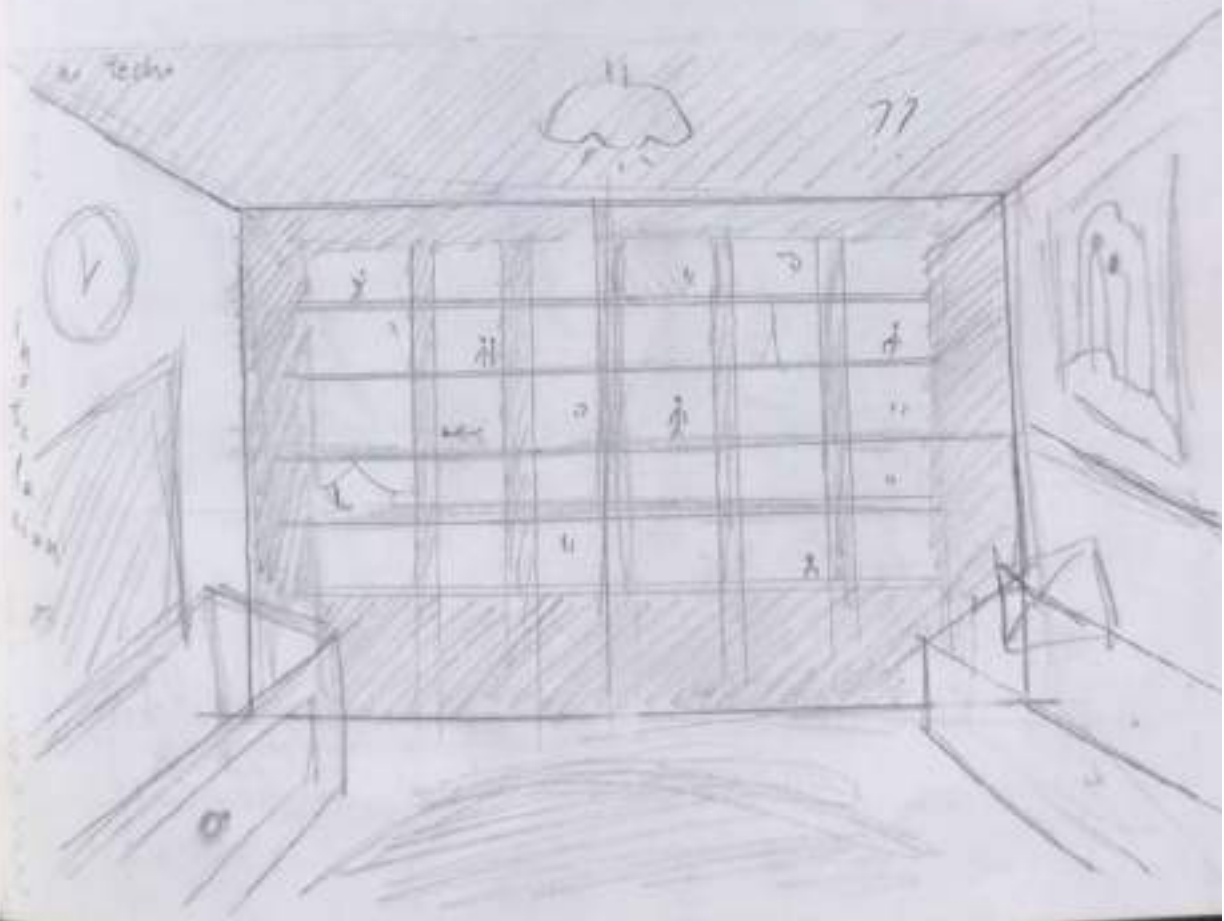
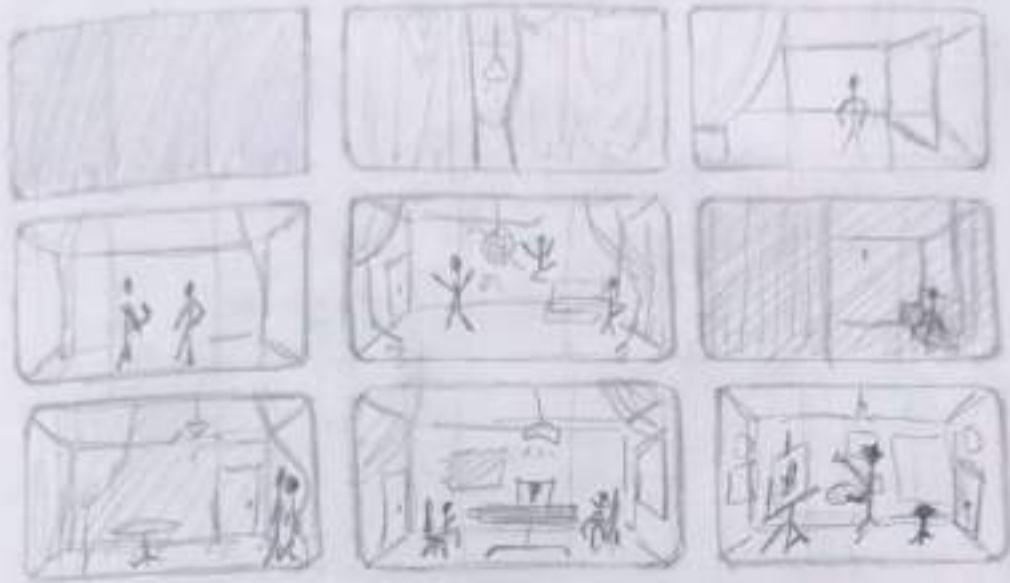


Espacio 14 - 14



- Modalidades
- 1 - Pintura L
  - 2 - Dibujo P
  - 3 - Escultura P
  - 4 - Fotografía L
  - 5 - Cine A
  - 6 - Música L
  - 7 - Poesía Liberación A
  - 8 - Teatro +
  - 9 - Baile +
  - 10 - 12 "vacías" A, +, P
- valor  
 fiera  
 +  
 pascua  
 +  
 foto  
 +  
 trabajo  
 +  
 trabajo  
 +  
 trabajo

# Transversal.



Handwritten notes on the left margin of the page, including the words "Memento" and "Transversal".

Ficha 3 (Notua)

- Nombre y apellidos / Apodo: Lilith Norsken / Lily
- Fecha de nacimiento / Edad: 08/02/2000 (24)
- Estado Civil: En una relación
- Ocupación: Pintora / Camarera Cafetería
- Hábitos / Horario: De mañana y 07:30/15:30
- Información adicional:
  - Le gusta los gatos
  - Suele tener pan en casa
  - le hace de papá
  - Rap siempre escuchado (gritón)
  - No duerme mucho
  - Oveja falsa (espachosa)



Ficha 1 (Música)

- Nombre y apellidos / Apodo.: Melisa Parfottare / Mel
- Fecha de nacimiento / Edad: 02/04/1999 (25)
- Estado civil: Soltera
- Ocupación: Música / Bibliotecaria
- Hábitos / Horario: De mañana → 09:00 - 13:00
- Preferencias adicionales: tiene un perro, hundi
  - Le gusta el techno, rock, metal y punk
  - Gran fanática del cine
  - No tiene prácticamente amigos
  - Sabe comprar bebida



Ficha 2 (fotosujeto)

- Nombre y apellidos / Apodo: Nicolas Laguarda / Nico
- Fecha de nacimiento / Edad: 09/12/1997 (26)
- Estado Civil: En una relación
- Ocupación: Fotografía tiempo completo
- Hábitos / Horario: 08:00-19:00 - 17:00-20:20
- Información adicional: Tiene un perro, tatuajes
  - Le gusta ir en bici
  - Se organiza mucho, buen humor
  - Cuida sus plantas
  - Problema con la limpieza
  - Estilo no sobrecargado





• Ficha 1: "Literatura".

- Nombre y apellidos: Olivia Castilla Prado

- Fecha de nacimiento: 06/04/2003 (21)

- Estado civil: Soltera

- Ocupación: Estudiante Filología Inglesa /  
Ejerce de niñera muy esporádicamente

- Horario: 08:00 - 14:00 Universidad

16:00 - 24:00 Estudio

23:00 - 03:00 Escritura

- Información adicional:

• Sufre de insomnio, lo que altera frecuentemente su horario. Durante estos episodios escribe frenéticamente.

• Obsesión con alcanzar una perfección mística mediante la escritura y la soledad.

• Extraña fascinación por los insectos

• No tiene amigos

## • Ficha 2: "Cine"

- Nombre y apellido: Emilio Anias Ponceiro
- Fecha de nacimiento: 29/12/1999 (25)
- Estado civil: Soltero
- Ocupación: Estudiante de cine / Trabaja en un video club
- Horario: 08:30 - 13:00 Grado de Cine  
17:00 - 20:00 Video club  
20:00 - Casa
- Información adicional:
  - Ha traído diversas mujeres al piso... pero se marchan rápidamente después de una breve charla.
  - Tiene una cuenta de Letterbox (reseñas, comentarios y preferencias) y Twitter (sube opiniones "polémicas")
  - Su película favorita es "La naranja mecánica"
  - Es bastante desquidado y sucio.

• Ficha 3: " ? "

- Nombre y apellido: ?

- Fecha de nacimiento: ?

- Estado civil: ?

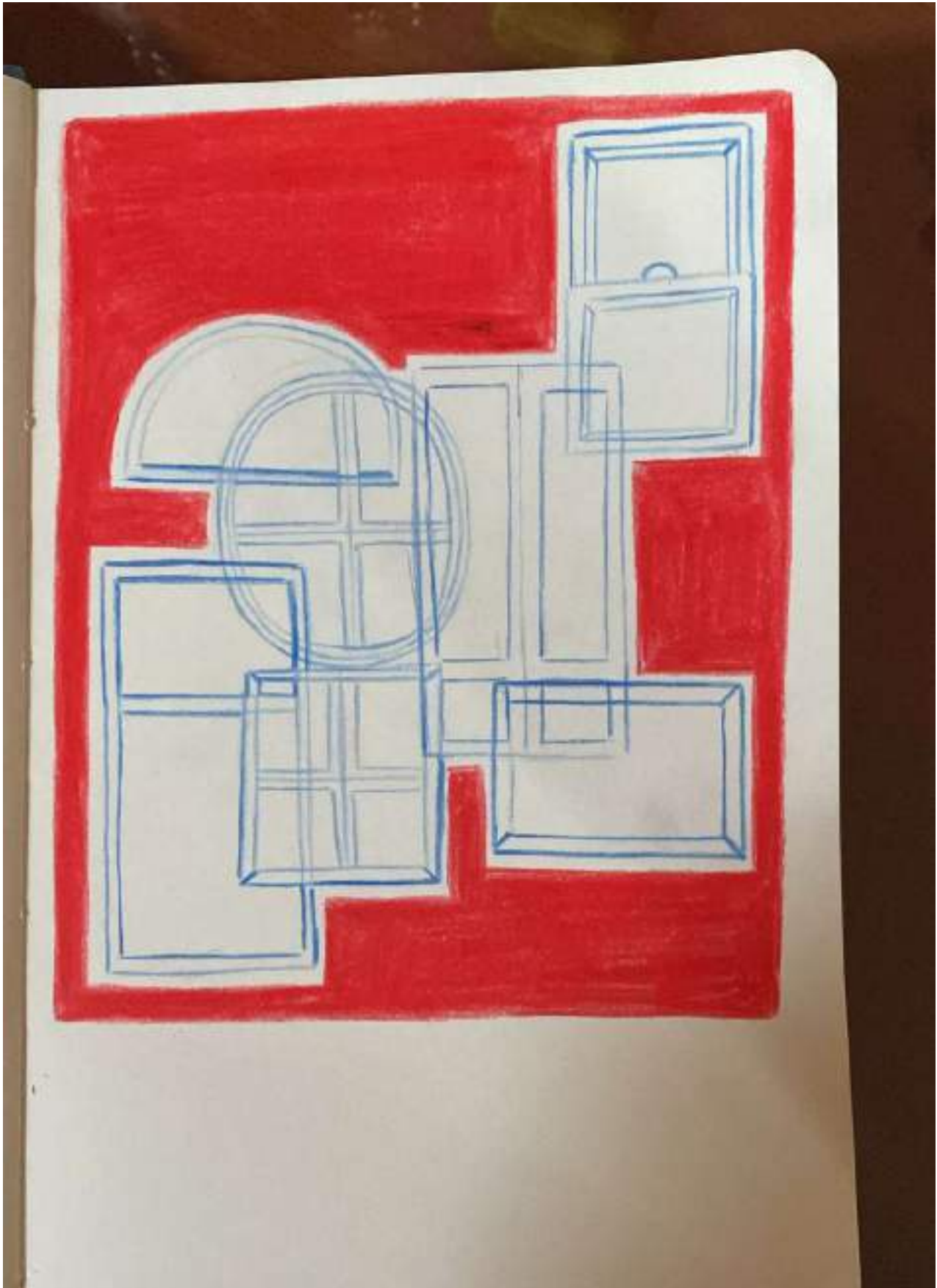
- Ocupación: ?

- Hábitas: ?

- Información adicional:

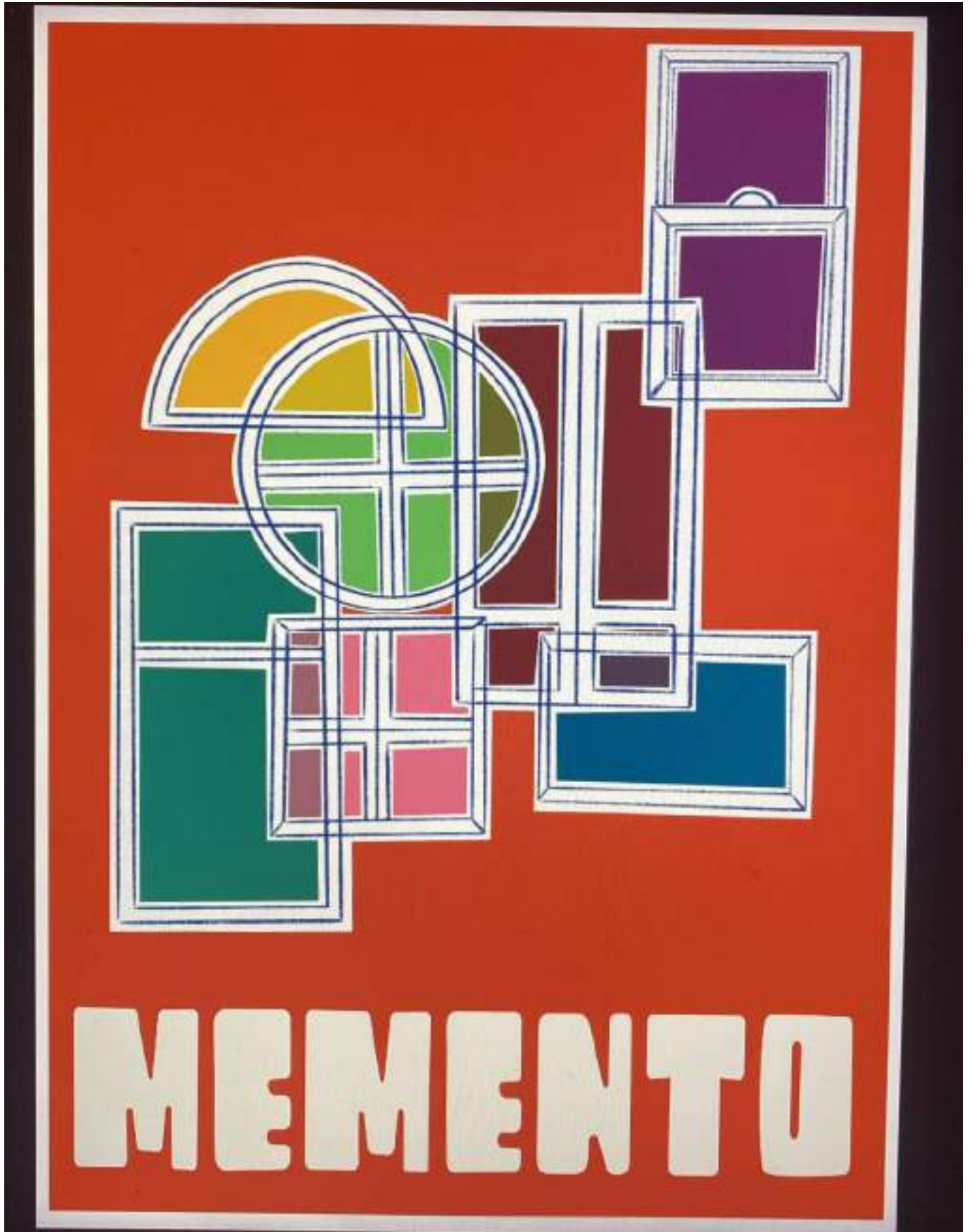
• Una cortina cerrada las 24h del día. A veces ligeramente más abierta. Solo se entreve un piso de baldosas.

• Definitivamente alguien vive ahí (y sabe de mí...)

























Maya 8-12 y 16-20  
~~14-20~~ Marshall 8 - 14:20 - 15:30 - 20:30  
 - Dante 18

---

- Un vecino/vecina se da cuenta q de  
 que algo sucede → se lo cuenta a otro  
 vecino/vecina pasándose la info hasta  
 que se dan cuenta que eso raro es  
 alguien que los espía

El expte que lo estaba apuntando todo  
 se tiene que ir dejando todo atrás

- Martes a daxes → 11  
 - La libreta la escribimos miércoles  
 - 5-5 fotos x personaje → imprimimos martes  
 - Arcilla  
 -

Historia

- fuente recta

1  
2  
3  
4

- Tienda abandonada (pasan cosas raras)
- Emilio 0130 - 13 - 17 - 20
- Olivia 8 - 14 - 16 - 21
- Lilith 7:30 - 15:30
- Nicolas 8-14 - 17-20 igual que Olivia y Emilio
- 8-13 / 15 Melissa
- Dani 8 a 13 teatro
- Maja 8-12 y 16-20
- ~~14:20~~ Marshall 8 - 14:20 - 15:30 - 20:30
- Dante 18

- Un vecino/vecina se da cuenta de que algo sucede → se lo cuenta a otro vecino que pasando la info hasta que se dan cuenta que eso raro es alguien que los espía

El ejemplo que lo estaba apuntando todo se tiene que ir dejando todo atrás



# Resultados Transversal

Podemos afirmar fervientemente que nuestros objetivos se han alcanzado exitosamente. Entre ellos la realización a escala del edificio, la construcción detallada de las pequeñas habitaciones, la creación de una atmósfera acorde a la historia creada...

Algo también destacable del proyecto es la diligencia y esmero puesto en el apartado técnico. Teniendo en cuenta de que se trata de un proyecto realizado en un plazo corto de tiempo debido a las circunstancias a las que nos hemos visto expuestas, podemos exhibir orgullosamente un alto nivel de satisfacción ante la manera en la que hemos afrontado las adversidades de nuestro trabajo.

Nunca habíamos realizado una maquetación tan pretenciosa en el pasado, y mucho menos una extraída de nuestros propios esbozos y bocetos.

No obstante a ello, también podemos señalar ciertos obstáculos, entre ellos un imprevisto nacido de la disposición y medidas de las habitaciones lo cual nos llevó a la creación de una tubería. Esta junto con el uso de arcilla nos permitió, no solamente, ocultar el pequeño espacio abierto, sino que también nos permitió dotar a la maquetación de un mayor realismo.

En cuanto a la colocación y disposición de elementos en el interior del habitáculo que se nos dió para la construcción del transversal, podría haberse realizado ligeramente mejor si hubiéramos tenido acceso a una mejor estructura, sin embargo conseguimos adaptar los elementos fácilmente y el resultado fue favorable.

En cuanto a la creación del relato quisimos hacerlo simple y comprensible para los espectadores, en un intento de hacer la narrativa más llevadera. Pero, no por ello, no disfrutamos la elaboración de nuestros propios personajes y sus historias entrecruzadas.

En lo que respecta al trabajo transversal creemos que nos adaptamos a la propuesta correctamente. Con el concepto "rostro" supimos crear una propuesta innovadora y creativa.

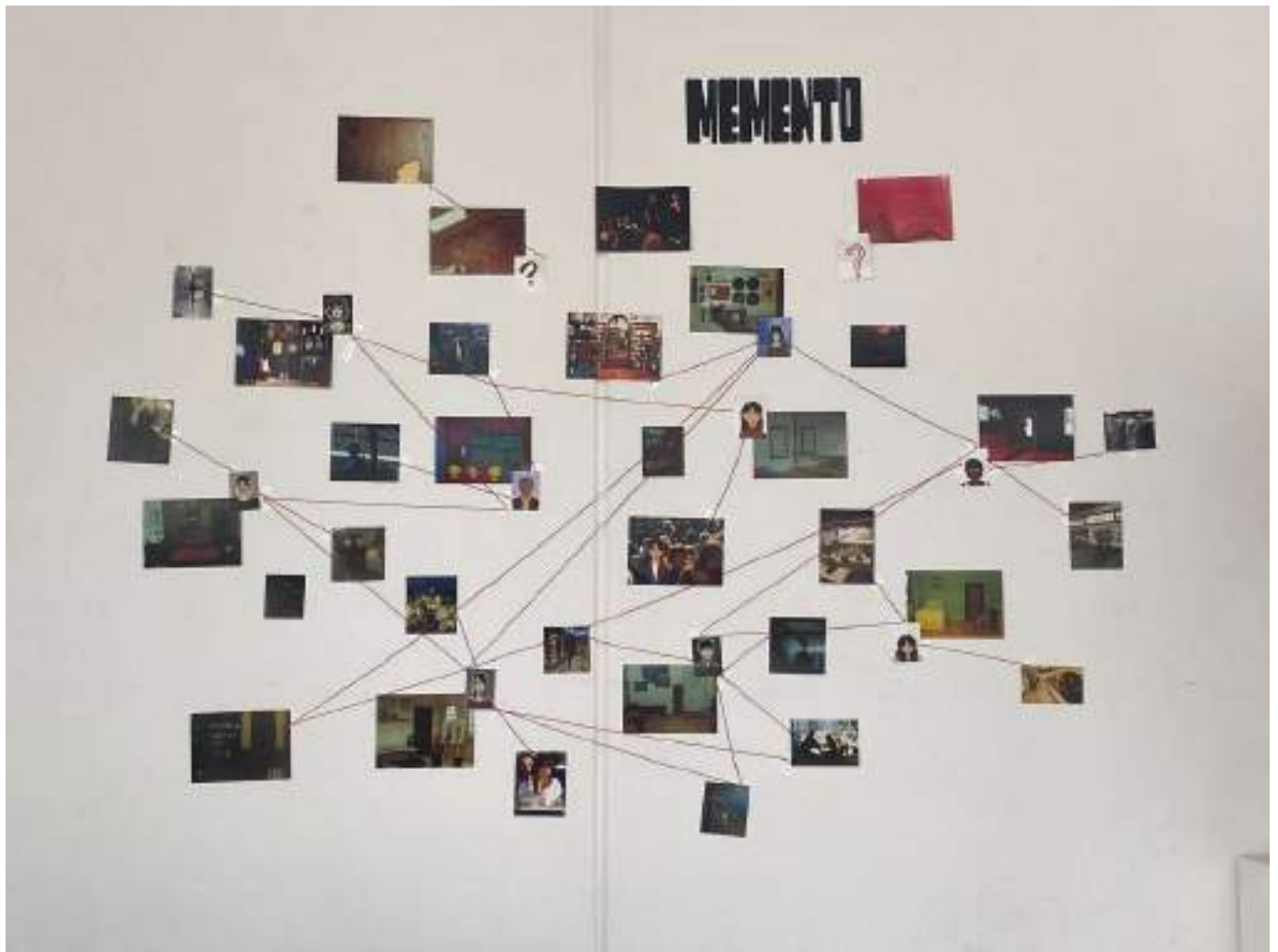
El trabajo transversal es un proyecto cuanto menos complejo y no podemos negar que la escasez de tiempo dificultó muchos de los procedimientos. Pero, el trabajo transversal cuenta también con muchas características que nos aportan habilidades que nos beneficiaran a largo plazo a la hora de trabajar; desde el tratamientos de diferentes disciplinas artísticas en un mismo proyecto hasta la comunicación entre individuos que nos permite tener una mayor visión y no ser prejuiciosos a la hora de crear o ver diferentes puntos de vista.





## Mayo

|   | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| - | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| - | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| - | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| - | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| - | 29 | 30 | 31 |    |    |    |    |







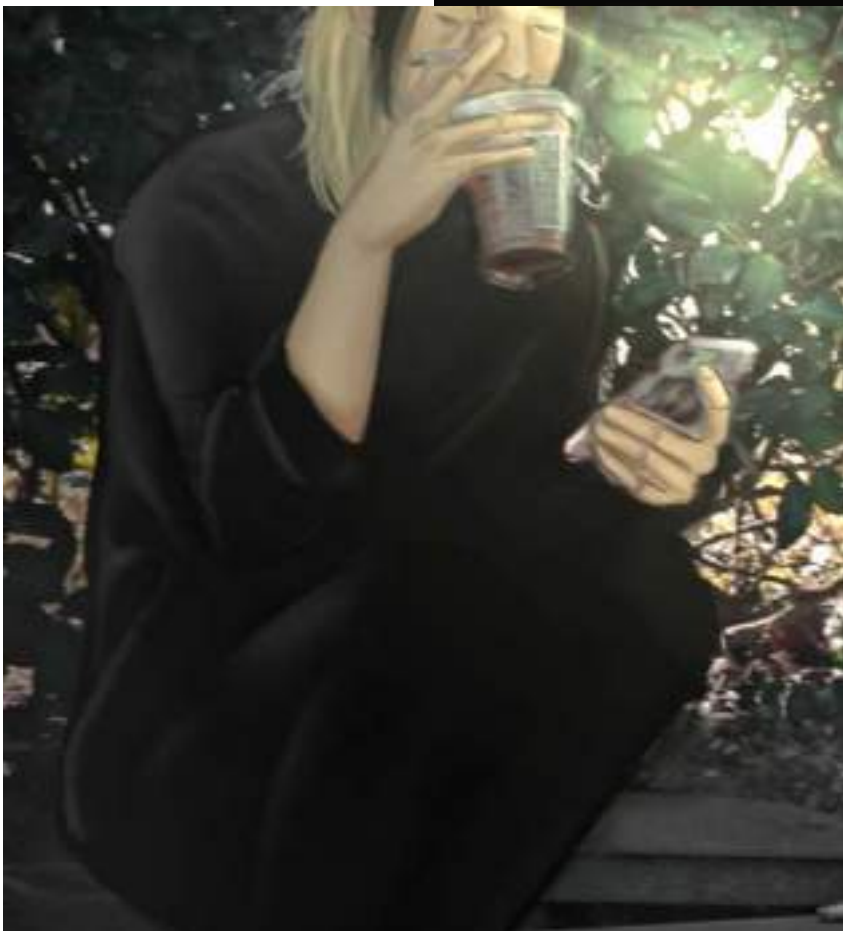




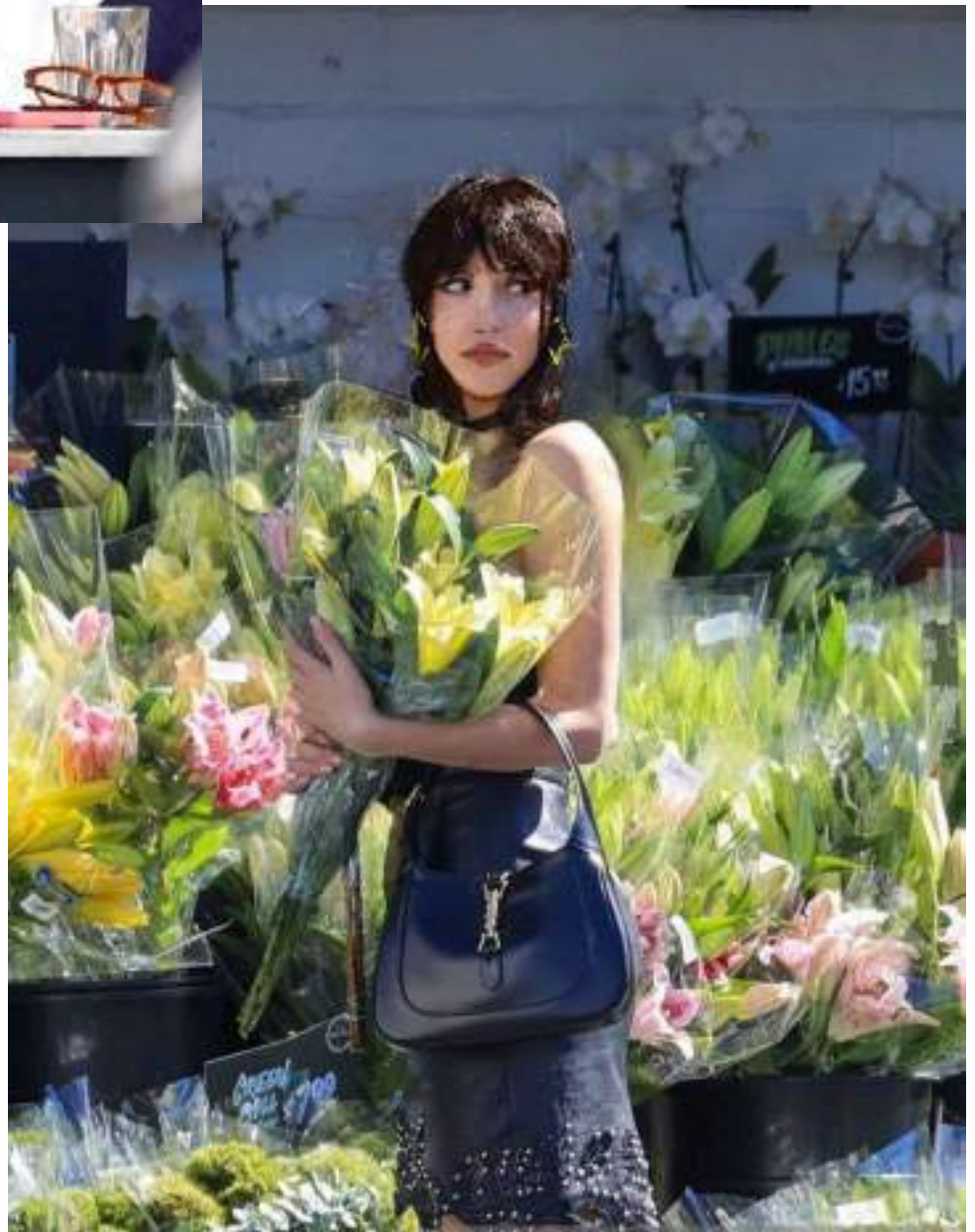


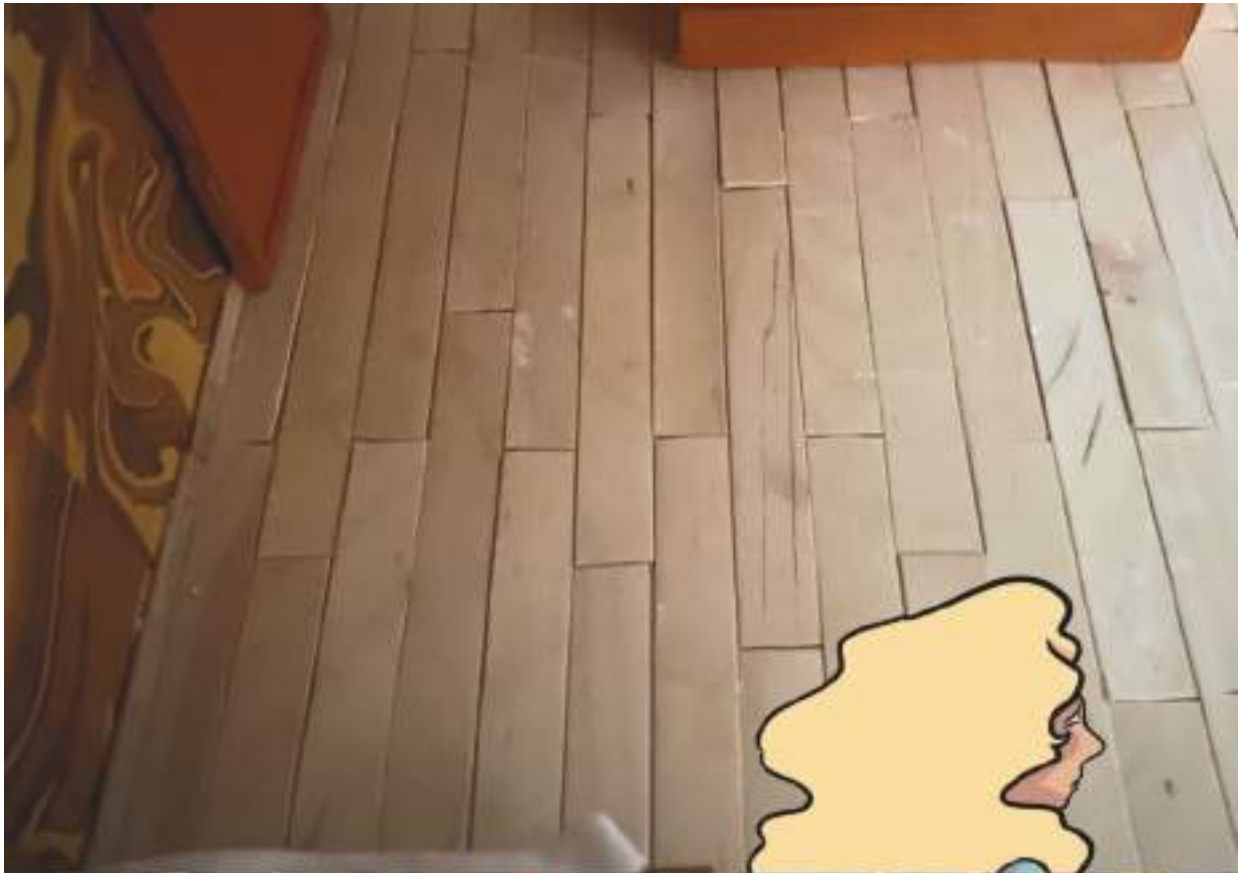




























































**Marshall Harley** *VUNKIE*

Ocupación: Estudiante  
de Bellas Artes



Estado civil: soltero  
(no comprobado)

Fecha de nacimiento: 15/01/2003

Hábitos: Se despierta sobre las 8AM, se arregla rápidamente y va a la universidad en moto. Vuelve sobre las 14:20PM, come en su estudio y se dispone a trabajar en sus proyectos de 15:30 a 20:30.

Datos: Se mudó aquí desde Canadá. No le gustan sus vecinod. Suele pasar su tiempo libre en su estudio de dibujo.

**Olivia Castillo** LA BICHILLO

Ocupación: Estudiante  
de filología inglesa  
& niñera a tiempo parcial.

Estado civil: Soltera

Fecha de nacimiento: 06/01/2003

Hábitos: Se despierta a las 7, acude a la universidad de 8-14. Tiene un horario de estudio estricto de 16-21, y trasnocha para dedicarse a sus escritos.

Datos: Sufre de insomnio lo cual altera su horario y causa que escriba frenéticamente. Obsesionada con la perfección. Tiene una extrañada fijación por los insectos y no tiene amigos.



[???

Ocupación: ?

Estado civil: ?

Fecha de nacimiento: ?

Hábitos: ?

Datos: Cortina cerrada las 24h del día. A veces esta ligeramente abierta pero solo se entreven las baldosas del suelo. Alguien vive ahí.



## Emilio Anias

Ocupación: Estudiante  
de cine/ trabaja en  
un videoclub



Estado civil: Soltero

Fecha de nacimiento: 24/12/1999

Hábitos: Acude a la universidad de 8:30-13:00, come en casa para después trabajar de 17-20. A partir de aquí su rutina varía.

Datos: Ha traído varias mujeres al piso pero las visitas son muy breves. Tiene cuenta de Letterbox y Twitter (parecen ocupar su tiempo libre). Muy descuidado y sucio.

## Nicolas Lägenhet

Niko



Ocupación: Fotógrafo a tiempo completo

Estado civil: en una relación

Fecha de nacimiento: 09/12/1998

Hábitos: se despierta sobre las 7 para ir a su estudio fotográfico de 8-14 y vuelve a casa para editar y organizar su trabajo de 17 a 20.

Datos: Tiene un perro (Toby), sale en bicicleta, muy organizado, cuida de sus plantas. Tiene problemas de limpieza.



**Lilith Norrswen**

*Lily*

Ocupación: Pintora  
y camarera



Estado civil: en una  
relación

Fecha de nacimiento: 08/02/2000

Hábitos: Trabaja de 7:30 a 15:30. Dedicar sus tardes a la pintura sin un horario estricto pero suele ocupar la gran mayoría de su tiempo libre.

Datos: Suele tener flores en casa, siempre va manchada de pintura, no duerme mucho. Dibuja pechos (?)

[???

Ocupación: Ama de casa

Estado civil: Casada

Fecha de nacimiento: ?

Hábitos: Pasea por el cuarto todo el día y relee el mismo libro todas las noches.

Datos: No parece ser muy feliz, a penas sale de casa (aún no conozco la razón).



## Dani Nuñez

Ocupación: Estudiante  
de la ESO (instituto  
no conocido)



Estado civil: No se  
recupera de la ruptura que tuvo hace 4  
meses.

Fecha de nacimiento: 22/12/2009

Hábitos: De lunes a viernes va al  
instituto, estudia por las tardes y los  
sábados de 8 a 13 va al teatro de un  
pueblo cercano.

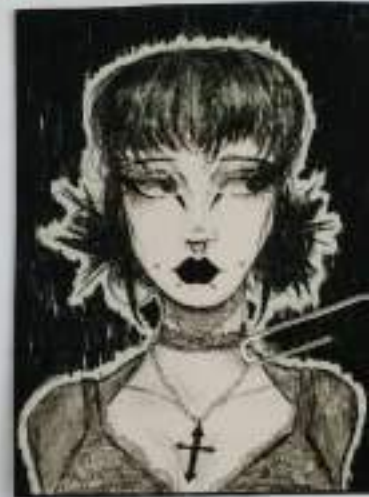
Datos: Se sabe los diálogos de Mamma  
Mia de memoria. Tiene una foto con Lil  
Manuel Miranda y actuará de Oteló  
dentro de un mes.

**Melissa Författare**

MEL

Ocupación: Música &  
bibliotecaria

Estado civil: Soltera



Fecha de nacimiento: 02/04/1999

Hábitos: De 8 a 13 trabaja en la biblioteca, vuelve sobre las 15 y se dedica a su música.

Datos: Tiene un perro, le gusta el tecno, rock, metal y punk, y es fanática del cine. No tiene prácticamente amigos. Suele comprar helado.

## Dante Álvarez

Ocupación: Periodista

Estado civil: En una  
relación estable de 3 años.

Fecha de nacimiento: 04/07/2001

Hábitos: Desayuna sobre las 6AM y se dispone a salir a correr para volver hora y media más tarde. Se ducha y comienza a trabajar en su blog. Apartir de aquí su rutina cambia según el día y planes, pero su novio suele visitar sobre las 18.

Datos: Parece conocer a todo el mundo. Tiene un gran afán por los colores vivos y el arte pop.



## Poli DVD

~~Ocupación:~~

~~Estado civil:~~

Fecha de <sup>APERTURA</sup> nacimiento: 29/07/1995

Hábitos: El video club solía abrir a las 9AM y cerrar a las 10PM. Ahora esta siempre cerrado, pero de vez en cuando parece que hay alguien dentro.

Datos: cerró en el 2015, todas las películas y CD's siguen en las estanterías.



**Maya** BERLANGA

Ocupación: Bailarina  
profesional

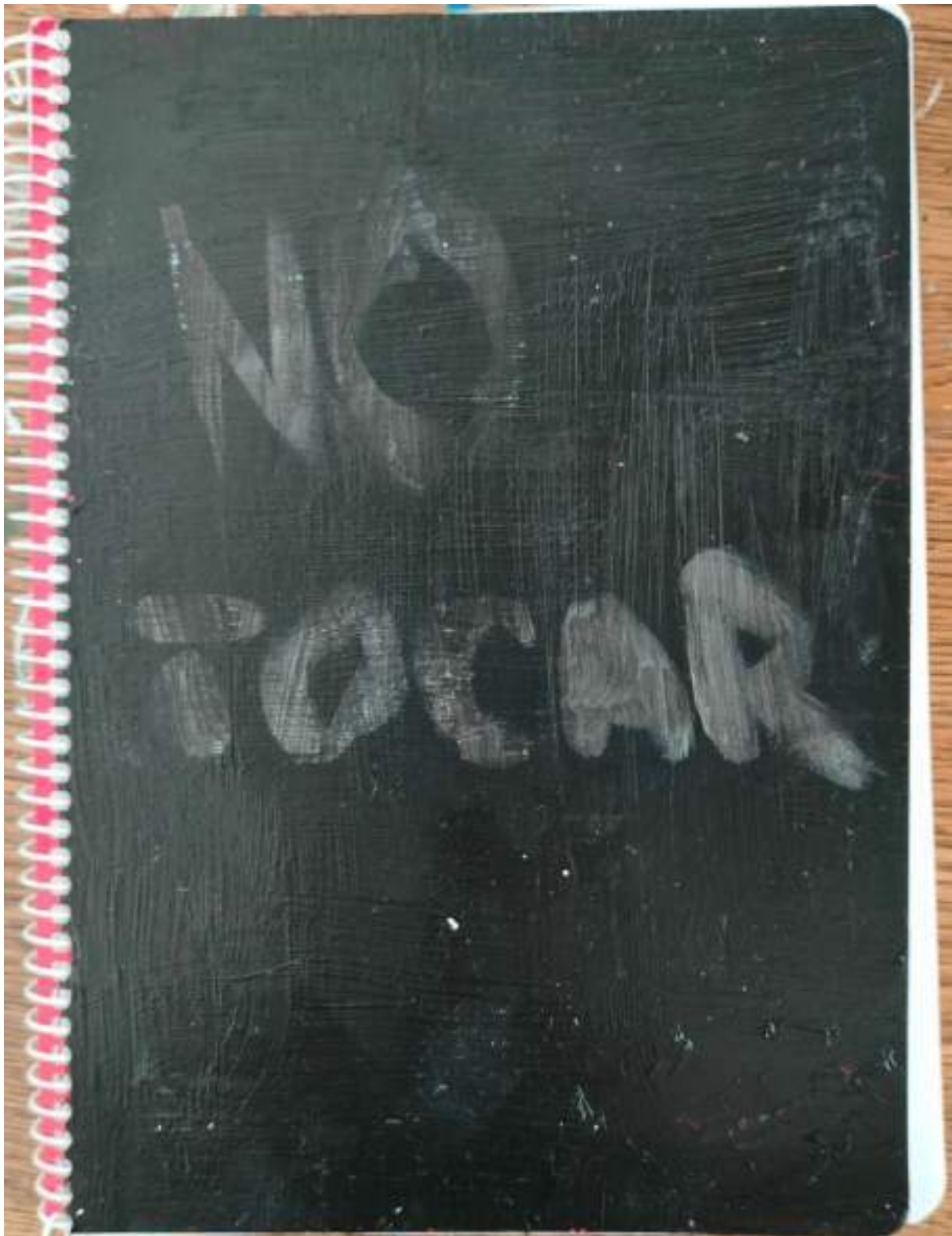


Estado civil: Sin  
tiempo para una relación (comprobado)

Fecha de nacimiento: 6/7/2000

Hábitos: Desde las 8am hasta las 12  
entrena en el estudio y por la tarde de  
4 a 8 continua (exceptuando domingos)

Datos: Se lleva bien con la vecina del  
3. Tiene una sala de estudio en su casa  
y planea un viaje a Grecia desde hace  
dos años.





3 de Mayo 8:00 a.m

Maya Sale de su casa, seguramente se  
dirija a su estudio, se encuentra a

Melissa en el rellano de la escalera

- Las dos hablan poco y se van juntas

hacia la salida

3 de mayo 15:00 p.m

Melissa entra al edificio, mientras espera el ascensor baja Dante por las escaleras,

Melissa y Dante se saludan (creo que él tiene prisa)

Ella le dice algo, Dante se para unos minutos, parece dudar, siguen hablando otros

2 minutos y Dante se va

4 de Mayo

Empiezo a sospechar que está pasando algo entre los vecinos.

Puede ser algo relacionado con el videoclub dicen haber visto sombras

5 de Mayo 20:00 pm

Dante está en su cuarto con Punkie (alias Marshall)

Parece preguntarle a cerca del tema

Punkie parece ignorarlo, o quizás ya lo sabe

La actitud de Punkie es muy confusa

7 de Mayo 7:30 am

Hoy me he despertado pronto, ha habido movimiento esta noche en el edificio

Dante tiene mucho tiempo libre, hoy se ha cruzado con Lilith en el portal

También presente Dani (no ha interactuado)

Creo que es de lo que habló con

Punkie, estoy al 100%

10 de Mayo 1:25 a.m

Tengo sueño, pero Dani ha visto

La ventana Indiscreta con Emilio

Han hablado tras verla, Dani le ha

comentado algo que escuchó de Lilith

Dice que se siente como en la  
película

Emilio se ríe de él (no le gustan las  
bramas)

Dani se va a su casa preocupado

15 de Mayo 20:00 p.m

Es increíble la puntualidad de los  
residentes

Nico entra junto a Emilio, hablan a  
cerca de la película

Entre risas Emilio le cuenta el comentario  
de Dani

Nico les pregunta si son ellos los  
que entran de noche en el videoclub

Mantienen una discusión y se  
separan

20 de Mayo 7:30 a.m

Han pasado varios días, están todos extraños. Apagan luces y cierran cortinas, quizás por el precio de la luz, quizás la plaga de mosquitos

Nico y Olivia salen del ascensor juntos, Van al instituto, salió el tema de la discusión

Ambos parecen coincidir en que sienten algo extraño

"Quizás sabe algo la del ático" Dice Olivia



24 de Mayo 15:15 pm

Hay comportamientos extraños, los veo ir rápido, encerrarse y hablar entre ellos

Olivio la que más, ha hablado con casi todos los vecinos

No se que estará pasando, pero es extraño, raro, empiezo a preocuparme de verdad

5 de Junio 2:54 a.m

Me han descubierta no tengo muchos  
tiempo me voy de aquí como  
me descubran seré el final  
fueron más inteligentes de lo que  
pensaba

Escudo sirenas de

la policía

de:

Hay varios

proyectos

de  
trabajo  
militar

Crea que van  
el edificio  
Hade  
Rena  
Tanya  
Milledo

Has Ahmed  
a mi  
Pereira

# Bibliografía

“Black Swan” (“Cisne Negro” Dir. Darren Aronofsky) 2010. Fox Searchlight Pictures  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Swan\\_%28film%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_%28film%29)

“Dollhouse”, Melanie Martínez, 2014  
<https://www.imdb.com/title/tt9506072/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=HcVv9R1ZR84>

ELIZABETH COLBORNE: “Mount Baker, Washington”, alrededor de 1928. Xilografía en color de 15,5 x 11 pulgadas  
Obsequio de la Biblioteca Pública de Bellingham  
[https://www.whatcommuseum.org/virtual\\_exhibit/universal\\_exhibit/vex12/B07A2108-131B-4503-A011-825315015787.htm](https://www.whatcommuseum.org/virtual_exhibit/universal_exhibit/vex12/B07A2108-131B-4503-A011-825315015787.htm)

“Perfect blue” ( Dir: Satoshi Kon) 1997. Madhouse.  
<https://www.imdb.com/title/tt0156887/>

“Private Eyes”, Hall and Oates, 1981 <https://open.spotify.com/intl-es/track/5HQ639Z3ms3hnZx0KfWnkp>  
<https://www.youtube.com/watch?v=0aQKmbtp6Pc>

PUTERA, Eddie. 2024. En: Instagram. Disponible en: <https://www.instagram.com/eddieputera/?hl=es>

“Rear Window” (“La ventana Indiscreta”, Dir. Alfred Hitchcock) 1954. Patron Inc.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_ventana\\_indiscreta](https://es.wikipedia.org/wiki/La_ventana_indiscreta)  
[https://www.youtube.com/watch?v=C3RPBQ8gSfg&ab\\_channel=MulticinesEcuador](https://www.youtube.com/watch?v=C3RPBQ8gSfg&ab_channel=MulticinesEcuador)

“The queen ‘s gambit” (“Gambito de Dama”, Dir. Scott Frank) 2020. Netflix.  
<https://www.filmaffinity.com/es/film634805.html>

VARGAS, Sofía. 2018. En: mymodernmet.com. Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/maquetas-casas-japonesas-tradicionales-simon-lo/>

“Whiplash” (Dir. Damien Chazelle) 2014. Blumhouse Productions.  
<https://play.google.com/store/movies/details/Whiplash?id=BsQVSPGnOKQ.P&hl=es&pli=1>

# Anexos

|                                    |                   |                 |
|------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Olivia<br>Teres<br>Sin<br>"        | Luís<br>Melisa    | Paula<br>Dante  |
| Angela<br>3o<br>Carolina           | Paula<br>Marshall | Luís<br>Valéria |
| Terese                             | Angela            | Luís            |
| 2o<br>Ary                          | Emilia            | Nicolas         |
| Angela<br>1o<br>Olivia<br>(Sandra) | Terese<br>Paula   | Paula<br>Dante  |