

## **Memoria Trabajo Transversal**

**Título: “El Desván de la Memoria”:  
La Identidad a Través de Objetos**

**Curso: 2023-2024**

**Grupo: 1AD**

**Integrantes:**

**Nuria Mira**

**Alejandro Torrano**

**Patricia Beltrán**

**Alba Gómez**

**Lucía Pérez**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

**Curso: 2023-2024**

**Grupo: 1AD**

### Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura

Historial del Arte Moderno

Fundamentos del Dibujo

Escultural

Tecnologías de la Imagen I

## INTEGRANTES

**Alba Gómez**

Uso de Indesign, procesos artísticos y montaje.

**Alejandro Torrano**

Diseño y creación de la portada/cartel, procesos artísticos y montaje

**Lucía Pérez**

Dibujo y espacio, bocetos, procesos artísticos y montaje.

**Patricia Beltrán**

Escritura y desarrollo de la memoria, uso de indesign, búsqueda de información, realización y edición de vídeo, procesos artísticos y montaje.

**Nuria Mira**

Escritura de los referentes, búsqueda de información, procesos artísticos y montaje.



# FRAGILE

## EL DESVÁN DE LA MEMORIA

PATRICIA BELTRÁN  
LUCÍA PÉREZ  
NURIA MIRA  
ALBA GÓMEZ  
ALEJANDRO TORRANO  
1AD

090449542



# ÍNDICE

## 5 PROPUESTA INICIAL

### BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

## 6 REFERENTES

### INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

## 12 DESARROLLO

### ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

### RESULTADOS: ANTEPROYECTO

### REVISIÓN Y ANÁLISIS

## 14 DESARROLLO

### TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

## 20 RESULTADOS

### TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

## 24 BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 25 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

# Propuesta inicial

Para realizar este trabajo transversal, que incorpora en sí mismo algunas de las disciplinas artísticas aprendidas durante el curso, nuestro grupo ha creado un proyecto conceptual que rompe con la estética tradicional de la representación del retrato.

“El Desván de la Memoria”, como lo hemos llamado, se basa en adentrarse en la subjetividad humana, buscando desafiar la típica representación visual de lo que la gente percibe como el retrato personal. Queremos captar la esencia de una persona de una manera diferente y creativa.

Este proyecto combina el arte con una experiencia sensorial para ofrecer una visión diferente del retrato, plasmando la identidad de las personas en un espacio poco común: el desván.

Para llevar a cabo esta idea, quisimos representar el retrato a través de la identidad humana, unida a los objetos personales de un individuo. Por lo que el núcleo de nuestro trabajo es reflejar la esencia de un desván donde se acumulan objetos olvidados de antiguos inquilinos.

Estos objetos seleccionados serán expuestos en un espacio ambientado por la nostalgia y los recuerdos, de forma que podamos admirar cómo una materia física guarda en sí misma los momentos y sentimientos de sus portadores, a pesar de que el tiempo pase.

# Referentes

En primer lugar nos inspiramos en Trascity, un proyecto que reflexiona sobre los roles y espacios que ocupamos y sobre los objetos que acumulamos y coleccionamos, entre ellos imágenes.

La instalación intenta reformular desde diferentes perspectivas los usos de la sala expositiva, que se utilizará como una réplica de un espacio que existe en el mundo exterior, un lugar de trabajo, un punto de encuentro, un espacio en construcción, un archivo de imágenes o un trastero de objetos del pasado.

Trascity hace referencia a la problemática contemporánea de encontrar un lugar en el mundo; un espacio donde explorar nuestras inquietudes, un refugio donde alcanzar una independencia.

Un espacio físico donde el artefacto artístico se convierte en un objeto de consumo. Trascity es sinónimo de identidad mutante, de transformación, de ciudad que te atrapa, de apropiación, de cultura popular, de almacén de memoria, de paso del tiempo o de mise en abyme.

“Trascity es un local comercial de trasteros para alquilar que está situado en la calle donde vivo en Alicante y que conecta con otro espacio similar en Londres llamado Yellow Bricks donde, mi pareja y yo, dejamos nuestras cosas cuando decidimos mudarnos de

Londres a Alicante a finales de 2020.

Me gusta pensar que este proyecto empezó cuando yo todavía no lo sabía.”

Alberto Feijóo.

En relación a nuestra primera idea artística y sus bocetos tuvimos de inspiración un trastero o desván antiguo, olvidado, lleno de recuerdos y de polvo donde guardamos todo aquello que ha formado parte de nuestra vida en algún momento.

Al mismo tiempo, tomamos como idea el hecho de tener un lugar al cual podemos recurrir, podemos entrar, abrir cajas y pasearnos por ahí en busca de objetos o imágenes de nuestra niñez o adolescencia.

La luz tenue de una bombilla antigua, el olor a humedad y madera o cartón desgastado, y la sensación de un lugar acogedor es lo que nos inspira y queremos plasmar en nuestro proyecto.

Además, tiempo después descubrimos la obra de Ilyia Kabakov, y quisimos evolucionar nuestra idea principal a otra mucho más conceptual, investigando a este artista;

Nacido el 30 de septiembre de 1933, fue un artista conceptual ruso que trabajó junto a su mujer la artista Emilia Kabakov en la creación de espacios e instalaciones conceptuales.

Como inspiración, tomamos su obra “El hombre que voló al espacio desde su apartamento” (1985), ya que queríamos mostrar, así como su autor, una escena limitada en cuatro paredes donde se pudiera dar a entender (en nuestro caso por los objetos, en el caso de la obra por el agujero en el techo) que ahí había acontecido una acción en movimiento sin la necesidad de mostrarla o recrearla.

# Referentes

Siguiendo con este tipo de arte conceptual quisimos tomar a Christian Boltanski como fuente conceptual también;

Boltanski fue un artista francés nacido el 6 de septiembre de 1944, empezó a pintar de forma autodidacta con tan solo 14 años, llegando a tener su primera exposición individual en el año 1968, en el ámbito fotográfico.

Tomamos la obra de Boltanski como inspiración para reflejar el retrato de una forma menos directa y más conceptual.

Por ejemplo, en “El Almacén” (1988), el artista muestra las fotografías de siete niñas en primer plano y en blanco y negro destacadas por los focos que las apuntan directamente sobre unas cajas desgastadas.

En esta obra, podemos deducir el paso del tiempo, tanto por el color de las fotos como por el estado de los propios archivos, sensación que hemos querido reflejar también en nuestro proyecto con las cajas llenas de recuerdos.

A su vez, pusimos la vista en la exposición “Coming and going” (2001), específicamente en la Parte II de ésta, donde podemos ver diversas sábanas expuestas con imágenes de personas y focos alumbrando directamente.

Nos sirvió de inspiración para la idea de proyectar un vídeo en blanco y negro sobre la sábana blanca, transmitiendo esa sensación de nostalgia que nos llegaba de la obra de Boltanski.

Por otra parte, un programa también muy conocido que nos ha servido de inspiración es “¿Quién da más?”

Un programa televisivo americano de 2010 que mostraba una lista de compradores de desvanes o trasteros que compraban todo aquello que se encontrara en su interior pudiéndose observar tan solo desde la puerta y durante 5 minutos.

Tomamos este programa de referencia porque creemos que representa bastante bien aquello en lo que habíamos pensado respecto al sentimiento de no saber qué nos podemos encontrar en nuestro propio trastero después de meses o años sin rebuscar entre las cajas (mismo sentimiento de incertidumbre que tienen los protagonistas antes de investigar aquello que han comprado).

A su vez, durante los capítulos podemos ver cómo, aquello que compran y aparenta no tener valor alguno, con la ayuda de especialistas, se transforma en un producto de gran rentabilidad y que les hace recuperar el dinero invertido en el trastero.

Es decir, una sensación similar a la que sientes cuando comienzas a abrir cajas antiguas de tu trastero y encuentras CDs antiguos de tu artista favorito, ropa que no sabías que aún guardas, o dibujos de cuando eras niño y pintaste tus sueños, que te devuelve el amor y la nostalgia de aquellos años.





Imagen 1. Trastero/ desván común

Imagen 2. Trastero/ desván común



## 9| Título Trabajo Transversal



Imagen 1 Trascity - Alberto Feijoo Valencia, España, IVAM 2023

Imagen 2 Trascity - Alberto Feijoo Valencia, España, IVAM 2023



Imagen 1. Ilya Kabakoz. "El hombre que voló al espacio desde su apartamento" Moscú, Rusia. 1984

Imagen 2. Ilya Kabakoz. "El hombre que voló al espacio desde su apartamento" Moscú, Rusia. 1984



11| Título Trabajo Transversal



Imagen 1: ¿Quién da más? Dolph Scott California, EEUU - 2010

Imagen 2: Christian Boltansky -"El almacén" 1988

Imagen 3 Christian Boltansky -"Coming and going" The Marian Goodman Gallery. Paris. Francia. 2001



# Desarrollo anteproyecto

La primera idea que desarrollamos como anteproyecto fue la siguiente:

El término “desván” que conocemos, normalmente está lleno de objetos olvidados, el nuestro se convierte en una cápsula del tiempo personal que juega con estos objetos y con los sentimientos que habitan en ellos.

En nuestro espacio ambientado como un desván tradicional, podemos ver la vida de una persona a través de sus pertenencias del pasado, simbolizando cómo se pueden guardar recuerdos y emociones con el tiempo.

Como idea principal, sugerimos recrear el escenario de este tipo de trasteros, por lo que la ambientación de este espacio es fundamental en nuestro trabajo, ya que cada objeto en el desván cuenta una parte de la vida de la persona retratada, como por ejemplo desde viejas cartas hasta prendas de ropa usadas...

La colocación de estos objetos será cronológica y recreará un recorrido por la memoria del propietario del desván.

Las luces y los sonidos también son importantes. Pensamos en utilizar la iluminación para señalar objetos de la sala más importantes.

Por otra parte, los sonidos, como conversaciones lejanas o el crujido del suelo, podrían crear una atmósfera envolvente y significativa que conecta al espectador no solo visualmente con la esencia de lo que es un desván antiguo, sino también a través de toda la experiencia sensorial.

Este anteproyecto es bastante dinámico y evoluciona constantemente, invitando a los espectadores a participar, podrán compartir historias relacionadas con los elementos de la sala, haciendo ver que la identidad se construye a través de interacciones sociales y personales.

La creatividad queremos que esté presente en todo el proyecto, desde la elección de los objetos, hasta la combinación de luces, etc.

El desván que queremos representar se convierte en una obra, donde cada espectador contribuye a la narrativa aportando parte de sus sentimientos.

Dicho esto, las emociones también juegan un papel importante, conectando a los visitantes del desván con los objetos de allí de manera más profunda.

Emociones como la alegría y la nostalgia se despiertan al interactuar con estos elementos del pasado, buscando tocar tanto la mente como el corazón.

Al finalizar el recorrido, el verdadero propósito del retrato sale a la luz: no solo es mostrar una vida, sino invitar a los visitantes a explorar la complejidad de la identidad humana.

Este desván involucra a las personas que entran en él a la construcción y reinterpretación del retrato subjetivo.

# Resultados anteproyecto: Revisión y análisis

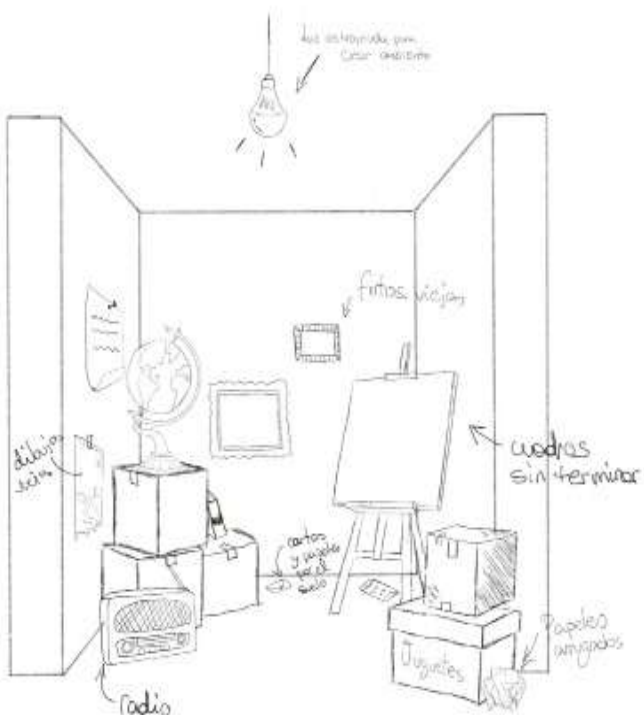
Tras analizar en profundidad la primera propuesta del desván nos dimos cuenta de que faltaba añadirle un toque más artístico y expositivo, ya que nuestra idea se basaba en la interpretación de un desván tradicional con muchos objetos acumulados.

En cierto modo era lo único que no encajaba, ya que el concepto creativo a tratar (que era la unificación de la identidad individual a través de objetos personales de valor) era algo que queríamos conservar, además de muchas de las ideas mencionadas anteriormente,

solo que con cambios más artísticos y conceptuales.

Al volver a reunirnos para debatir cómo cambiar la escena del proyecto acabamos encontrando la forma de unir esta esencia de desván con una instalación más conceptual. Todo fue gracias al descubrimiento de los dos artistas mencionados en los referentes.

Al ampliar nuestra visión de cómo percibir el espacio nos pusimos manos a la obra para realizar esta nueva idea. Fue un punto de inflexión muy importante en el proceso creativo del transversal puesto que nos motivó mucho y salieron ideas más creativas de ahí en adelante.



# Desarrollo Transversal

Nuestro proyecto artístico se basa en representar el retrato a través de los recuerdos que se quedan en los objetos personales olvidados en un desván.

Queremos unir la identidad individual usando estos objetos que, aunque estén

olvidados, tuvieron un gran impacto en la vida de sus dueños.

Esta idea se

convierte en una exposición física en un espacio que nos han dado, buscando

crear una experiencia intensa y reflexiva para quien la visite.

Al entrar en la exposición, lo primero que se encuentra es un diario.

Este diario

tiene fotos de cada objeto expuesto en las vitrinas, junto con una pequeña historia

que explica la conexión especial que tuvo con su dueño y por qué terminó

olvidado en este desván de la memoria. Las historias están

redactadas con

cuidado, ofreciendo un contexto íntimo y personal que introduce al espectador en

el mundo de recuerdos guardados en estos objetos.

El corazón de la instalación es un muro hecho con 30 cajas cuadradas. Seis de

estas cajas, ubicadas en las filas centrales, funcionan como vitrinas abiertas que

permiten ver los objetos que contienen. Estos objetos fueron elegidos por su

importancia en la vida de personas anónimas y cada vitrina está decorada con un

tema específico, como cartas y postales, dibujos de niños y peluches, cámaras de

fotos, libros, CDs y vinilos de música, y zapatillas viejas. La

organización temática

de cada vitrina crea un retrato completo de los dueños de los objetos, revelando

aspectos significativos de sus vidas y personalidades.

La iluminación es crucial para mostrar estos objetos. Cada vitrina está iluminada

desde arriba con una luz oculta

dentro de la caja, lo que resalta el contenido y

crea una atmósfera íntima e

impactante. Esta iluminación no solo enfoca la

atención del espectador en los objetos, sino que también au-

menta la sensación

de misterio y nostalgia asociada a los recuerdos olvidados.

El muro de cajas, hecho con cajas de mudanza, funciona como

una metáfora

visual de un desván, un lugar donde los recuerdos se guardan

y, a veces, se

olvidan. La estantería, con su diseño modular y repetitivo,

sugiere la acumulación

y el paso del tiempo, elementos esenciales del concepto de me-

moria y olvido.

Cada estante está dedicado a un aspecto específico de la vida de

la persona,

como la infancia, las relaciones y los logros, creando así un retrato

completo a

través de estos objetos conceptuales. impacto duradero de los

objetos en nuestras

vidas. El proyecto no solo explora la relación entre los objetos y

sus dueños, sino

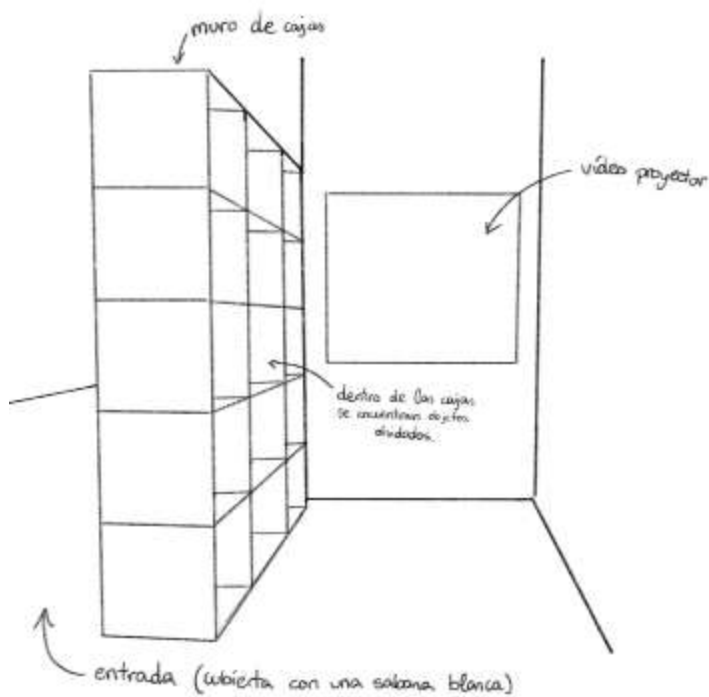
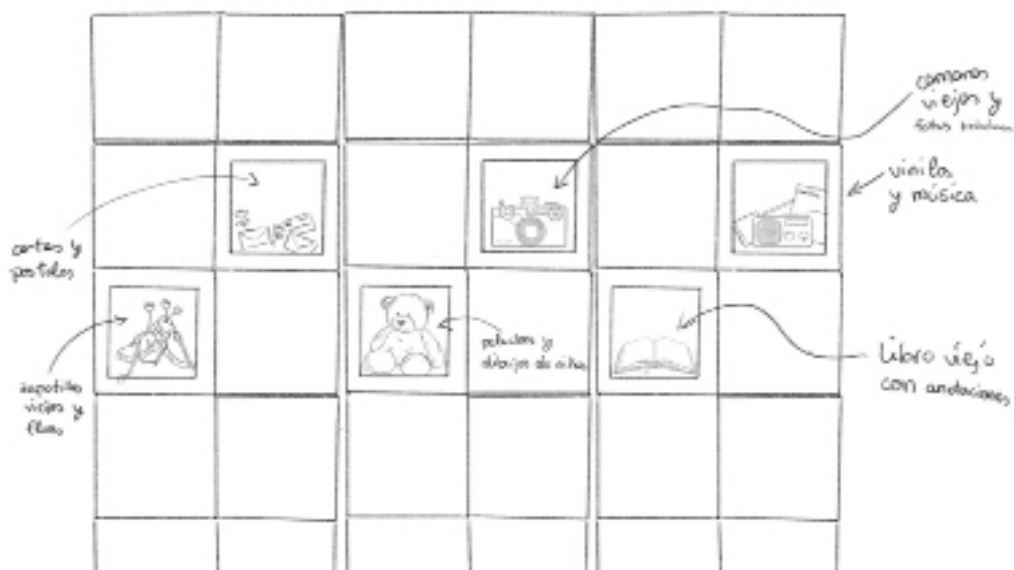
que también ofrece una perspectiva introspectiva sobre cómo

los recuerdos se

conservan y se transforman con el tiempo.



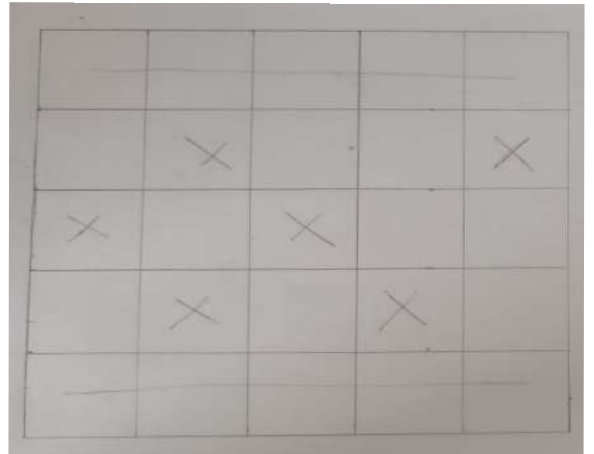
# Bucetos espacios de las cajas



# Desarrollo Transversal

En una de las paredes del espacio, se proyecta un vídeo sobre una sábana blanca.

Este vídeo muestra a las personas dueñas de los objetos interactuando con ellos, pero solo se ven sus sombras. La técnica de proyección de sombras crea un efecto visual que sugiere que los recuerdos de estas personas aún están presentes y vivos dentro de los objetos, aunque de manera invisible. Las sombras realizando acciones cotidianas refuerzan la idea de que, aunque los recuerdos sean intangibles, siguen vivos en los objetos personales, manteniendo la conexión con sus dueños. Este enfoque multidisciplinario, que combina elementos visuales, narrativos y audiovisuales, busca crear una experiencia inmersiva que invite a la reflexión sobre la memoria, la identidad y el impacto duradero de los objetos en nuestras vidas. El proyecto no solo explora la relación entre los objetos y sus dueños, sino que también ofrece una perspectiva introspectiva sobre cómo los recuerdos se conservan y se transforman con el tiempo. impacto duradero de los objetos en nuestras vidas. El proyecto no solo explora la relación entre los objetos y sus dueños, sino que también ofrece una perspectiva introspectiva sobre cómo los recuerdos se conservan y se transforman con el tiempo.









# Resultados Transversal

Nuestro proyecto se centraba en explorar cómo los recuerdos de las personas pueden quedar atrapados en los objetos olvidados en un desván. La idea era crear una exposición que no solo fuera interesante de ver, sino que también tocara las emociones de quienes la visitarían. Este proyecto nos ha permitido pensar mucho sobre la memoria y cómo cosas que parecen simples pueden tener un gran significado. Primero, logramos reunir objetos que, aunque olvidados, eran muy importantes en las vidas de sus dueños. Las historias de estos objetos, que se presentan en el diario al comienzo de la exposición, ofrecieron una mirada cercana y personal a las vidas de estas personas, ayudándonos a conectar emocionalmente con los visitantes. El muro de cajas con vitrinas iluminadas fue una parte muy importante del proyecto. Cada vitrina, con su tema específico, ayudó a contar la historia completa de las personas representadas, mostrando distintos aspectos de sus vidas y personalidades. La iluminación desde arriba no solo resaltaba los objetos, sino que también creaba un ambiente de misterio y nostalgia, haciendo que la experiencia del visitante fuera aún más profunda. La proyección del vídeo en la sábana blanca también cumplió su propósito de

añadir algo extra a la exposición. Las sombras de las personas interactuando con los objetos sugerían que los recuerdos de esas personas todavía están presentes en los objetos, aunque no se vean. Esta técnica transmitió muy bien la idea de que los recuerdos, aunque no se puedan tocar, siguen vivos en los objetos personales. Uno de los mayores desafíos fue asegurarnos de que cada parte de la exposición ayudara a contar la historia de manera efectiva. Coordinar los elementos visuales, las historias y el vídeo requirió mucho trabajo en equipo. Sin embargo, el resultado final demostró que logramos integrar todo bien, ya que los visitantes pudieron sumergirse completamente en la experiencia y reflexionar sobre la memoria y la identidad. En conclusión, nuestro proyecto cumplió con los objetivos que nos planteamos desde el principio. Creamos una instalación que combina elementos visuales, narrativos y audiovisuales para ofrecer una experiencia inmersiva y reflexiva. A través de la exposición de objetos personales y la proyección de sombras, destacamos la importancia de los recuerdos y su impacto duradero en nuestras vidas. Este trabajo nos ha permitido explorar nuevas formas de expresión artística y ha demostrado que el arte tiene la capacidad de conectar emocionalmente con las personas, haciendo que piensen profundamente sobre la memoria y la identidad.

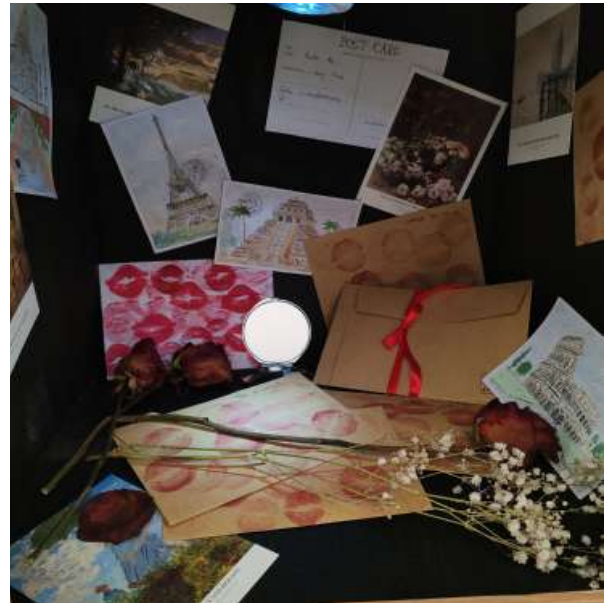








23 | Título Trabajo Transversal





# Bibliografía

En el contexto de un trabajo académico, la bibliografía es una lista de referencias que aparece al final de nuestro trabajo y que ordenada alfabéticamente, la información completa tanto de todas las fuentes citadas en el mismo, como de las consultadas durante la preparación de nuestro proyecto.

## IMAGENES

Imagen 2 trastero común

<<https://elrincondesisifo.org/2012/04/01/una-tarde-en-el-desvan-de-la-evidencia/>>

**Imagen 1 y 2 Trascity - Alberto Feijoo Valencia, España, IVAM 2023**

<<https://ivam.es/es/exposiciones/trascity-alberto-feijoo/>>

**Imagen 1 y 2.** Ilya Kabakoz. "El hombre que voló al espacio desde su apartamento"  
Moscú, Rusia. 1984

<<https://traficovisual.com/2020/05/06/el-hombre-que-vo-lo-al-espacio-desde-su-apartamento/>>

**Imagen 1: ¿Quién da más? Dolph Scott**

California, EEUU - 2010

**Imagen 2:** Christian Boltansky -"El almacén" 1988

<<https://albarran-bourdais.com/artist/christian-boltanski/>>

**Imagen 3** Christian Boltansky -"Coming and going" The Marian Goodman Gallery. Paris.  
Francia. 2001

<<https://www.mariangoodman.com/exhibitions/274-christian-boltanski-coming-and-going-part-ii/>>

# Anexo

