

Memoria trabajo transversal

Título: Deepwater Horizon 2.0

Curso: 2023-2024

Grupo: 07

Integrantes:

Pablo Navarro Moreno

Sonia Jordá Gregori

Ajitesh Domingo León

Joel Medina Cardona

Blanca Vicent Sala



TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2023-2024

Grupo: 07

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura

Historial del Arte Moderno

Fundamentos del Dibujo

Escultural

Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

Ajitesh Domingo (Anteproyecto)

ACTIVIDAD

Ajitesh ha sacado fotografías y ha participado en el texto del desarrollo del proyecto.

Sonia Jordá (Anteproyecto)

ACTIVIDAD

Sonia ha sacado fotografías, las ha editado y ha hecho el slime que simula ser petróleo en las mismas.

Joel Medina

ACTIVIDAD

Joel ha salido en las fotografías, las ha editado y ha traído gran parte del vestuario para las mismas.

Para el proyecto final ha realizado huesos, ayudado a hacer el pivote, periódicos y pósts y ha traído los 16 kilos de arena.

Pablo Navarro

ACTIVIDAD

Pablo ha sacado fotografías, las ha editado con Photoshop y ha dado las ideas más importantes para el trabajo transversal.

Para el proyecto final ha realizado los dos cuadros, los marcos, parte del pivote, ha pintado huesos y parte de los dibujos de los periódicos.

Blanca Vicent

ACTIVIDAD

Blanca ha salido en las fotografías y ha hecho la memoria del trabajo transversal.

Para el proyecto final ha hecho gran parte de los periódicos, ha hecho parte de los huesos y los ha pintado y ha ido a por conchas y algas.



Deepwater 2.0

ÍNDICE

6 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

10 REFERENTES

INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

14 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

RESULTADOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

24 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

32 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

38 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

40 ANEXOS

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

Propuesta inicial

Tomando como tema principal lo que ocurrió en una petrolera llamada "Deepwater Horizon", hace 14 años, en el Golfo de México, queríamos explicar el impacto del ser humano en nuestros océanos y que estos nos devuelven.

Un día como cualquier otro dicha petrolera explotó y once trabajadores murieron a causa de una filtración en su sistema hidráulico, lo cual era sabido por los directivos, pero no hicieron nada debido a que parar la producción suponía perder una gran suma de la vida de once vidas humanas y cerca de 900 millones de litros de petróleo llegaron hasta el fondo del mar. El petróleo llegó a cubrir más de 1600 kilómetros de costa.

Estas dos empresas se condenaron a sí mismas cegadas por el dinero al no resolver ese problema a tiempo. Este problema es igual en el caso de la población que consume y desecha plástico sin pensar que ellos mismos van a consumirlo después.

A través de fotografías editadas con programas de edición, queremos reflejar el impacto que causa la contaminación y la negligencia humana en el planeta, que se nos es devuelta como un "búmeran". En las imágenes se reflejará como nosotros mismos estaban consumiendo ese mismo petróleo en sus diferentes estados.

Referentes

Nos hemos inspirado para este trabajo en “Deepwater Horizon” y la tragedia que sucedió. Junto con esta leímos un artículo de Bangladesh: sus aguas se contaminaron con arsénico y miles de personas mueren a diario, queremos que esto sea también para nosotros una fuente de inspiración.

Hemos buscado ideas de fotografías y hemos llegado a la conclusión

de que queríamos reflejar una estética tétrica como la de Jarin

Blaschke en “El faro”, una película de 2019. Otra cosa que quisimos

introducir en nuestro trabajo fueron los elementos de la fotografía de

Christopher McKenney. De igual modo, las consecuencias medioambientales de la catástrofe recuerdan a las sucedidas en la “Erupción del Vesubio del 79”, realizando un paralelismo entre las sepulturas y el petróleo.

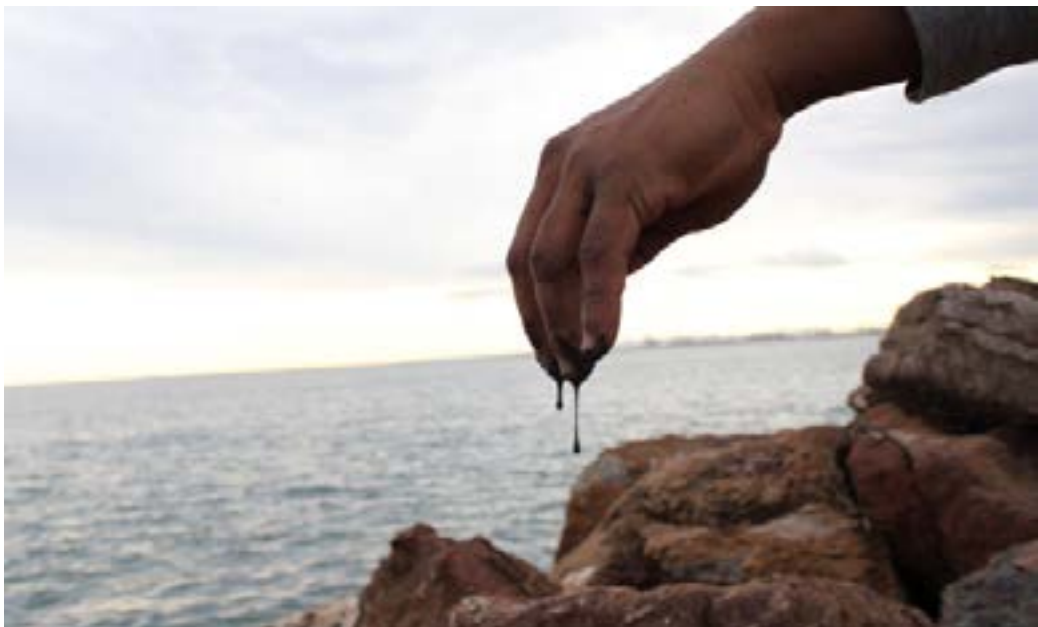


Imagen: Escena de la película "El Faro".

Desarrollo anteproyecto

Tuvimos que realizar una puesta en común para poder llevar a cabo el trabajo. Se tuvo en consideración desde el vestuario, al atrezzo, la localización de la toma de las fotografías, así como el uso de algunos planos y ángulos. Siguiendo este modo se escogió como escenario el faro de Port Saplaya, puesto que los recursos expresivos disponibles se adecuaban con la idea principal del accidente de la petrolera.

Para llevar a cabo el propósito fue necesario realizar una puesta en común. Se tuvo en cuenta tanto la localización de la toma fotográfica, el vestuario y atrezzo, así como el empleo de algunos planos y ángulos para las fotografías. De este modo se escogió como escenario el faro de Port Saplaya, pues los recursos expresivos que ofrece se adecuaban con la idea principal del accidente de la petrolera. Así mismo, se hizo uso de chubasqueros, chalecos, monos y gorros como indumentaria para simular las prendas utilizadas en el sector marítimo. Además, utilizamos carboncillo y un compuesto de jabón líquido, cola blanca y tinta china como maquillaje para imitar el petróleo.







Resultados anteproyecto

Este proyecto, tras largas reflexiones y cambios, ha acabado resultando en un trabajo con mucha crítica social y cultural a la sociedad. El proyecto ha acabado terminando en una sesión fotográfica, representando el duro esfuerzo de los trabajadores de las petroleras y el sufrimiento de la naturaleza, causado por las grandes empresas petrolíferas que todo el mundo, aunque no queramos, consumimos.

El objetivo de este proyecto fotográfico es sensibilizar a la sociedad sobre el impacto negativo que tienen las grandes corporaciones petroleras en el medio ambiente y en las vidas de las personas que trabajan para ellas. Se busca reflejar la dura realidad que enfrentan estos trabajadores, quienes a menudo ponen en riesgo sus vidas para que nosotros podamos beneficiarnos del petróleo. Además, se quiere destacar el daño irreparable que estas empresas causan a la naturaleza, destruyendo hábitats y contaminando los océanos.

La serie fotográfica se basa en cinco fotografías, cada una cuidadosamente planeada para transmitir un mensaje poderoso.

La primera fotografía es la portada, esta nos presenta a cuatro de los once trabajadores que murieron aquel día delante de un faro, mirando al espectador. Esta imagen pretende humanizar a las víctimas, mostrando sus rostros y sus miradas llenas de determinación y tristeza. Nos recuerda que detrás de cada desastre hay personas reales que sufren las consecuencias.

La segunda fotografía nos enseña a una trabajadora de la petrolera, mostrando uno de los tantos animales

que murieron en el accidente de Deepwater Horizon. En esta imagen, la trabajadora sostiene en sus manos a un pez cubierto de petróleo, con una expresión de desesperación y culpa en su rostro. Esto lleva a la reflexión de que nosotros mismos, con la avaricia y el pasotismo, estamos destruyendo la vida marina, y en consecuencia a nosotros mismos. La imagen pretende crear un vínculo emocional con el espectador, haciendo que se sienta responsable de la protección del medio ambiente.

La tercera fotografía nos enseña la mano de una víctima de aquel terrible accidente sobre unas rocas. Debido al petróleo que mancha la mano, las rocas bajo esta se tiñen de un rastro negro. Esta imagen es simbólica, mostrando cómo la contaminación no solo afecta a la naturaleza, sino también a los seres humanos. La mano manchada representa la mancha que la industria petrolera deja en nuestras vidas y en el planeta. Es una llamada a la acción para que tomemos medidas y evitemos futuros desastres.

La cuarta fotografía retrata a un trabajador de la petrolera trabajando arduamente y esforzándose para que después nosotros tiremos su trabajo a la basura. En esta imagen, el trabajador tiene una mirada de agotamiento en su rostro. Esta fotografía quiere destacar el sacrificio y el esfuerzo que estos trabajadores ponen en su labor, solo para que el resultado de su trabajo sea consumido y desperdiciado por la sociedad. Es una crítica a nuestro consumo irresponsable y a la falta de aprecio por el trabajo ajeno.

La quinta y última fotografía nos enseña a una persona como podría ser otra cualquiera, contemplando la gran explosión de la petrolera y con ella todas las desgracias que aquello conllevó, tanto para el océano y sus criaturas, como para los seres humanos. Esta imagen es impactante, mostrando la magnitud del desastre y sus consecuencias

Esta imagen es impactante, mostrando la magnitud del desastre y sus consecuencias devastadoras. La persona en la fotografía representa a todos nosotros, observando impotentes cómo la avaricia y la negligencia de las grandes corporaciones destruyen nuestro planeta.

Con estas fotografías lo que buscábamos era reflejar, mediante el retrato, el impacto de la contaminación y las catástrofes, que en el caso de la gran empresa petrolera del desastre fue culpa de la avaricia y el ansia de poder. Queríamos que el espectador se sintiera parte de la historia, que viera a las víctimas como seres humanos con sueños y esperanzas, y que se diera cuenta de que nuestras acciones tienen consecuencias. La serie fotográfica pretende ser un llamado a la conciencia, una invitación a reflexionar sobre nuestro papel en la protección del medio ambiente y a tomar medidas para evitar futuros desastres.

En conclusión, este proyecto fotográfico es una crítica poderosa a las prácticas irresponsables de las grandes corporaciones petroleras y a nuestra propia indiferencia hacia el medio ambiente. A través de estas imágenes, esperamos inspirar un cambio en la forma en que consumimos y en nuestra relación con la naturaleza. Queremos que el espectador se sienta motivado a actuar, a exigir a las empresas que adopten prácticas más sostenibles y a tomar decisiones más conscientes en su vida diaria. Solo así podremos garantizar un futuro más limpio y seguro para las generaciones venideras.







Desarrollo Transversal

En el comienzo de la búsqueda de ideas del trabajo transversal, se nos ocurrió hacer una instalación enfocada a una investigación o escena del crimen. Por eso mismo, comenzamos a hacer desde cero unos periódicos, los cuales retrataban el desastre de Deepwater Horizon. Dentro de los propios periódicos, junto con las ilustraciones, para dar un poco de contexto, escribimos en los titulares mensajes relacionados con dicho accidente con la intención de criticar la mala praxis y la avaricia del ser humano.

A su vez, añadimos dos retratos de dos trabajadores de la petrolera fallecidos en el accidente: Donald Clark y Jason C. Anderson, con la intención de impactar al espectador, y siguiendo con este propósito decidimos incluir un cadáver lleno de petróleo, representando así a todas las víctimas del accidente. También se relaciona con la investigación, de manera que al final de la misma, resulta que el culpable es el ser humano, que por simple avaricia y deseo de poder se cobra vidas inocentes humanas y destruye el medio ambiente.

El esqueleto incompleto está compuesto por distintas partes, entre ellas un cráneo, una mano, dos clavículas, un par de costillas... Los huesos están hechos de barro y cubiertos con vendas de yeso, posteriormente se lijaron para eliminar imperfecciones que daba la venda y añadir una sensación de deterioro sobre estos. Más tarde, fueron pintados con témperas para otorgarles más realismo. En total hicimos 45 huesos desde cero.

Sesiones después se llevaron a cabo unas pruebas con alquitrán y arena, de manera que el alquitrán se espesara y simulara ser petróleo. La idea era enterrar los huesos en la arena y colocar el alquitrán por puntos

específicos de la instalación, como sobre el esqueleto, en las paredes y por detrás de los cuadros -como si chorrearan- y cayeran de nuevo en el cadáver.

Hicimos tres carteles de pruebas para cada cosa que consideramos importante en el escenario del crimen: el primero para el esqueleto, el segundo para el reloj roto y el tercero para una camiseta rota y manchada de alquitrán y para la huella de una bota.

Para rodear el perímetro de la instalación en conjunto pusimos una cinta policial que iba de un lado a otro para precintar la zona, y que se unía a un pivote, también decorado con las correspondientes rayas amarillas y negras de la cinta de policía. El pivote lo hicimos desde cero, para su elaboración necesitamos dos rollos de papel de cocina. Unimos los rollos con cinta de carroceros y los cubrimos de papel higiénico con una mezcla de agua y de imprimación. Cuando secó le pusimos una base de cartón y lo rellenamos de arena, tapamos el otro extremo del pivote y le pegamos la cinta policial. Finalmente pintamos la base y la parte de arriba de negro con pintura acrílica.

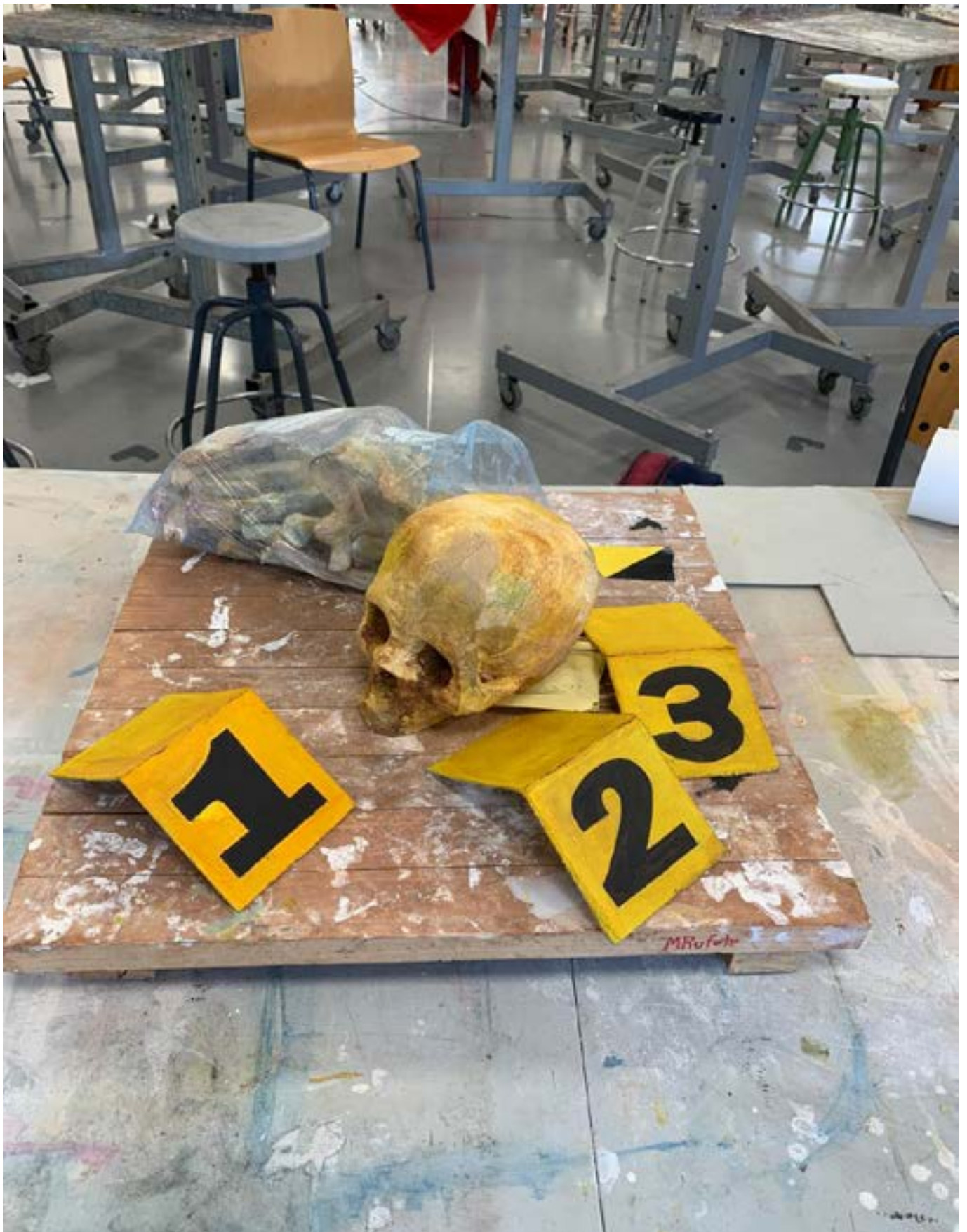
Usamos pósters para reforzar la idea de la investigación, junto con unos hilos rojos que conectan cada uno de estos con los cuadros y periódicos, de manera que se crea una ambientación que sumerge al espectador en la situación, como si realmente se encontrara en una investigación policial.

Bajo cada cuadro, colocamos unas placas con el nombre de los trabajadores que murieron, indicando así quiénes eran esas personas. Lo último que hicimos fue la cartela con la ficha técnica de nuestro trabajo transversal, en la que incluíamos el título de la obra, nuestros nombres, la técnica utilizada para desarrollar el trabajo y el año en el que se ha realizado.









Resultado Transversal

El dinero gastado para este proyecto final ha sido de unos 44,2 euros aproximadamente. Entre los materiales empleados para el trabajo encontramos dos rollos de vendas de yeso, barro, velas, la cinta policial.

Nuestro trabajo transversal ha finalizado y hemos conseguido generar un escenario que logra transmitir la sensación de que nos encontramos en un verdadero escenario del crimen. Este proyecto tras arduo trabajo y dedicación ha acabado representado muy bien lo que en un principio queríamos hacer llegar al espectador.

El objetivo de nuestro trabajo transversal es concienciar de que en muchas ocasiones las grandes empresas que poseen gran cantidad de dinero, de las cuales nosotros colaboramos comprando sus productos, son muy ambiciosas y poco consideradas con el planter, como podemos ver, en este caso con la petrolera Deepwater Horizon. El trabajo principalmente se centra en criticarlo y en exponerlo de una forma gráfica y cruda para que el espectador tenga algo de remordimiento y un atisbo y de preocupación por el tema. En primer lugar lo que antes vemos son los dos cuadros, estas dos pinturas retratan a dos de los fallecidos en la tragedia. Los hemos querido retratar con un fondo negro para transmitir esa simpleza y ayudar a que al espectador le impacte. Estos dos cuadros tienen sobre el marco unas pocas velas negras, estas están derretidas, lo que provoca que la cera vaya cayendo lentamente por detrás de los cuadros hasta el suelo, donde se encuentra el cadáver. Esta cera negra que cae puede simbolizar el petróleo que se vertió en el accidente.

Continuando por la zona de la parte

superior de la instalación podemos apreciar una investigación policial conformada por pósts, periódicos y recortes de periódicos. Estos van desde la izquierda hacia la derecha presentando una investigación que va contando la historia de lo que sucedió. Cuando va acabando la investigación, tras la parte del juicio, se llega a la conclusión de que la culpa la tenemos nosotros, los seres humanos. Ya que somos nosotros quienes creamos estas empresas, los que las apoyamos, los que oprimimos el medio ambiente...

Si continuamos viendo la obra, los ojos se nos irán hacia abajo y veremos la escena del crimen con su respectivo cadáver y pruebas. La principal función de este cadáver y de la escena del crimen es mostrarle a la gente que en este tipo de accidentes mueren personas reales, con una historia detrás y una vida propia, y que no todo es un camino de rosas. Estos muertos y estas escenas del crimen seguirán y seguirán hasta que nosotros, la sociedad, no se una de una vez para hacer algo y convertir el mundo en un lugar sano y justo.

En conclusión, nuestro proyecto es una crítica directa a la irresponsabilidad del ser humano y a través de este trabajo nos gustaría que la gente tomase conciencia de lo que hace en su día a día y del daño directo que le hace al planeta. Así que esperemos que todo el mundo se una para que nos vayamos al desastre y luego nos arrepintamos.





Portrait - Donald Cook - 93
Fabricated - 2004/10
Exhib. - Richmond



001
3

001
00
00



Portrait of James G. Buchanan, 18
Lithograph by J. H. Green
1858 - 1860

Portrait of James G. Buchanan, 18
Lithograph by J. H. Green
1858 - 1860

Portrait of James G. Buchanan, 18
Lithograph by J. H. Green
1858 - 1860



Bibliografía

Wikipedia.Deepwater Horizon [Internet].

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Deepwater_Horizon

DW. El precio que México sigue pagando por Deepwater Horizon [Internet].

Disponible en: <https://www.dw.com/es/el-precio-que-méxico-sigue-pagando-por-el-derrame-de-deepwater-horizon/a-53193122>

El País. Al menos 11 desaparecidos por una explosión en una plataforma petrolífera en el Golfo de México

Disponible en: https://elpais.com/internacional/2010/04/21/actualidad/1271800810_850215.html#