

Memoria trabajo transversal

Título: *DNI: Documento Nacional de Identidad*

Curso: 2022-2023

Grupo: 6

Integrantes: Aida Álvarez Pazos, Ane Ortiz Te
llería, Felicidad Ibañez León, Li Xu García Cano,
Alaia Azkue Etxabe



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2022-2023

Grupo: 6

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura
Historial del Arte Moderno
Fundamentos del Dibujo
Escultural
Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

Ane Ortiz Telleria

ACTIVIDAD

Maquetación del documento, búsqueda de imágenes. Desarrollo de ideas y objetivos del proyecto.
Planificación del DNI.

Felicidad Ibañez León

ACTIVIDAD

Diseño de la representación de la idea.
Desarrollo de ideas y objetivos del proyecto.
Diseño DNI.

Alda Álvarez Pazos

ACTIVIDAD

Redacción y revisión de la memoria.
Desarrollo de ideas y objetivos del proyecto.
Planificación del DNI.

LI Xu García Cano

ACTIVIDAD

Desarrollo de ideas y objetivos del proyecto.
Diseño DNI.

Alaia Azkue Etxabe

ACTIVIDAD

Redacción de la memoria.
Maquetación.
Desarrollo de ideas y objetivos del proyecto.
Planificación del DNI.

00241

NATIONAL IDENTITY CARD



DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD



400619A
CAR139004

EXPEDIDO A

18

D. ...

... ESPAÑA ...

NACIONALIDAD

SEXO

POR LA

NOMBRE

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

EQUIPO

42 SUITEA

830432038 H2
Reg. n.º 0434664

DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

REINO DE ESPAÑA

ES

H28302



D N I



DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

PROYECTO TRANSVERSAL

DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD



33270382H

DNI 33270382H



APELLIDOS

ÁLVAREZ PAZOS, AZKUE ETXABE, GARCÍA CANO,
IBÁÑEZ LEÓN, ORTIZ TELLERÍA

NOMBRE

AIDA, ALAIA, LI XU, FELICIDAD, ANE

SEXO

F

NACIONALIDAD

ESP

EMISIÓN

16 05 2023

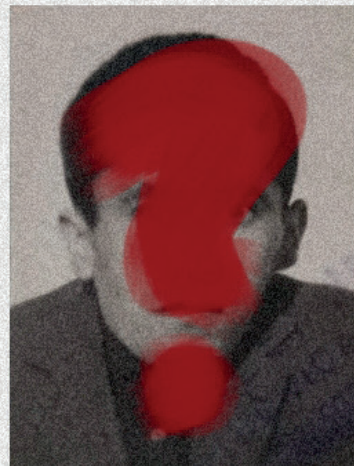
NUM SOPORTE

CAR139004

guzpe

NATIONAL IDENTITY CARD

147008



DAW



ÍNDICE

10 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

14 REFERENTES

INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

22 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

RESULTADOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

28 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

38 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

44 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Propuesta inicial ≡

La amplitud del retrato como tema nos resultó abrumadora, tardando así más de lo esperado en tomar un punto de partida para el trabajo.

En primera instancia pensamos en hacer un análisis lo más objetivo posible sobre la historia del retrato, esto es, un retrato del retrato como sujeto pictórico. Con todo, veíamos muy literal y poco interdisciplinar una recreación meramente pictórica, así bien, desechamos pronto esa propuesta.

El vínculo que se forma en el imaginario social entre la identidad y el retrato nos hizo reflexionar. El proyecto tomó otro camino. Esta nueva iniciativa se apoyaba en la disociación entre la identidad y el retrato. Así pues, pensamos en ejemplos en los que el retrato no definía a la persona u objeto retratado. En la prehistoria ya nos encontramos “retratos” con las esquemáticas pinturas rupestres relacionadas con rituales y las Venus paleolíticas con pechos y caderas exagerados al vincularse con la fertilidad. No obstante, en el Antiguo Egipto los retratos estaban ligados al poder y la religión, primando las representaciones de dioses idealizados. Desde esa época ya se trataba el canon de belleza y el retrato como propaganda. En la Antigua Grecia los retratos no cuentan con el hieratismo egipcio, aunque su naturalismo esté idealizado y no plasme, en un primer momento, los rasgos individuales del sujeto. Ellos también buscaban la belleza, armonía y proporcionalidad, pero en la representación de los dioses y héroes de su mitología. Por otro lado, los romanos tenían una concepción similar, representando en sus retratos a los victoriosos militares y emperadores que subrayan la grandeza del imperio. En la Edad Media el monopolio del cristianismo hizo imposible otra representación que no fuesen las idealizadas escenas bíblicas, siendo este género

apenas inexistente. Con todo, en el Renacimiento la figura humana vuelve a ser protagonista, teniendo un auge el retrato burgués plagado de símbolos. Esta popularidad, que también se continuaría en el Barroco, iría cada vez más ganando expresividad, realismo y naturalismo¹.

Como podemos ver, todas estas representaciones están restringidas y no recogen o recogen vagamente cómo eran los retratados. En otras palabras, no cumplen con la finalidad del retrato, entendiendo este por definición como la descripción de las cualidades físicas y/o morales de una persona².

También cabe mencionar que en la fotografía el género del retrato tuvo y tiene una gran extensión, pues capta la realidad tal cual es además de catalizar recuerdos y emociones. Aunque el photoshop pueda ser muy útil para reforzar las características del sujeto, si se usa excesivamente acaba por corromper la realidad³.

Por otra parte, jugamos con la idea de los rostros sin identidad y las identidades sin rostros. Por ejemplo, aunque no se conoce la identidad de la Gioconda a ciencia cierta, es una de las mujeres retratadas más conocidas del mundo. Podemos deducir que, por la fama que ha logrado el cuadro, la identidad de Leonardo Da Vinci (en el imaginario social) se encuentra en esa mujer desconocida y, a su vez, la identidad de la mujer se encuentra en el artista. La sociedad otorga “identidad” muy distorsionadas según la riqueza, la fama, la belleza, el talento, el poder etc. Es por ello que en algunas obras artísticas los protagonistas son conocidos no por su ser, sino por la identidad recibida

1 David Vázquez Couto. Retrato: imagen del hombre y origen del arte. Salamanca: USAL; 13 de agosto de 2021.

2 Real Academia Española. Retrato en Diccionario de la lengua española.

3 Juan Miguel Sánchez Vigil, Belén Fernández Fuentes. La fotografía como documento de identidad. Madrid: UCM; 4 de julio de 2005.

mediante la masa o aquellos que tienen la capacidad de determinar cómo serán conocidos o si serán olvidados.

«No existe ningún autorretrato mío. No me interesa mi propia persona como «motivo del cuadro», sino más bien otras personas [...]. Estoy convencido de que como persona no soy especialmente interesante. [...]. Quien quiera saber algo sobre mí como artista, que es lo único digno de atención, deberá contemplar atentamente mis cuadros e intentar inferir de ellos qué soy y qué quiero» Gustave Klimt⁴.

Dejando de lado todas estas reflexiones que no nos estaban llevando a ningún lado más que a filosofar, sacamos en limpio que podíamos enfocar el proyecto hacia el concepto de la identidad. Dicha palabra nos remitió directamente al DNI, pues lleva ese vocablo en sus siglas. La elección no podía ser más acertada, pues reúne la relación entre identidad y el retrato en un mismo concepto.

Sin embargo, el DNI es un documento que resulta irónico porque no contiene nuestra identidad completa, funciona como una simple identificación para que el Estado nos registre como pertenecientes a este. Esta contradicción nos sugirió hacer una sátira entre el retrato del DNI y la identidad real⁵.

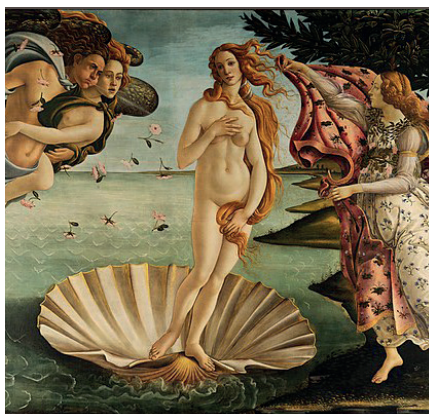
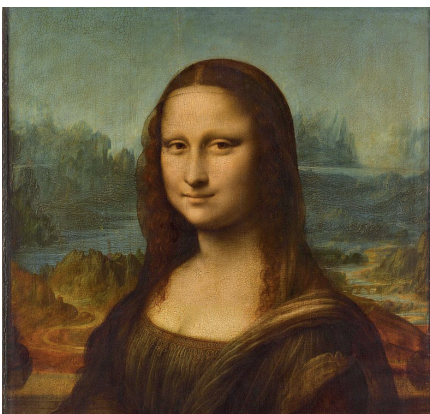
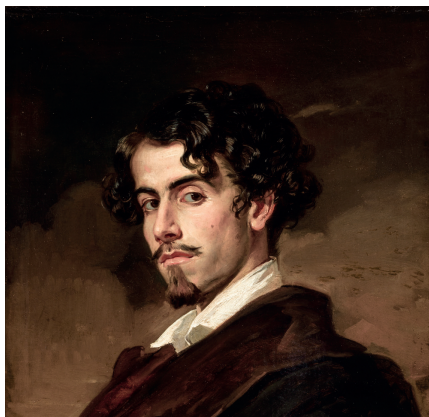
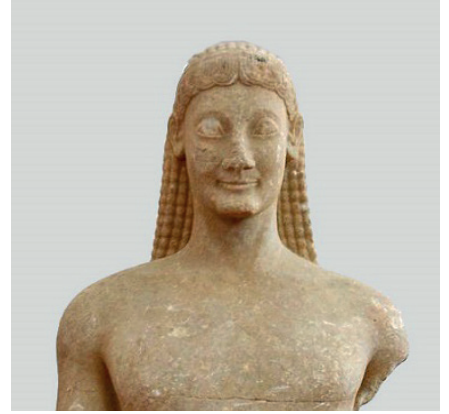
Para materializar la idea pensamos en: cambiar la identidad de personajes o cuadros históricos muy conocidos por otros como esclavos o amas de casa; ridiculizar la identidad que les ha dado la historia (ej: Cristóbal Colón el mayor genocida de la historia, Mona Lisa el rostro anónimo más conocido de la historia, etc); o dar otra identidad a personas que comparten rasgos comunes (ej: llamar a Owen Wilson Jesús Calleja). También pensamos crear iden-

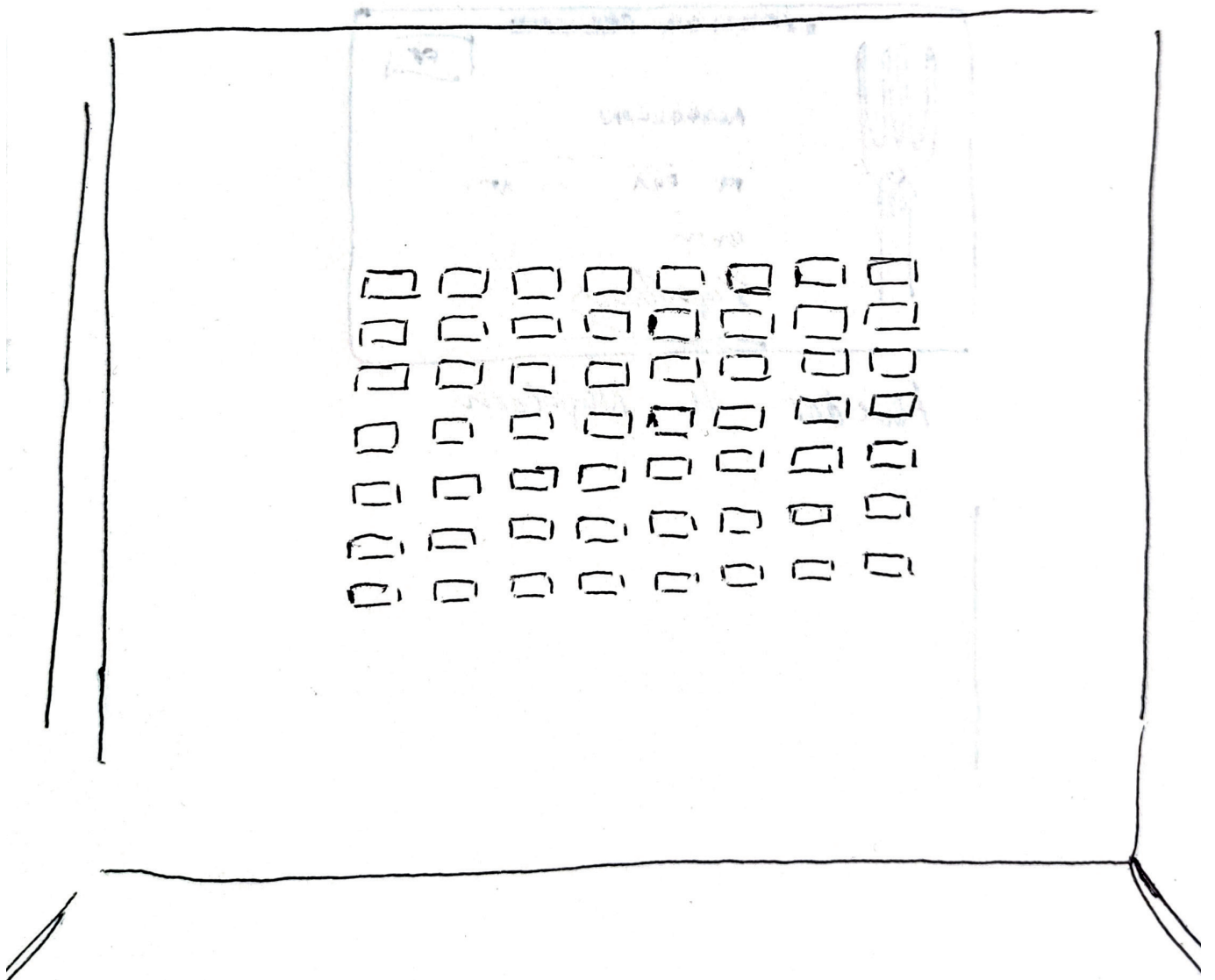
4 Gustav Klimt en una entrevista con Berta De Zuckerkandl-Szeps en 1905.

5 Dirección Nacional de Promoción y Fortalecimiento para el Acceso a la Justicia. Documento Nacional de Identidad: Conocé y ejercé tus derechos. Argentina: Ediciones SAJ; mayo de 2022

11| Título Trabajo Transversal

NOTA: Las imágenes siguientes, al ser tan conocidos hemos obviado referenciar su catalogación.







tidades de personas cuyas existencias no hayan sido archivadas, es decir, que históricamente no son conocidas (ej: personas que trabajaron construyendo iglesias y catedrales, esclavos, mujeres que lucharon sin reconocimiento). Con todo, se alejaba completamente del afán de burla.

Así pues, de forma general nuestra idea se condensa en hacer documentos de identidad a retratos conocidos o significativos de la historia del arte, creando una identidad o quitando la que se les ha concedido. Pondríamos las características comunes que “definen” a la persona acompañado de su retrato.

Referentes ≡

No pudimos encontrar ningún proyecto artístico relativo al DNI, solo exhibiciones de carácter pedagógico. Entre estas están el “75 aniversario del DNI” del Museo Casa de la Moneda¹ o la exposición “DNI blanquiazul” del Club Deportivo Tenerife². Después del poco éxito en la pesquisa de obras propiamente relacionadas con el DNI, buscamos trabajos con pasaportes, tarjetas y carnets, obteniendo el mismo resultado.

Teníamos claro que íbamos a trabajar con una gran cantidad de fotografías, por lo tanto, pasamos a investigar acerca de recopilaciones de fotos y sus propuestas de activación. El primer proyecto de interés que advertimos fue de Lev Manovich y Jeremy Douglass, publicado en Flickr en 2009. Se trata de un repertorio de las portadas de todos los números de la revista Time, publicados desde el primer número en 1923 hasta el verano de 2009. Las 4535 cubiertas aparecen en orden de publicación, dispuestas de izquierda a derecha y de arriba a abajo y siguiendo una serie de patrones históricos³.

La propuesta de activación del proyecto “Katalog” de Barbara Iweins nos ayudó a madurar el proyecto, acotando el terreno y estableciendo el producto definitivo que queremos realizar para este trabajo. Para Barbara los objetos que la rodean son puntos de referencia estables. Así, durante cuatro años fue de cajón en cajón fotografiando y clasificando toda su casa. Ella reflexiona sobre la búsqueda de la felicidad material y las posesiones como fuente de placer. Así pues, enfocamos el transversal en

retratar objetos que representen a personas⁴.

No solo indagamos en internet, pues también acudimos a exposiciones. En primera instancia fuimos al Museo de Bellas Artes de Valencia, donde había una muestra sobre el valor del retrato durante la Edad Moderna llamada *Ánima*. Se organizó en seis secciones: cuerpo y alma, pasado y futuro, comunidad e individuo, nosotras y el recuerdo, muerte y olvido y fama y memoria. Entre estos dos últimos había una sección aparte llamada “Retratos de nadie, recuerdos perdidos” que fue de especial interés. Nos hizo reflexionar sobre cómo existen retratos de burgueses cuyo nombre se desconoce, independientemente de ser la obra más o menos conocida.

Otra exhibición de interés fue “Código y algoritmos. Sentido en un mundo calculado” de Espacio Fundación Telefónica de Madrid. En ella descubrimos diferentes artistas que trabajaban con la selección y colección de fotografías. Mushon Zer-Aviv es uno de ellos con “The Normalizing Machine”. Se trata de una instalación interactiva cuyo objetivo es identificar y analizar la imagen de cada participante, señalando quién se ve más normal en base a participantes registrados previamente⁵. Lo interesante para nosotros es la materialización y puesta en escena de su idea, pues el formato se asemeja al del DNI.

En la misma exposición también había otros ejemplos menos relevantes de series de fotos, como es el caso de “Cloud Face” de Shinseungback Kim-yonghun o “From ‘Apple’ to ‘Anomaly’ (Pictures and Labels)” de Trevor Paglen. Investigando a este último artista averiguamos otras instalaciones de series de fotos muy sugerentes para nuestro producto final.

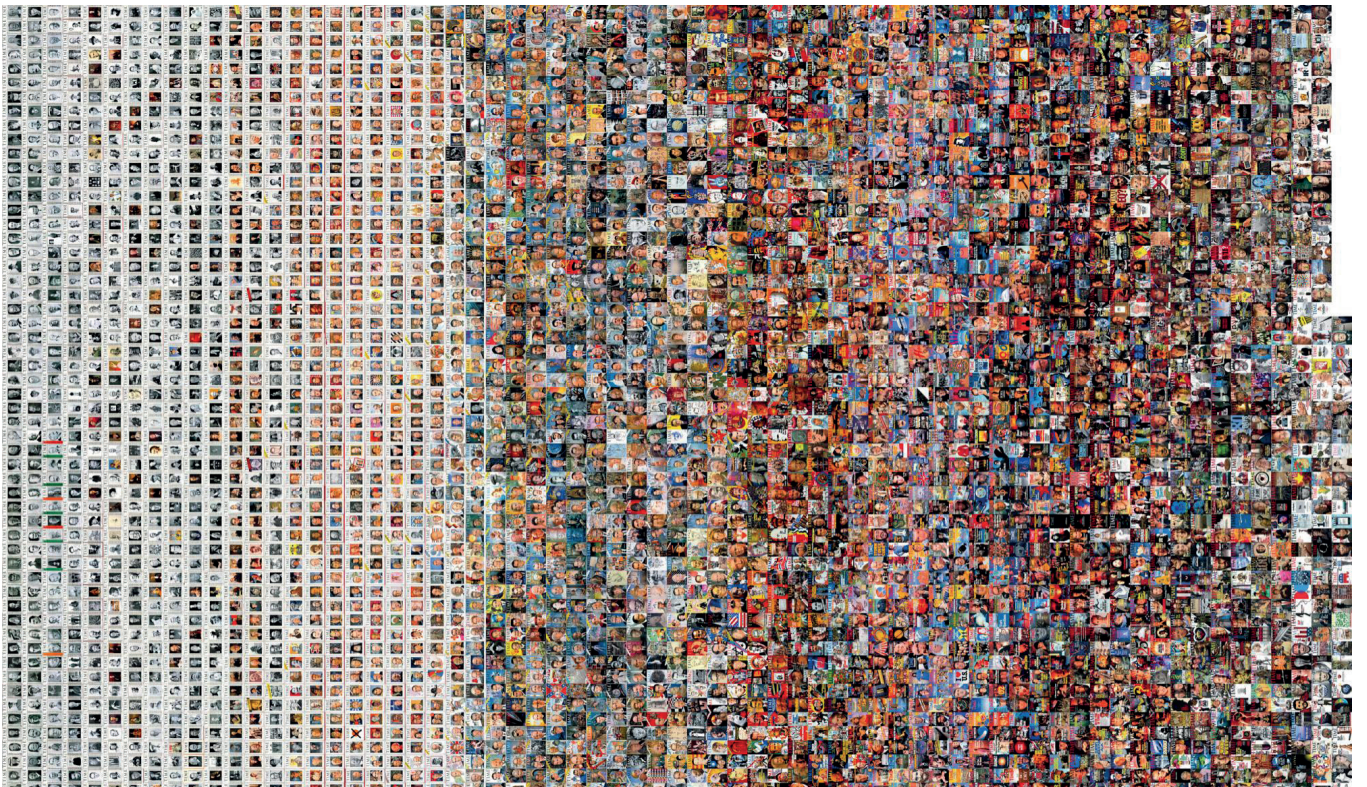
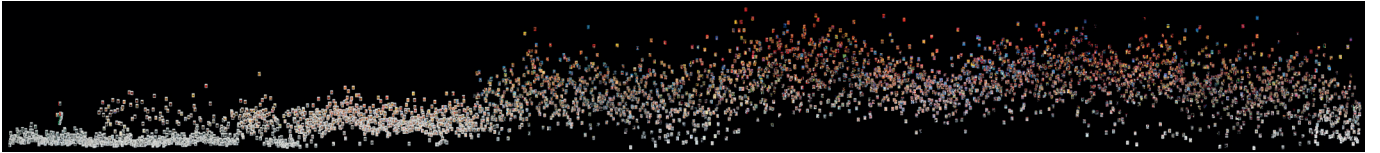
1 Museo Casa de la Moneda. Identidad, Seguridad y Servicio. España.

2 Club Deportivo Tenerife. La Exposición ‘DNI Blanquiazul’ llega al Círculo de Amistad XII de Enero. Tenerife; 8 de marzo de 2022

3 Lev Manovich, Jeremy Douglass. TimeLine. 25 de septiembre de 2009

4 Barbara Iweins. Katalog. 7 de julio de 2022

5 Espacio Fundación Telefónica. Código y algoritmos. Sentido en un mundo calculado. Madrid; 25 de octubre de 2022































































Imágenes de la obra de Lev Manovich y Jeremy Douglass.

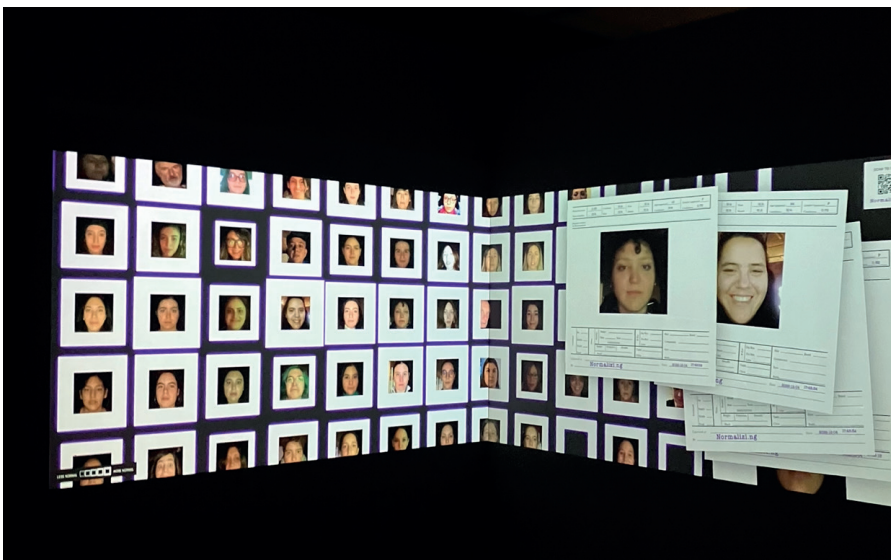
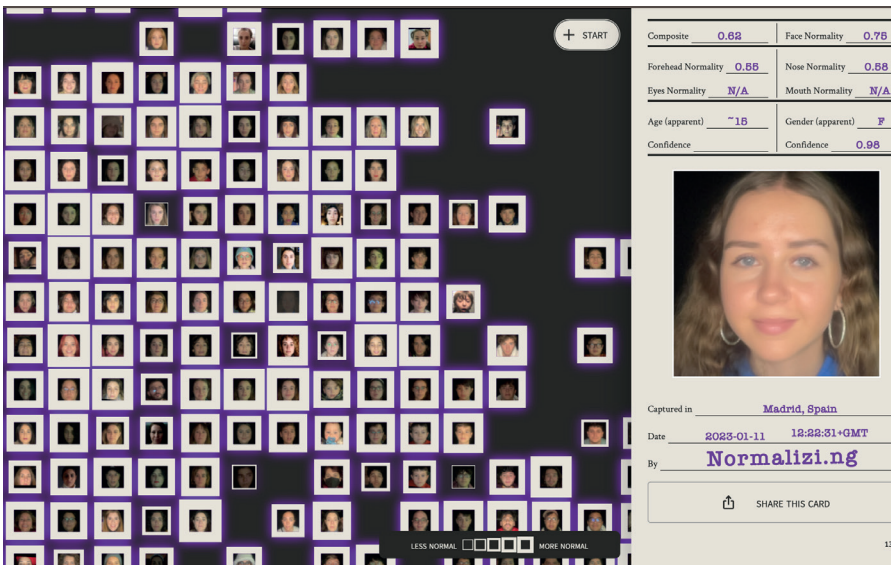


Imágenes de la obra de Barbara Iweins
"Katalog"

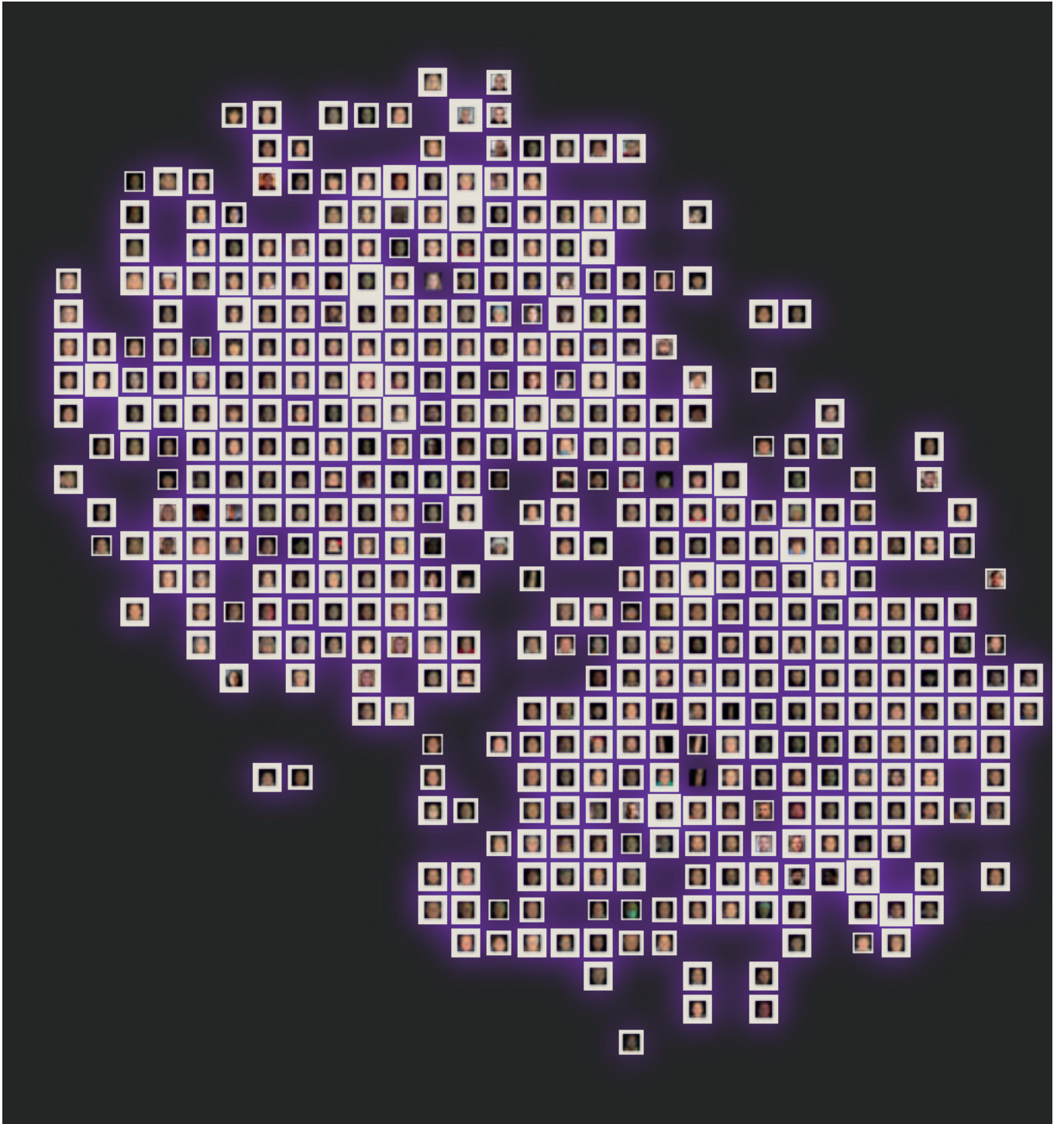
17 | Título Trabajo Transversal

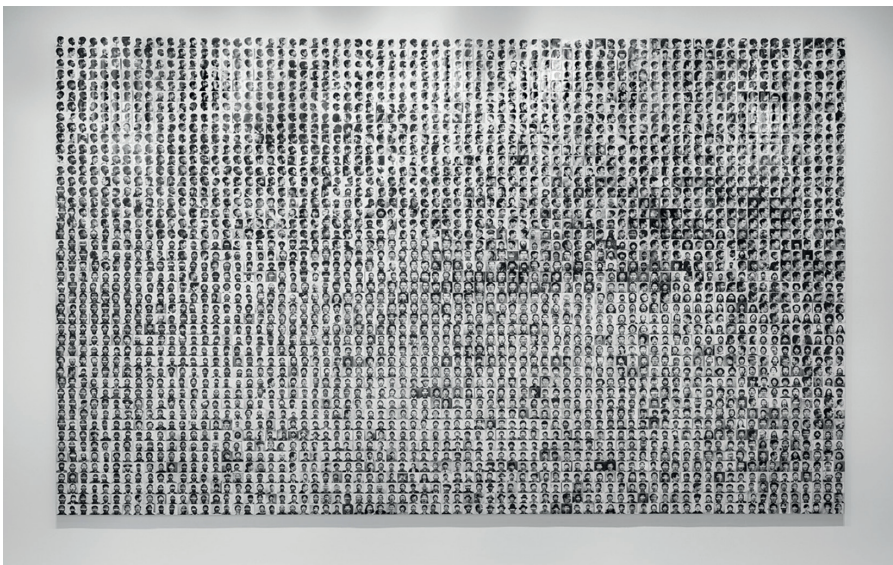
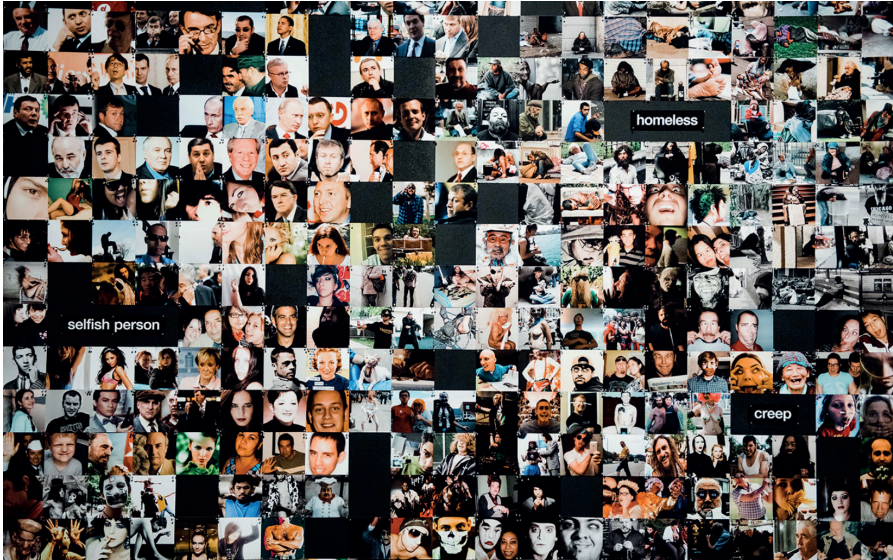
	<p>IN THE 1950s AND 1960s DOLLS FROM THE 1950s THE LARGE HEADS AND STYLING THIS MORE SO BECAUSE THAT NO CHILD WANTED TO HAVE THEM THEY WERE TAKEN OFF THE MARKET AFTER 3 MONTHS.</p> <p>IN THE 1950s A SMALL COMMUNITY OF COLLECTORS BEGAN COLLECTING WITH THEM TAKING CARE OF THEM TO GIVE THEM AS MUCH LIFE AS POSSIBLE.</p> <p>MY SISTER WAS DYING TO PLAY WITH THEM, NO WAY!</p>		<p>THIS BERROCAL PENDANT IS A PUZZLE AND THE LITTLE PENS A RING THERE IS EVEN A LAPIS LAZULI HIDDEN INSIDE.</p>		<p>SAW THIS BAG ON CHILDREN IN TOKYO I ADORE IT EVEN IF THE EUROPEAN SCHOOL BOOKS OF JULIA DON'T FIT, I DON'T CARE, I PUSHED THEM INSIDE EVERY DAY.</p>		<p>THE MARRIAGE WAS OVER, NO NEED TO KEEP JEWELS FROM THE PAST.</p> <p>DURING THE FIRST CHRISTMAS AS A SINGLE WOMAN MY MOTHER TOOK OFF HER RING AND GAVE IT TO ME.</p>
<p>THE FIRST AND ONLY RING I EVER CREATED.</p> <p>A PIECE OF SUMMER ALL YEAR LONG AROUND MY FINGER.</p>		<p>MY PLANTS WERE ALWAYS DYING BECAUSE I FORGOT TO WATER THEM.</p> <p>I DECIDED TO CHOOSE FLOWERS IN FORMAL INSTEAD.</p>		<p>SMALL STATUE THAT KEEPS FOLLOWING ME IN ALL MY MOVINGS.</p>		<p>GOLDORAK WAS MY FAVORITE CUDDLE TOY I SLEPT WITH HIM EVERY NIGHT WAKING UP WITH BRUISES EVERY MORNING.</p>	
	<p>I COULDN'T BUY A 2 YEAR OLD DAUGHTER THAT THIS ARTIST PLUSH WAS SO AMAZING JUST BECAUSE I SECRETLY FOUND IT SO COOL TO HAVE.</p>		<p>YES, HE IS THE 3RD ONE YEP, THE LAST ONE YEP, THE ONE IN THE OVAL FRAME.</p>		<p>TOM WATS MOODIER BRUN LOOKING DOWN AT US IS PRICELESS.</p>		<p>ALWAYS BETTER TO SEE ONLY A DISTORTED IMAGE OF ONESELF BEFORE LEAVING THE HOUSE.</p>
<p>TO A 12 YEAR OLD LOVER WHO FINISHED HIS LETTER WITH "GROSS CANARD" I BIG KISS A FRIENDLY EXPRESSION TO SAY KISS ON THE LIPS.</p> <p>I ANNOYED "GROSS NOUVEAU" (BIG BEAK)</p> <p>I NEVER SAW HIM AGAIN.</p>		<p>HAD BEEN LOOKING FOR A VINTAGE PHARMACY CABINET FOR AGES.</p> <p>FOUND ONE THE DAY BEFORE LEAVING AMSTERDAM.</p>		<p>WHAT CAN I SAY, EVERY GIRL HAS GOT A SEXY, LUCKY DRESS.</p>		<p>MY FIRST WATCH MY GRANDFATHER GAVE IT TO ME I WAS SO AFRAID OF HIM HE WAS THE ONLY ONE IN MY FAMILY I HAD TO SAY "NO" TO.</p>	
	<p>BIRTH PRESENT FOR MY CHILDREN THE DESIGNER PIET HEN ZEK WILL ALWAYS REMIND ME OF THE YOUTH OF MY CHILDREN.</p>		<p>JULIA STILL GETS TEARS IN HER EYES WHEN SPEAKING ABOUT THAT CLASS OF HERS.</p>		<p>MY TO DO LISTS NEVER GET ANY SHORTER, ANYHOW CROSSING TASKS OFF IS SUCH A SMALL BLESSING.</p>		<p>MY GRANDMOTHERS JEWELS WERE DISTRIBUTED TO HER GRANDKIDS ACCORDING TO A SPECIFIC LIST FIRST THE BOYS WHO WOULD KEEP THE FAMILY BANKS AND THEN THE GIRLS BEING THE YOUNGEST GIRL I DIDN'T RECEIVE A GRANDFATHER NECKLACE BUT I ADORE THE SIMPLICITY OF THIS JEWEL.</p>
							
							
							
							
							

18| Título Trabajo Transversal



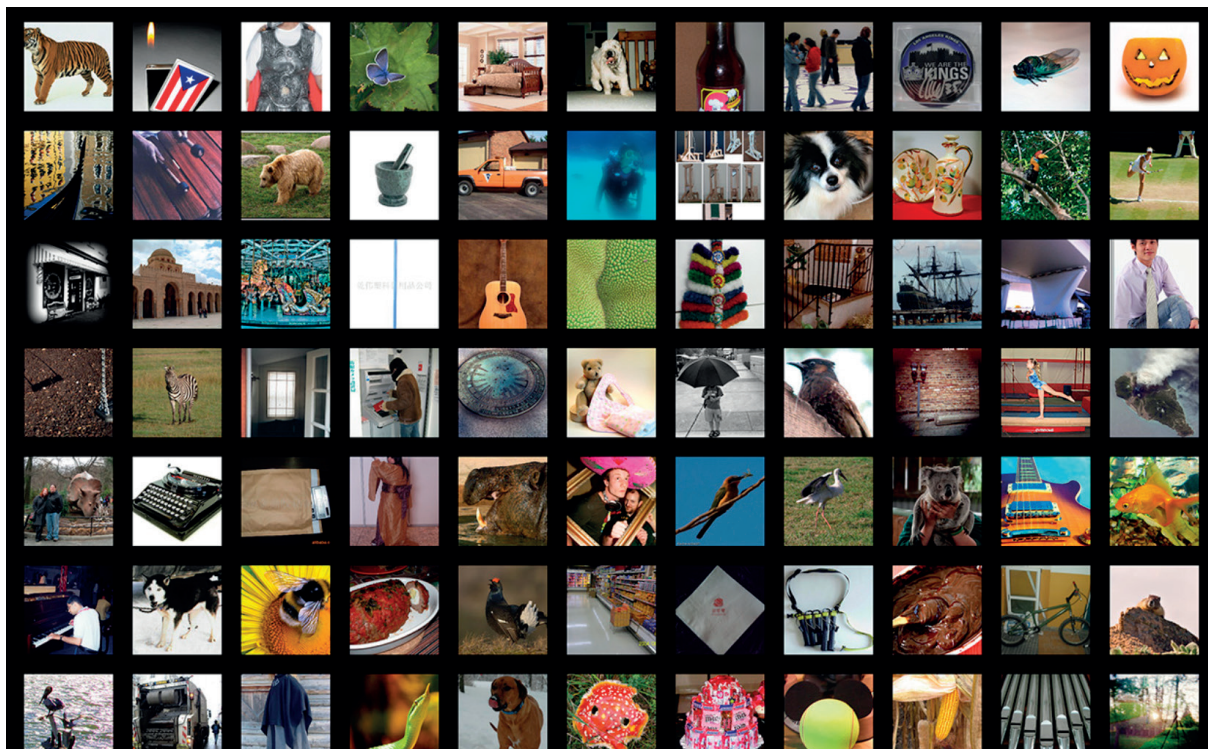
Imágenes de la obra de Mushon Zer-Aviv
"The Normalizing Machine"





Imágenes de la obra Trevor Paglen

Por orden:
From 'Apple' to 'Anomaly' (Pictures and Labels)
They Took the Faces...
Machine-Readable Hito & Holly
Behold these Glorious Times! (pag. siguiente)



Imagenes de la obra "Cloud Face" de Shinseungback Kimyonghun

Desarrollo anteproyecto ≡

La manera de identificar a las personas hoy en día en casi todo el mundo es mediante un Documento de Identidad (salvo países que tienen otros métodos de identificación con la misma función). Sin él, jurídicamente una persona no puede probar su identidad ni ejercer otros derechos y libertades fundamentales.

Mirándolo desde una perspectiva histórica, tener a la sociedad identificada de alguna manera no es algo nuevo. Antes de que se inventase el papel o la escritura, las joyas o tatuajes servían como formas de identificación. Después de la invención de estas y sus posteriores avances, la identificación evolucionó de los símbolos físicos y marcas en la piel a la palabra escrita. Por ello, en el 3800 a.C. durante el Imperio Babilónico el gobierno ya recopilaba información personal de los ciudadanos. Más adelante, el Imperio Romano diseñaría rigurosos sistemas de recopilación de datos personales de los ciudadanos, creando numerosos documentos como la carta de nacimiento o títulos de terratenientes. Sin embargo, se podría establecer el nacimiento del pasaporte en la Edad Media, específicamente en 1414 en Inglaterra cuando el rey Enrique los creó para garantizar la seguridad del ciudadano en un país vecino. A partir de siglo XIX ocurren la mayoría de avances: archivos con número único, fotos, huellas... Los pasaportes no fueron populares hasta la Primera Guerra Mundial, cuando se volvieron necesarios para viajar por razones de seguridad y para controlar la emigración. Así pues, el principio de los documentos de identidad como hoy los conocemos nace a principios del siglo XX. En 1977 EEUU informatiza sus registros en papel y poco a poco se fueron incorporando otros métodos como el reconocimiento facial, del ADN, de la

mano, del iris y del habla¹.

Cabe destacar que países como EEUU, Nueva Zelanda o Inglaterra no utilizan documento de identidad, ya que se sirven del pasaporte, tarjetas de crédito o carnets de conducir para identificarse.

La doctora en sociología Carmen Romero Bachiller cuenta en su artículo *Documentos y otras extensiones protésicas, o como apuntalar la "identidad"* entiende los documentos de identidad como ordenamientos sociales y estrategias políticas condensados convertidos en aduanas burocráticas.

"Los documentos de identidad se presentan como instancias estabilizadas e institucionalizadas que tratan de garantizar la identidad, esto es, que la persona poseedora de un documento pueda ser en todo momento reconocida sobre la base de los parámetros registrados en el mismo [...]. Al tiempo reconoce la transformación y el cambio, por lo que se fuerza su renovación y actualización cada cierto tiempo [...]. Se podría decir entonces, que son producto de la simplificación contextualizada [...]".

Los elementos recogidos en los documentos de identidad son pues los aspectos relevantes para identificar a alguien en el ámbito estatal o policial. Nos ordenan por cuestiones de nombre, edad, género, parentesco, origen geográfico, pertenencia nacional y rostro. Mas estas categorías son tan enormemente reducidas que resultan inútiles para captar nuestra complejidad variable. Según Michael Serres *"El documento de identidad solo incluye dos o tres de nuestras adscripciones, entre las que nos acompañarán toda la vida, porque seguiremos siendo varón o mujer o hijo de nuestra madre. Esta pobreza lógica roza la miseria, pues en realidad nuestra identidad auténtica se detalla, y sin duda se pierde, en una descripción de la infinita virtualidad de estas categorías, que cambian sin cesar"*.

1 Luis J. Polanco. ¿Tú quién eres? Identidad en el mundo digital en EHPPLUS. 10 de julio de 2022

*con el tiempo real de la existencia"*².

De otra forma, se incluye una fotografía del rostro de la persona. En este se condensan múltiples elementos de reconocimiento racializados y generizados (color de la piel y del cabello, aspecto externo masculino o femenino, etc) que promete una identidad transparente, clara e inmediata. Esto rompe con las dos finalidades del retrato que mencionamos inicialmente, estas son, mostrar de la manera más objetiva posible el rostro y los rasgos de la persona u objeto representado y plasmar la psicología del modelo.

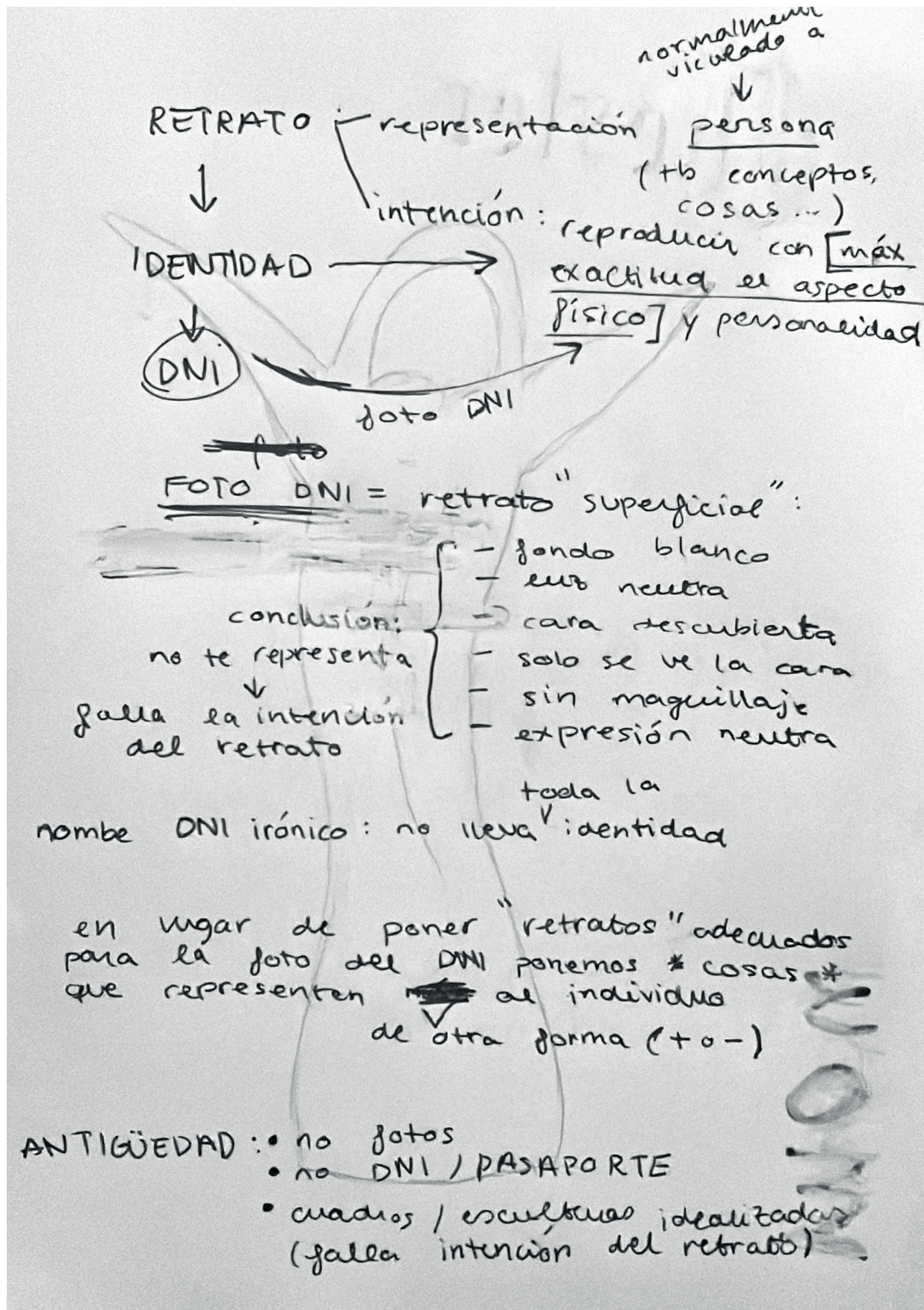
El documento de identidad no cumple completamente con dichos objetivos. Este no acepta ninguna expresión que no sea neutra o sonriente, vetando así la exteriorización de la personalidad de cada ser. Asimismo, el fondo ha de ser blanco, la cara tiene que estar descubierta, no se pueden llevar peinados ni maquillajes extravagantes y debe haber buena iluminación para que se identifique fácilmente el rostro de la persona³.

En conclusión, la "identidad" va más allá de los "documentos" que supuestamente la contienen, ya que estos son incapaces de encerrar los recuerdos, las emociones, las inclinaciones, etc. que encierran las identidades.

2 Michel Serres. Atlas. Madrid: Editorial Cátedra; 1995.

3 Carmen Romero Bachiller. 2008. Documentos y otras extensiones protésicas, o como apuntalar la "identidad". Madrid: UCM; 20 de abril de 2009.





Objetivos anteproyecto ≡

Ante este análisis decidimos crear documentos de identidad a personas, animales y objetos a modo de burla, creando un mural de retratos e identidades erróneas. Volviendo a la idea del inicio, utilizamos el carnet de identidad como soporte, ya que es la herramienta perfecta para satirizar esa incoherencia entre lo que asegura el DNI y lo que realmente comprende.

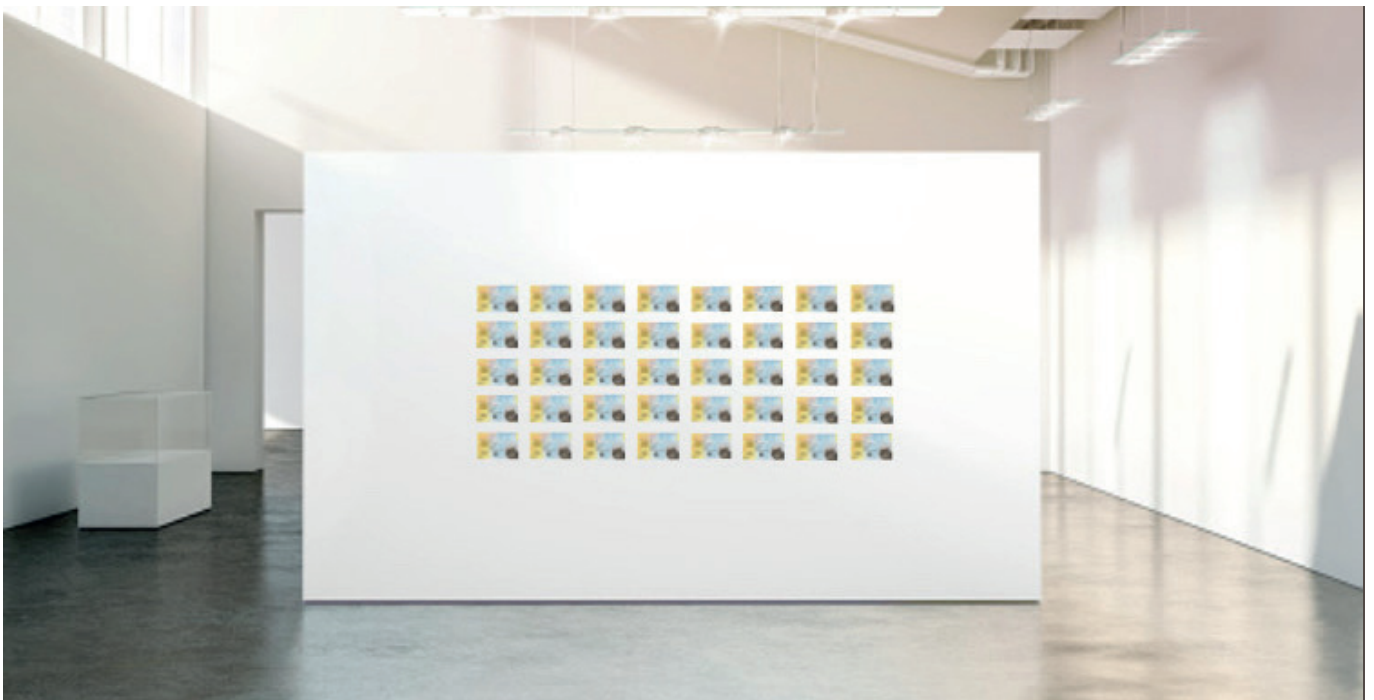
Pensamos en ordenarlos de distintas maneras: por fechas, por poder, por fama, etc. Lo que está claro es que lo visualizamos como un cuadrado/recángulo gigante en la pared, llena de documentos de identidad. Consideramos que este es el mejor planteamiento porque es imparcial, formal, sin adornos, simulando la seriedad de un documento de esa índole. Esa seriedad contrasta con el propósito de mofa.

Cabe destacar que seguimos pensando e indagando, no visualizamos aún el

resultado final. Por ello, la materialización puede estar sujeta a cambios y sugerencias. Por ejemplo, hacer algo más a mayores de las tarjetas o integrar al espectador.

Nuestro objetivo es provocar la reflexión del público, que razone sobre el retrato de un documento propio y vitalicio que dice identificarte. Todo ello desde el sarcasmo y la exageración.

Imagen de creación propia alterando un DNI.
Imagen espacio digital creado para visualizar el resultado.





Desarrollo Transversal ☰

El primer paso al desarrollar el proyecto fue decidir qué tipo de perfiles queríamos utilizar. Decidimos que la historia ha sido fundamental a la hora de desarrollo de ideas, así que partimos de poner varios sujetos de cada época histórica. No obstante, no solo hemos puesto retratos de personas, sino también de animales y objetos, dándoles identidad propia o tomando la identidad de sus portadores. Esto se debe a que la sociedad tiende a idealizar tanto a artistas y personajes públicos que todo lo relacionado con ellos se convierten en reliquias, dándole a sus pertenencias un valor simbólico no proporcional al valor del objeto en sí.

En cierta manera, también nos gustaría ridiculizar la idea eurocentrista del arte, que es el tipo de arte conocemos bien por ser el único que hemos estudiado. Debido a esto, todas las obras que hemos elegido son originarias de Europa o de países conquistadores. No hay obras de culturas colonizadas u oprimidas, ya que eso cambiaría el planteamiento. Así pues, las nacionalidades en concreto son: griega, española, egipcia, italiana, neerlandesa, francesa, rusa, portuguesa, “vasca”, estadounidense, noruega, danesa y alemana, aunque algunas de estas no coincidan con la verdadera.

Las identidades que hemos inventado o modificado, como hemos dicho antes, varían de épocas: desde la Edad de Piedra en las Cuevas de Altamira hasta la actualidad con Robert Rauschenberg. No son proporcionales las cantidades de DNIs de cada período, ya que nuestro conocimiento sobre las entidades tampoco lo es. Refleja el interés y educación que hemos recibido sobre cada era. Hemos de añadir que tampoco hemos dado importancia a que fueran proporcionales, hemos ido añadiendo y quitando personajes según nuestras ocurrencias, aunque hemos intentado

hacerlo equilibrado sin dar relevancia al orden cronológico.

Queremos reflejar que el retrato es la manera más inmediata de relacionar el documento de identidad con la persona correspondiente. Si la foto no coincide con el rostro de la persona, puede dar pie a confusiones. Hemos hecho burla de esa situación, poniendo obras que se parecen a personajes públicos, como por ejemplo el retrato de Gertúlio Vargas, político brasileño con gran parecido respecto al dictador español Francisco Franco.

Además, se ha utilizado la cultura pop para diatribar o hiperbolizar a personajes. El trabajo está lleno de referencias de la cultura pop actual, como el suicidio del cantante Kurt Cobain; pero también se surte de jergas más clásicas de la cultura popular. Por ejemplo, el monje ruso Rasputin tuvo gran influencia en la alta sociedad rusa del primer tercio del siglo XX, mas hoy en día es mayormente conocido por su promiscuidad. El hecho de que se conserve su miembro viril afirma cómo idealizamos hasta el punto de que creemos que los objetos tienen el mismo valor que posee la persona. Por ello, hemos querido satirizarlo mediante un juego de palabras que se utiliza en la jerga popular.

Nos valemus de la cultura del meme y del humor de la Generación Z para componer la sátira. Consecuentemente, algunas de las bromas y juegos de palabras pueden pasar desapercibidas por generaciones mayores.

Al hilo, hemos intentado quitarle el peso de la melancolía histórica. Somos conscientes de la importancia del relato histórico y el respeto que se merece todo aquello que construyó el presente en el que vivimos. Con todo, creemos que la idealización de cualquier ser en el pasado o presente es errónea, ya que cuando morimos todo lo que queda es el relato que construyen los vivos y la realidad puede ser manipulada fácilmente. De esa incertidumbre partimos en este trabajo, de la no existencia

proyecto transversal

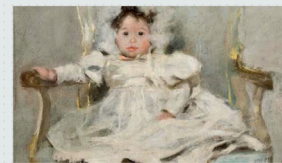


<https://g.co/arts/KcUQFgVz2esC7w2N6>
maginary Portrait of Goya - Antonio Saura - Google Arts & Culture

Antonio Saura was struck at an early age both aesthetically and emotionally by the work of Diego Velázquez and Francisco de Goya, two of Spain's greatest masters. But as a painter setting out in the repressive political and cultural climate of early-1950s Spain, he sensed that this grand tradition had to be wrested from the grasp of Francoist culture, which was setting it up in opposition to contemporary European Art Informel.

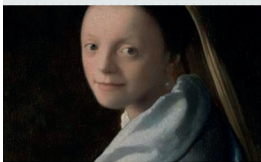


<http://desdeelotroladodelcuadro.blogspot.com/2013/01/retrato-idealizado-retrato-de-simonetta.html>



<https://g.co/arts/LDht5nTMyVrAZgS56>
Portrait of a girl in white - Carlos Baca-Flor - Google Arts & Culture

Early in the twentieth century, Carlos Baca-Flor defined his vocation as a portraitist through pieces such as this one, which denote a free brushwork and a particular interest in the effects of light. These works stand apart from the conventional rigidity that characterized his commissioned portraits.



<https://g.co/arts/vouu48mpSW4bNnCAA>
Study of a Young Woman - Johannes Vermeer - Google Arts & Culture

This may be one of the three paintings by Vermeer that were described in an Amsterdam auction of 1696 as "A face" in an antique dress, uncommonly artful." Although a live model must have been employed, the artist's goal was not portraiture but

https://cadenaser.com/emisora/2018/10/23/ser-avi-la/1540298490_688784.html#:~:text=El%20directo%20de%20Archivo%20Diocesano.de%20Quina%20mujer%20llamada%20Magdalena.&text=El%20entonces%20Obispo%20de%20C3%81vila.documentaran%20ese%20tipo%20de%20acontecimientos.



<https://g.co/arts/V795FhhmF73zr7>
Portrait of Peasant - Paul Cézanne - Google Arts & Culture

This canvas is one of a set of plein-air paintings produced by Cézanne in Aix-en-Provence towards the end of his life. In it, Cézanne's gardener, Vallier, poses against the balustrade on the terrace of the artist's new studio, close to Les Lauves.

Haarlem, sus biografías apuntan que de niño se trasladó a Haarlem en los Países Bajos para estudiar bajo la tutela de Karel van Mander, el gran maestro clasicista de quien aprendió a trabajar las carnaciones de sus personajes.



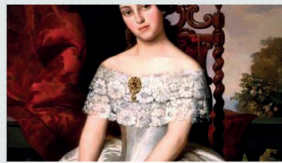
<https://g.co/arts/fbEDWbKre5WyGLDA>
Portrait of a Lady - Baltasar de Echave Orrio - Google Arts & Culture

This unknown woman is portrayed from the waist up and three quarters on with upwardturned eyes and hands joined in prayer, a posture which, for centuries, was associated in Western art with the donor -i.e. the financier of some pious work of art.



<https://g.co>
Ornamental - Google Arts & Culture

This panel was a private house or announces the Portuguese azul ceramic product ingenuity of its configurations or it.



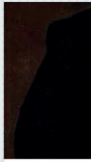
<https://g.co/arts/LVE2wUNjMF18QuVv6>
Retrato de una dama - Pelegrín Clavé - Google Arts & Culture

Pelegrín Clavé llegó a México en 1846 para dirigir



<https://g.co/arts/CLJ6o48E8asEqxFt6>
Girl with Gariand - Candido Portinari - Google Arts & Culture

Composition in blue and white. Rapid lines. Head



<https://g.co>
Retrato a tío - Diego Velázquez - Google Arts & Culture

La primera tía Velázquez del caballero, fue Roberto Longi colección Berr

proyecto transversal



bebedor vasco - Sorolla
 el abuelo de todos



la joven de la perla



Brazo incorrupto de San Vicente Mártir ?
 nose si tiene sentido deberíamos buscar otro



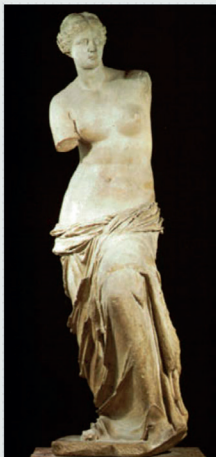
tenedor y cuchillo de napoleon bonaparte



Por otra parte, en Australia Occidental, en la región de Kimberley, conocida como Los Bradshaws, se encontraron unas figuras de pal (de hasta 6 pies de altura) dibujadas en finos detalles con proporciones anatómicas precisas.



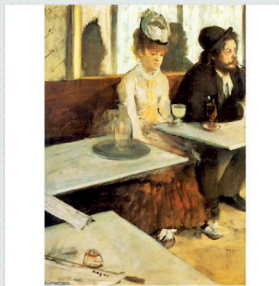
Add a caption



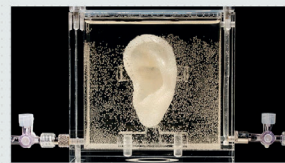
Add a caption



Add a caption



bebedor de absenta : degas



oreja clonada de van gogh

el calificativo utiliza en cuar de la pintura tradicional superior al del

«No existe ni interesa mi pn del cuadro», s sobre todo fer convencido di especialmente quiera saber e que es lo ún icontemplar at intentar inferir quiero» Citad



de ninguna certeza. Por eso nos hemos dado la libertad de hacer humor desde nuestra propia frustración.

Que nuestra obra se nutra de las nuevas tecnologías contrasta con los soportes clásicos de las obras pictóricas y escultóricas. El internet ha sido una herramienta fundamental a la hora de buscar información y documentarnos sobre la historia del documento de identidad o elegir las piezas de distintas épocas. Otra clave para el desarrollo del proyecto fue Photoshop, programa que utilizamos para diseñar los DNIs. De la misma empresa tratamos con Indesign para maquetar la memoria. Picsart nos permitió hacer bocetos rápidos de los carnets y de la distribución del espacio con el móvil.

Diseñar un documento de identidad que nos permitiese fluctuar entre la verosimilitud y la sátira ha sido difícil. Después de buscar y comparar documentos de identidad de diferentes países sacamos sus características comunes: colores, formas, tamaños, contenido... [fotos dnis de otros países]. Hemos añadido líneas curvas para dar la sensación de fondo de seguridad, a pesar de que no llegamos a tecnicismos como imágenes de láser cambiantes o la microescritura ya que la finalidad no es falsificar sino parodiar.

El color ha sido algo muy complicado de decidir porque no teníamos ningún color de bandera para utilizarlo de base. Necesitábamos un color bastante neutro, que transmitiese tranquilidad y que fuese relativamente formal. En cambio, el título tenía que ser algo más agresivo, que llamase la atención y que destacara encima del fondo. Por consiguiente, elegimos un azul cian para el fondo y un rojo mora para el título. Los subtítulos donde se requiere la información van en negro y en mayúscula, con la tipografía más parecida a la del original posible; mientras que el contenido relleno es de la misma tipografía pero es minúscula. Ya que las piezas son de diferentes nacionalidades optamos por suprimir banderas y añadir, en cambio, una bola del mundo .

El soporte que hemos elegido para hacer los carnets ha sido un papel de 240g con una plastificación para proporcionar dureza, dando más apariencia de tarjeta real. El formato usado ha sido el tamaño real de los DNIs, es decir, 85,6 mm x 53,98 mm.

El proyecto ha variado mucho en las dos semanas de producción. Hemos descartado algunas propuestas y añadido otras según escuchamos la opinión de los compañeros y de algunos profesores.

Desde enero hasta las dos semanas propias del transversal nos dedicamos a recopilar obras y sus fichas técnicas en excel y milanote. Hasta que empezaron las dos semanas propias del transversal en el espacio T4 las ideas no tomaron forma. Así bien, tuvimos propuestas diferentes y pruebas fallidas que modificaron el diseño original. Así pues, esta primera semana una parte del equipo estuvo destinada a editar todos los documentos otra vez con la nueva plantilla y otra parte a crear más perfiles, pues consideramos que habíamos ideado una cantidad insuficiente.

La decisión de maquetar un pequeño catálogo donde ver las obras originales completas con su ficha técnica nos surgió durante el proceso de creación de las tarjetas, ya que en sus correspondientes DNIs su retrato estaba recortado y en blanco y negro. En un primer momento, el catálogo constaba de 36 páginas y estaría impreso en un tamaño un poco más pequeño que un A4 y expuesto en una mesa al lado de los documentos. No obstante, determinamos hacerlo en digital mejor que el físico y que se pudiesen ver las piezas mediante un código QR.

Una vez finalizada la edición de los DNI, en la segunda semana realizamos la materialización. Se discutió su soporte y varias opciones de impresión. Nuestra elección final fue la impresión de las láminas en A3 en la reprografía que nos proporcionó la facultad a causa de nuestro presupuesto ajustado y tiempo

Imagen 1. Recopilación de Documentos de Identidad de distintos países.

Imagen 2. Excel con la información del contenido de nuestro DNI.



Imagen 1. Primer borrador del DNI.
 Imagen 2. Bocetos del diseño en Picsart.
 Imagen 3. Ejemplo DNI final.
 Imagen 4. Propuesta de distribución de los DNIs en la pared expositiva.

limitado.

A la vez que la impresión se llevaba a cabo, estuvimos preparando el espacio que íbamos a utilizar. Debido a las dimensiones reducidas que ocupa nuestro trabajo y las proporciones de las paredes, decidimos que la obra iría en el espacio más estrecho. Pintamos esa pared de blanco para proporcionar cierta uniformidad, ya que estaba bastante sucia. En la pared más grande pintaríamos el título “DNI” y su significado en el mismo granate del título de la tarjeta.

Durante este tiempo tuvimos una lluvia de ideas y cambiamos bastante la escenografía. Pensamos que el proyecto necesitaba llegar a la gente mediante la participación activa en la obra. Hubo distintas ocurrencias: performar un espacio real de creación de DNIs, vestirnos de funcionarios o de policías, escribir una explicación corta del proyecto en la pared más grande junto a las siglas DNI, poner distintas fotos de obras para que la gente le crease la identidad, dejar DNIs editados en diferentes localizaciones de la facultad para que la gente los encontrase, grabar la reacción y ponerlo el día de la exposición, poner plantillas del documento inventado en blanco para que la gente lo rellene y ponerlo junto a los nuestros en la pared...

Finalmente, el último cambio decisivo fue poner plantillas de DNIs en blanco para que la gente se crease su identidad mediante rotuladores permanentes de color negro. Esto requirió que dichos documentos fueran de dos caras y más firmes que las de la pared. Entonces, pensamos en cómo debería de ser la parte trasera. Concluimos que aunque no era necesario cambiar el tono irónico que utilizamos en los otros DNIs, pero sí que necesitaba un poco de seriedad para que la gente entendiese lo que pretendíamos que hicieran con esas tarjetas. Decidimos poner: “Este documento es único, personal e intransferible. Sólo válido si el retrato te identifica”. Además, cambiamos el

domicilio, el lugar de nacimiento y el nombre de los padres por redes sociales y el número de teléfono.

Por último, nos gustaría explicar la razón de la elección del título del proyecto: “Documento Nacional de Identidad”. En primer lugar, las obras son de diferentes nacionalidades y nuestro documento es de carácter internacional. Por otro lado, el término “noción” designa un conocimiento elemental, una idea general que se tiene de algo, como el contenido del documento de identidad.



Imagen 1. Código QR del catálogo.

Imagen 2. Prueba digital de la tipografía en la pared.





Imagen del proceso de escritura en la pared.



Imagen del proceso de adhesión de las tarjetas.



Imagen del proceso de adhesión de las tarjetas.



Composición final de los DNIs.

Resultados

Transversal ☰

Con el fin de ver el impacto de nuestro trabajo, el día anterior a la exposición llamamos a compañeros y profesores para que viniesen a verlo. Sí es cierto que al principio hubo dudas de qué hacer con el carnet, puesto que no estaba indicado si se podía llevar o pegar a pesar del rollo de cinta. Sin embargo, cuando empezó a haber más y más DNIs en la pared ya no hubo titubeo. Asimismo, a lo largo de la mañana de la presentación varias personas se acercaron al proyecto y participaron.

En ambos casos sucedió que los participantes continuaron con la sátira en lugar de representarse con rigurosidad en sus carnets. Nos encontramos con diversos ejemplos: suplantación de identidad, vacile, caricaturización, idiomas inventados... Esto nos hizo pensar que pudimos haber ingeniado algo a mayores para ampliar y/o incitar nuestra reflexión en las personas, ya que a simple vista pudo parecer que nuestro proyecto no era más que una broma que no iba más allá de reírse de la historia.

La explicación oral, dejando al lado el desasosiego del momento, fue clara y concisa. El código QR que estaba en primer plano ayudó a que el tribunal viese la obra más de cerca sin la necesidad de levantarse. Algunos de los miembros también se animaron a participar.

Habría estado mejor que se hubiese dejado la obra expuesta más tiempo y permitir el acceso a más personas. Al fin y al cabo, la respuesta de los presentes en la muestra estaba sesgada ya que conocían nuestro proyecto y su finalidad de antemano.

Tuvimos la impresión de que esa limitación causó que la gente no se parase lo suficiente a examinar los documentos

y tampoco para escanear el QR del catálogo.

No podemos asegurar que se haya cumplido completamente nuestro objetivo, puesto que queríamos lograr principalmente una introspección que solo podía tener lugar dentro de cada individuo. En base a las resoluciones de los carnets de los participantes supusimos que había tenido lugar una pobre ponderación. A lo mejor la burla fue demasiado excesiva que opacó la complejidad y seriedad que también queríamos transmitir.



Fotos del conjunto final.



Imagen de personas participando en el proyecto.



Imagen de personas participando en el proyecto.



Imagen de la obra final después de la intervención del público.



Imagen de la obra final después de la intervención del público.



Detalles de la obra final después de la intervención del público.

Bibliografía ≡

Barbara Iweins. Katalog. 7 de julio de 2022 [Consultado el 8 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.katalog-barbaraiweins.com/book.html> y <https://katalog-barbaraiweins.com/#home>

Carmen Romero Bachiller. 2008. Documentos y otras extensiones protésicas, o como apuntalar la “identidad”. Madrid: UCM; 20 de abril de 2009.

Club Deportivo Tenerife. La Exposición ‘DNI Blanquiazul’ llega al Círculo de Amistad XII de Enero. Tenerife; 8 de marzo de 2022 [Consultado el 8 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.clubdeportivotenerife.es/noticias/la-exposicion-dni-blanquiazul-llega-al-circulo-de-amistad-xii-de-enero>

Connor T. Jerzak. A Brief History of National ID Cards en FXB Center; 12 de noviembre de 2015 [Consultado el 10 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://fxb.harvard.edu/2015/11/12/a-brief-history-of-national-id-cards/>

David Vázquez Couto. Retrato: imagen del hombre y origen del arte. Salamanca: USAL; 13 de agosto de 2021.

Dirección Nacional de Promoción y Fortalecimiento para el Acceso a la Justicia. Documento Nacional de Identidad: Conocé y ejercé tus derechos. Argentina: Ediciones SAIJ; mayo de 2022 [Consultado el 11 de mayo de 2023]. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2019/10/guiadocumentonacionaldeidentidad_mayo2022.pdf

Espacio Fundación Telefónica. Código y algoritmos. Sentido en un mundo calculado. Madrid; 25 de octubre de 2022 [Consultado el 8 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/codigo-y-algoritmos-sentido-en-un-mundo-calculado/>

Foxid. Breve historia de los documentos de identidad en FOXid; 11 de julio de 2017 [Consultado el 11 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://foxid.eu/breve-historia-los-documentos-identidad/>

Gustav Klimt en una entrevista con Berta De Zuckerkandl-Szeps en 1905.

Juan Miguel Sánchez Vigil, Belén Fernández Fuentes. La fotografía como documento de identidad. Madrid: UCM; 4 de julio de 2005.

Leo Benedictus. A brief history of the passport en The Guardian. 17 de noviembre de 2006 [Consultado el 11 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/travel/2006/nov/17/travelnews>

Lev Manovich, Jeremy Douglass. TimeLine. 25 de septiembre de 2009 [Consultado el 8 de mayo de 2023]. Disponible en: <http://manovich.net/index.php/exhibitions/timeline>

Luis J. Polanco. ¿Tú quién eres? Identidad en el mundo digital en EHPLUS. 10 de julio de 2022 [Consultado el 11 de mayo de 2023]. Disponible en <https://ehplus.do/tu-quien-eres-identidad-en-el-mundo-digital/>

Michel Serres. Atlas. Madrid: Editorial Cátedra; 1995.

Ministerio de Justicia. El Registro Civil. España. [Consultado el 11 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.mjusticia.gob.es/es/ciudadania/estado-civil/registro-civil>

Museo Casa de la Moneda. Identidad, Seguridad y Servicio. España. [Consultado el 8 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.museocasadelamoneda.es/exposiciones-temporales/75-aniversario-del-dni>

Real Academia Española. Retrato en Diccionario de la lengua española. [Consultado el 11 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/retrato?m=form>