

Memoria Trabajo Transversal

Título: Cordyceps

Curso: 2023-2024

Grupo:

Integrantes:

Nathan Castiñeira Jordá
Alba Chacón Álvarez
Alberto González Cardós
Sara Ramos Quiles
Miguel Ángel Ruíz Serra



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2023-2024

Grupo:

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura

Historial del Arte Moderno

Fundamentos del Dibujo

Escultural

Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

Nathan Castiñeira

Colabora de manera activa en el diseño y creación del espacio escultórico. Ejerce de 'comodín' a la hora de asistir a todos los compañeros en sus principales funciones. Participa activamente en la ideación del proyecto.

Alberto González

Realiza el soporte de la escultura. También se encargó de recolectar material y de la parte logística del espacio escultórico. Ha participado también de manera activa en la ideación del proyecto. Por último, toma la iniciativa de la redacción y diseño de la memoria.

Alba Chacón

Toma la iniciativa a la hora de construir y diseñar la figura central del proyecto. Ha participado de manera activa en la ideación y creación del trabajo. Ha mostrado mucho empeño en la compra y organización del material.

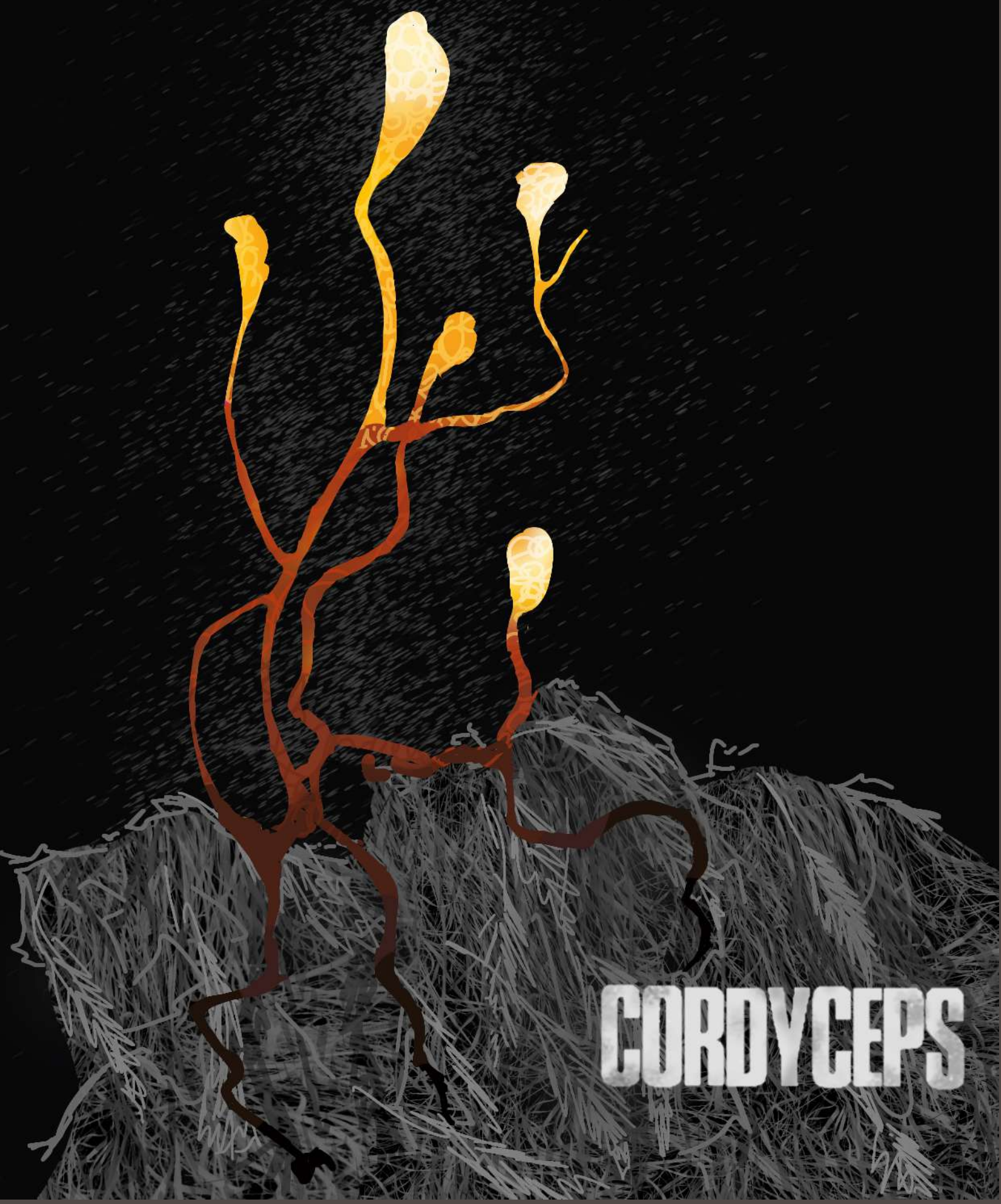
Sara Ramos

Colabora junto a Alba en la construcción de la figura central. Es la encargada de la recolección y organización de las fotografías, así como de todo el material visual empleados en el trabajo. Participa de manera activa en la creación e ideación del proyecto. Se ha hecho responsable de parte de la memoria.

Colabora en la creación de elementos varios para el espacio escultórico. Por último, se ha hecho responsable de la maquetación de la memoria.

Miguel Ángel Ruiz

Colabora de manera clave con la compra y traslado de muchos materiales de difícil transporte. Participa de manera muy activa en la ideación del proyecto. Toma la responsabilidad de ejecutar el lienzo, tanto en la construcción del bastidor como en el diseño del propio lienzo.



CORDYCEPS

ÍNDICE

6 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Explorar la parte del retrato a partir de cómo las redes sociales determinan y consumen nuestra identidad.

10 REFERENTES

INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

14 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

RESULTADOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

24 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado.

32 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

38 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

40 ANEXOS

Imágenes extra y declaración ODS

Propuesta inicial

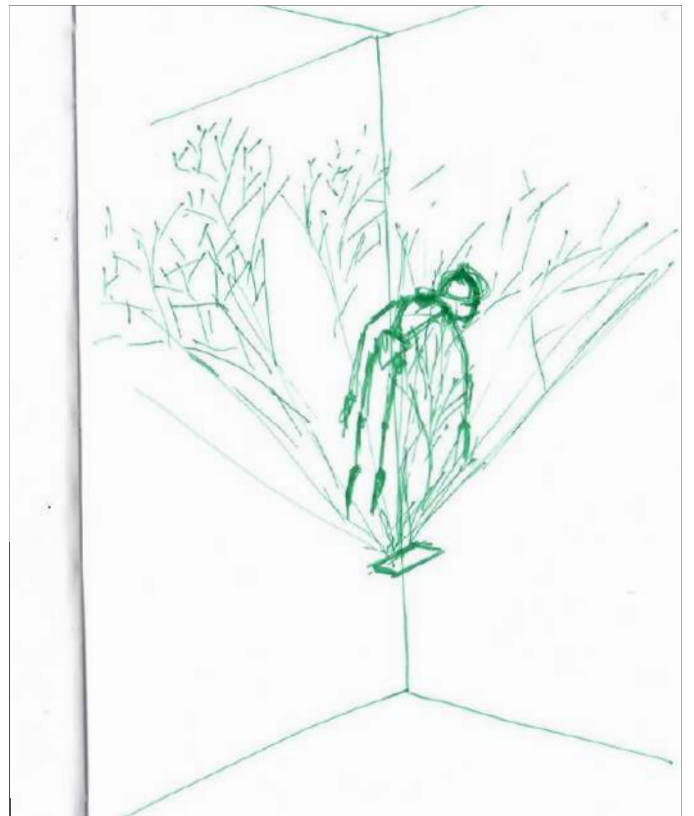
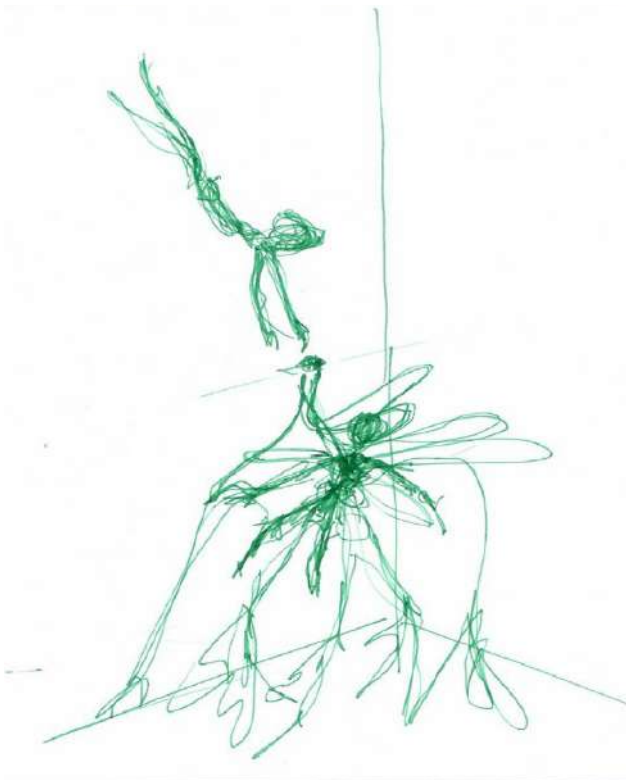
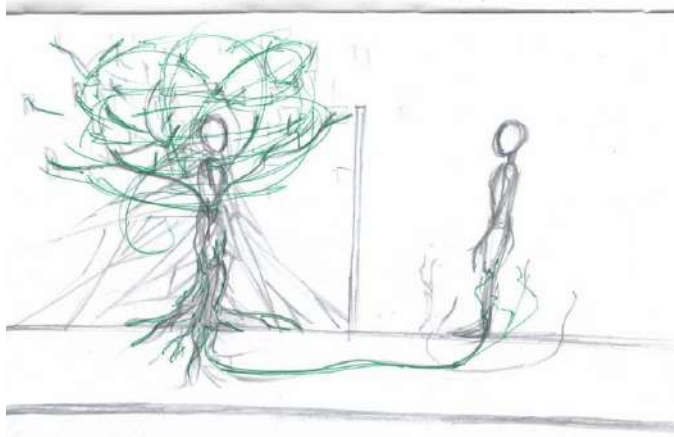
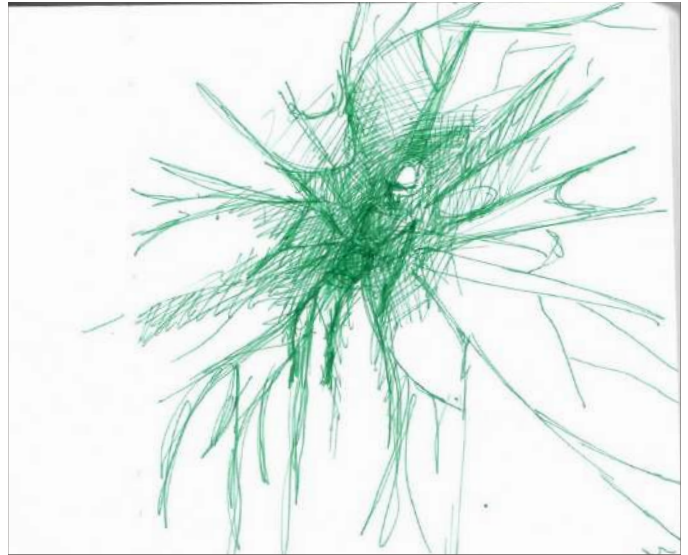
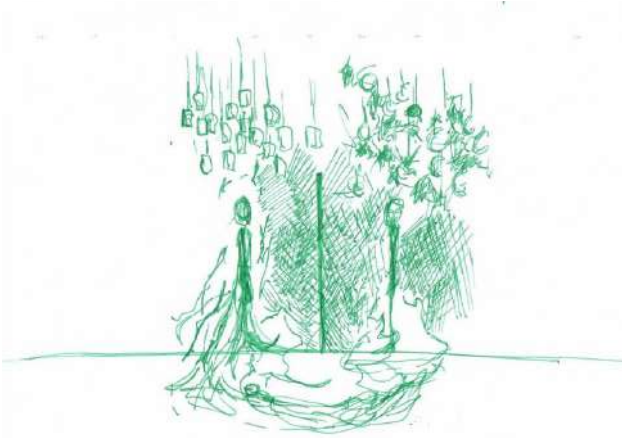
Bajo la premisa de trabajar el tema 'El retrato', nuestro equipo consideró en primera instancia y de manera unánime enfocarlo hacia la identidad en las redes sociales. Tras muchas ideas y debates, encontramos la solución de lo que queríamos transmitir en la propia naturaleza, en el parásito Cordyceps. Este parásito es un hongo que se introduce en un insecto, al cual invade y termina por reemplazar los tejidos de este. Algunas especies de este género son capaces de afectar a la conducta de su insecto hospedador, llegando a alterar su comportamiento habitual, determinando su conducta y llevándolo a la muerte (lo hace subir hasta la parte más alta de una planta antes de morir, liberando esporas que brotan del cadáver del insecto).

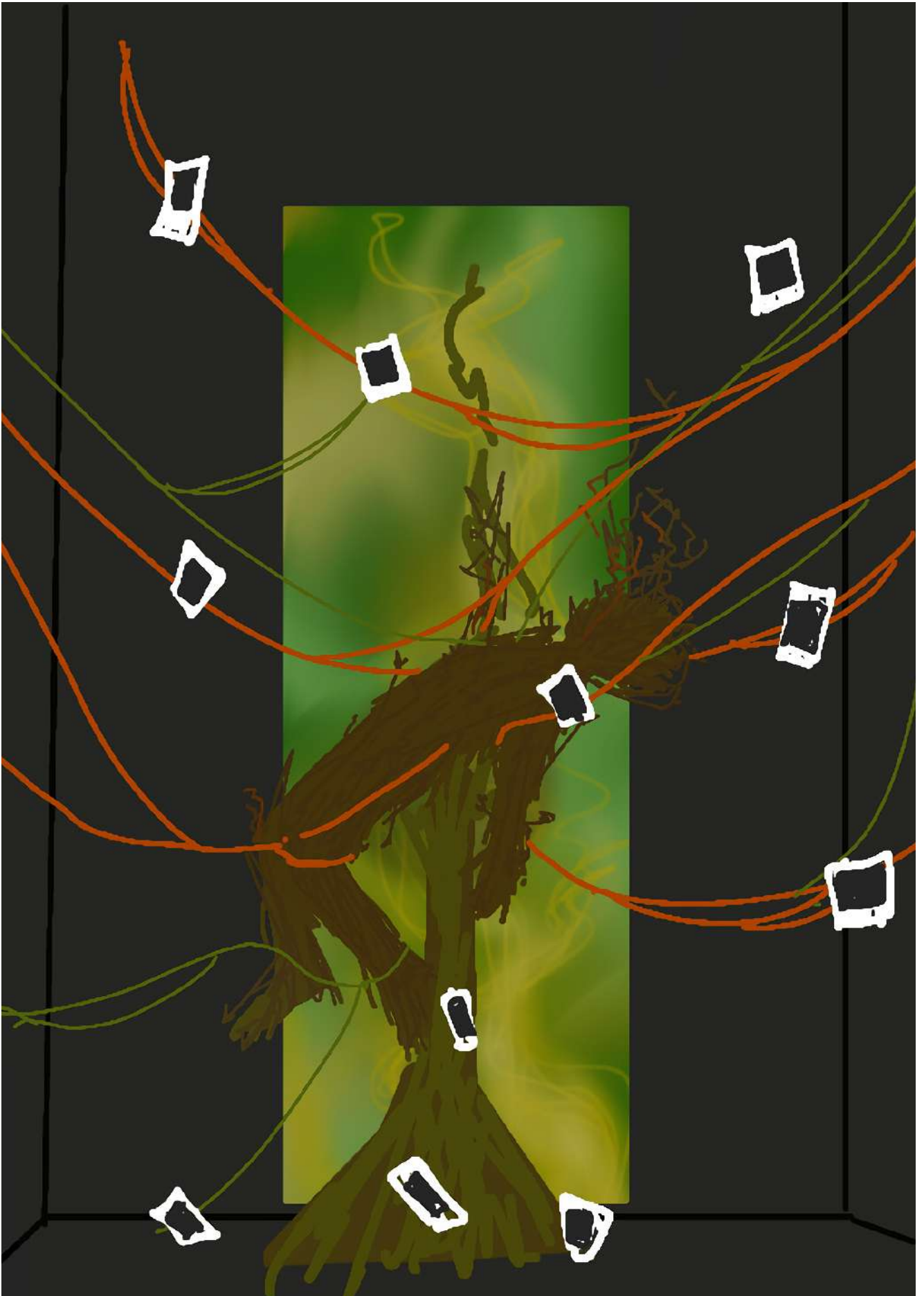
Como ya se ha comentado, el parásito Cordyceps ha determinado no sólo el título de nuestro proyecto, sino que ha sido también inspiración y metáfora de lo que queremos tratar: ¿Provocan las redes sociales una distorsión de la realidad del individuo? ¿Llegan a determinar las redes sociales nuestra imagen o conducta, de la misma manera que lo hace el Cordyceps en los insectos?

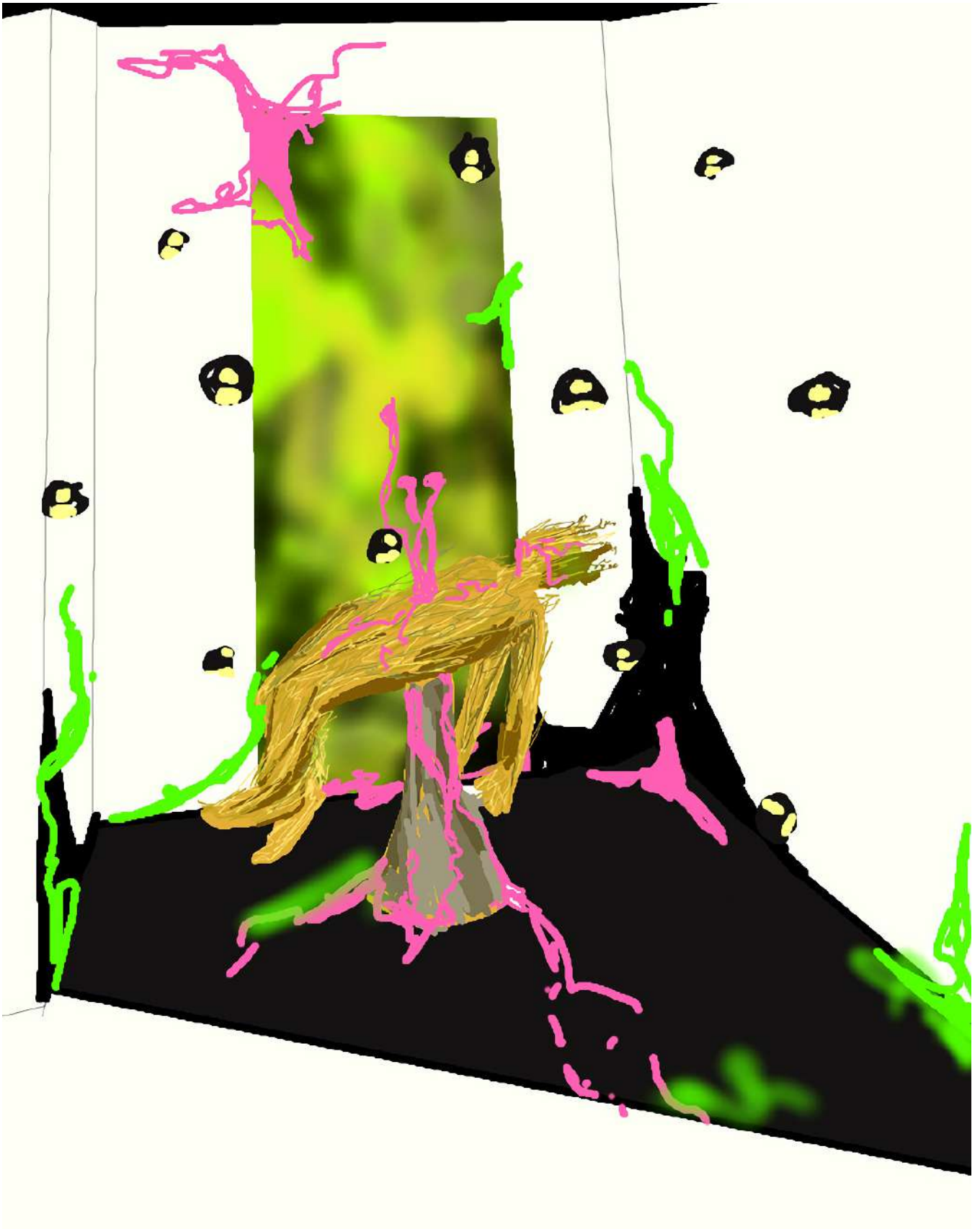
Con nuestro proyecto pretendemos cuestionar el modo en que se retratan nuestras vidas en las redes sociales, y cómo esta representación puede acabar deformando nuestra autopercepción, así como la propia manera de relacionarnos. Por todo esto, interpretamos que esta apropiación/alienación y posterior destrucción del individuo está muy bien relacionada con la actividad parasitaria que ejerce el Cordyceps en los insectos, tal y como hacen las redes sociales con la absorción de la identidad.

Nuestro trabajo transversal adquiere un carácter de denuncia, ya que en nuestra opinión no hay nada más bonito y sincero que mostrarse uno mismo tal y como es, con sus virtudes y defectos. Mostrar imágenes indulgentes alejadas de la realidad es en nuestra opinión resultado de inseguridades y estigmas sociales que hacen desgraciadamente que en muchos casos las relaciones personales sean superficiales. ¡Saquemos al Cordyceps de nuestro de nuestro sistema y conozcamos a las personas en profundidad y sobre todo, autenticidad!

7 | Cordyceps







Referentes

Son muchos y variados los referentes que se han tomado como inspiración para nuestro trabajo transversal, pero son fundamentalmente dos los que han tenido mayor protagonismo: el videojuego y serie *The last of us* y la serie de ficción *Stranger things*. Éstos nos han ayudado a ejemplificar la estética y el universo en el que podríamos ubicar nuestra creación, en base a un mundo apocalíptico en donde los parásitos han infectado a la población mundial, creando una pandemia zombi. De aquí hemos tomado para nuestro proyecto todo ese engranaje de ramificaciones, cuerpos y organismos infectados y devorados por los hongos, vegetación muerta en descomposición, etc.

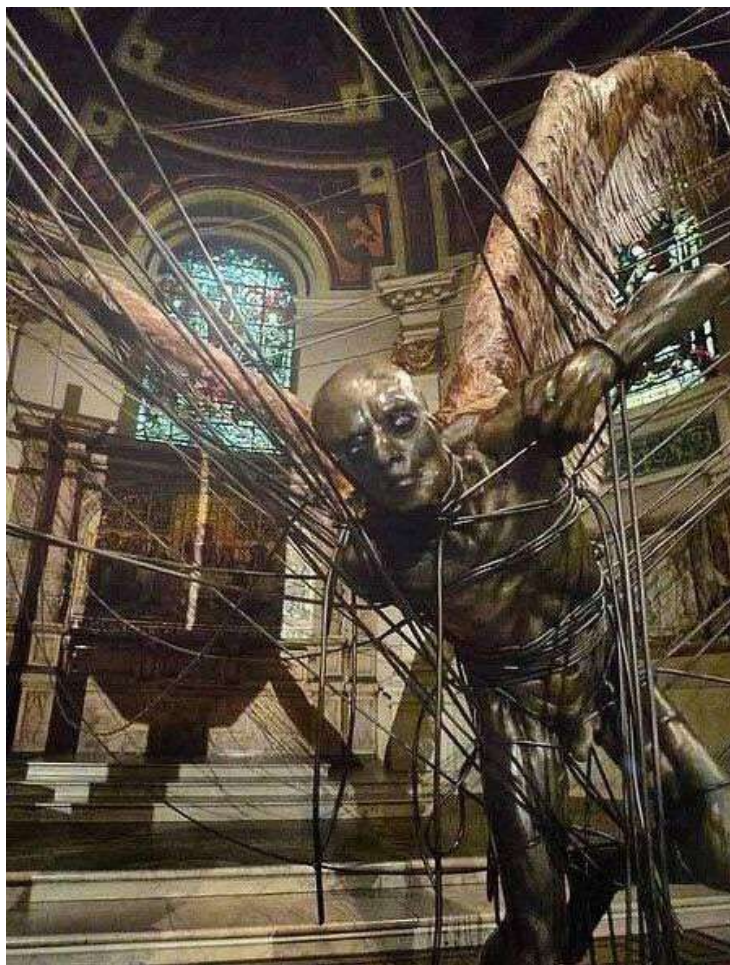
A partir de estos referentes surgió otro no menos importante, que es el que da el nombre al trabajo, el parásito *Cordyceps*. Conocer y estudiar este parásito nos ha dado bases tanto visuales como especialmente teóricas, que nos han ayudado a desarrollar y dar una base bien fundamentada a lo que queremos expresar. No menos interesante resultó adentrarse en el estudio de las distintas tipologías de hongos que nos ayudaron a determinar la paleta de colores empleada en el lienzo, así como la recreación en plastilina de varios tipos de hongos.

En esta línea teórica se encuentra además la película *Blancanieves* de Walt Disney. En concreto, hemos tomado la autocomplacencia que busca la reina de la película cuando se mira al espejo,

para que éste le diga lo que ella quiere escuchar y ver. En cierta manera, las fotografías de retratos dispuestas a lo largo de todo el trabajo aluden a esa hipotética imagen placebo que nos puede dar el espejo, o actualmente en mayor medida las redes sociales como Instagram.

A la hora de tomar referentes para la ejecución de la escultura, fue inevitable girarse hacia los escultores Juan Muñoz y Chiharu Shiota. Por un lado, Muñoz nos aportó ideas iniciales de figuras humanas cuya expresión y forma se adaptaban muy bien a lo que queríamos expresar. No obstante, nuestro trabajo evolucionó hacia otro tipo de figura bastante distinta. Por el contrario, de Shiota tomamos la idea de crear entramados de redes y cuerdas, que en nuestro caso servirían para complementar la imagen de nuestra figura. Si bien alcanzar actualmente los resultados de esta artista se antoja imposible para nuestros recursos y capacidades, sí que hemos intentado encontrar un resultado inspirado en su estética que podía encajar bien en nuestra idea. Por esto, una obra que resume muy bien las ideas de Muñoz y Shiota es el *Lucifer, morning star* de Paul Fryer. Esta escultura se acercaría mucho a nivel formal a la idea que tenemos en mente, siendo tal vez el referente escultórico más directo que hemos encontrado. La disposición y equilibrio de la figura, así como la disposición de las cuerdas en el espacio, nos resultaron de gran ayuda para proyectar nuestra idea.

11| Cordyceps



Fryer, P. (2008), *Lucifer, morningstar* [cera, plumas y tejido]. Westminster: iglesia de Marylebone.



Walt, D. (1937), *Blancanieves y los siete enanitos* [largometraje animado]. Estados Unidos de América.

12| Cordyceps



Albano, F. (2014). *The Time of Games Has Gone, Istanbul*



Neto, E. (2001). *Esqueleto glóbulos*, Centro de creación contemporánea de Andalucía, Córdoba.

13| Cordyceps



Muñoz, J. (2000). *Three men laughing at one* [resina de poliestireno y sillas]. Colección privada.



Duffer, M. y Duffer, R. (2016), *Stranger Things* [serie televisiva]. Estados Unidos de América.



Druckmann, N. y Craig, M. (2023), *The Last of Us* [live action del videojuego homónimo (Naughty Dog, 2013)]. Estados Unidos de América.

14| Cordyceps



Iglesias, C. (2022). *Entwined IX* [aluminio y vidrio], Gagosian Galleries, Suiza



Sitkin, S. (sin fecha). Sin título.



Bourgeois, L. (1996). *Spider* [acero], colección privada.

Desarrollo anteproyecto

Como punto de partida tomamos la temida hoja en blanco, pero por suerte para nosotros encontramos rápidamente un punto general de encuentro, que fue el de las redes sociales. A partir de ahí empezó una gran lluvia de ideas, con la que pudimos obtener una base sólida para nuestro trabajo, encontrando el nombre del mismo, cordyceps. Primero de todo tuvimos claro que queríamos enfocar el proyecto hacia la idea de cómo nos retratamos en las redes sociales, y cómo éstas influyen o incluso llegan a determinar una imagen que está totalmente condicionada en base a querer gustar u obtener la aprobación de la sociedad. En esta línea, encontramos un primer referente en la serie y videojuego *The last of us*, y la serie de ficción *Stranger things*, para ubicar la estética de la creación, y ya, posteriormente, encontramos el parásito cordyceps como base teórica del proyecto.

Como primera aproximación al trabajo realizamos las imágenes planteadas para el ejercicio de la asignatura Tecnologías de la imagen con la profesora Trinidad García. Para ello, buscamos obtener una aproximación al proyecto bastante amplia desde distintos puntos de vista, en lugar de ceñirnos a algo concreto. Por tanto, cada miembro del grupo realizó enfoques y perspectivas varias, como dibujos con *illustrator*, montajes con *Photoshop*, fotografías retocadas...

A partir de estas primeras ideas, buscamos información y referentes visuales para empezar a desarrollar el proyecto. Desde el primer momento estuvimos de acuerdo en realizar una escultura como eje vertebrador del proyecto.

Tras realizar varios bocetos, seleccionamos tres de ellos:

1. en uno dividimos el espacio en dos mitades que representaban el yo idealizado y el yo real siendo infectado.
2. en el segundo planteamos el espacio verticalmente mediante una escultura suspendida en el aire enredada en hilos a modo de telaraña o tentáculos similares a los del cordyceps.
3. por último, también consideramos la posibilidad de añadir una segunda figura suspendida y representar la dualidad del primer boceto pero en el espacio vertical.

Finalmente nos decantamos por la segunda opción. Las redes/telarañas pretenden hacer referencia al entramado de internet y redes sociales, y con la figura buscamos representar al individuo cuya identidad ha sido absorbida por las redes sociales.

Los colores que queremos emplear son principalmente oscuros, con tal de recrear una estética postapocalíptica con cierta tendencia al expresionismo, y así mostrar la deformación de los sentimientos que muchas veces muestran los retratos en las redes sociales.

En conclusión, al acabar esta primera fase del proyecto, nuestro trabajo quedó bastante bien perfilado con muchas ideas fundamentales muy claras que encontraron unanimidad en el grupo: mostrar la realidad que esconden los retratos que observamos en las redes sociales y cómo éstas influyen en la manera de mostrarnos y modifican o incluso absorben nuestra identidad.



17| Cordyceps



Resultados anteproyecto

Como primer acercamiento a nuestro proyecto final hemos retocado con photoshop e illustrator varias de las imágenes vistas previamente.

En esta aproximación aparecen miembros de nuestro equipo, simulando nuestra idea principal.

En el primer caso aparece un dibujo creado a través de illustrator en el cual aparece un insecto invadido por el parasito cordyceps, en el cual se basa nuestro proyecto.

En la segunda imagen, se muestra una persona que está en plena oscuridad, iluminada solo por la luz de su teléfono móvil. En relación a nuestro concepto, la persona está marginada y ensimismada a causa de la adicción a las redes sociales y de esa imagen que intenta aparentar, lo que le provoca una oscuridad interior. Esto hace referencia a la oscuridad exterior de la fotografía que hace el contraste con la luz que proyecta el teléfono.

En la tercera imagen se pretendía plasmar una discusión interna, la cual provoca una confusión de nuestra apariencia por dejarse influenciar por los ideales o supuestas perfecciones de la opinión pública para sentirse incluido en la sociedad de hoy en día.

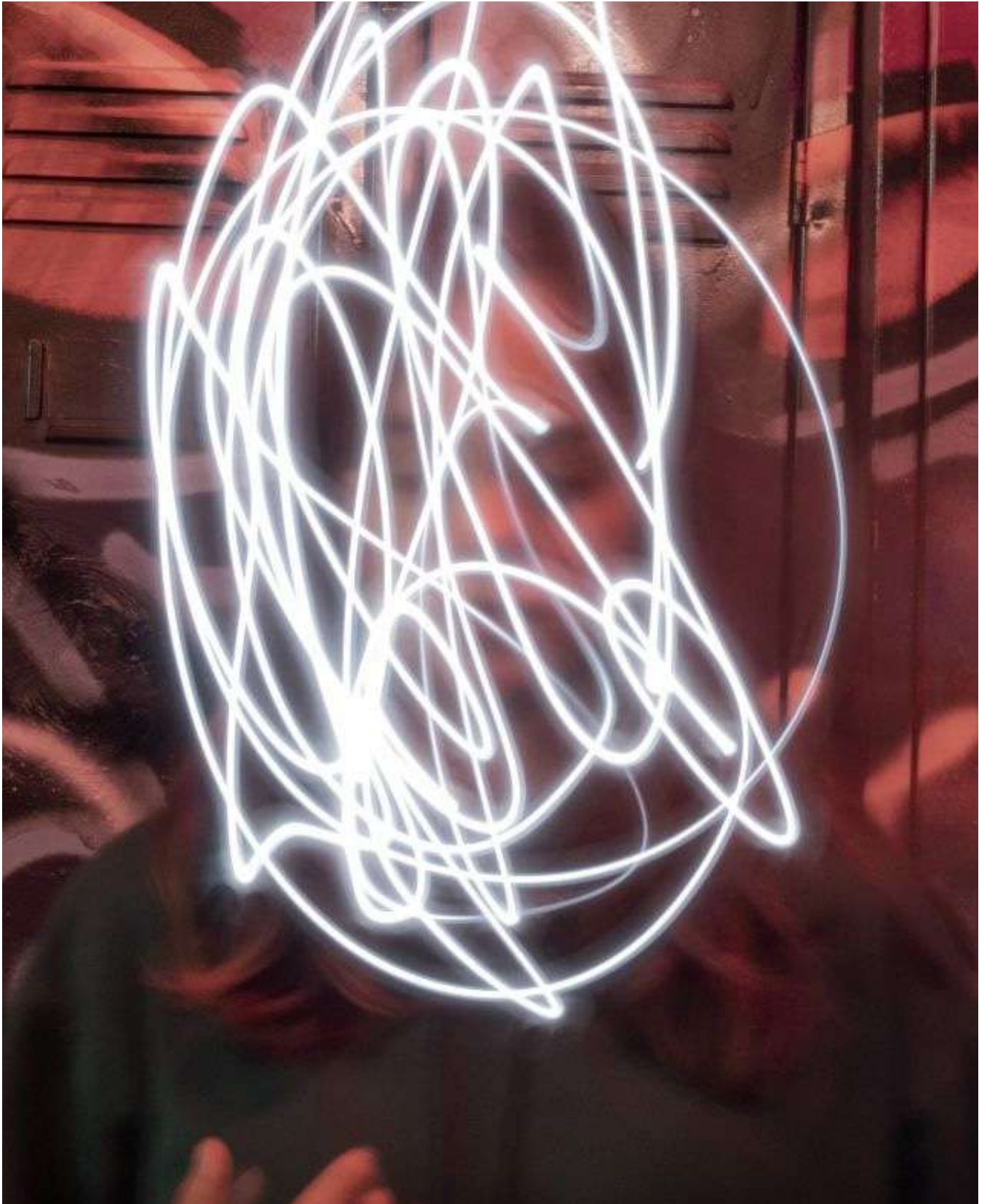
La cuarta imagen muestra la dualidad entre lo que se muestra y lo que no en las redes sociales, contraponiendo en este caso el reflejo del espejo (que se identifica con el sentimiento real que existe en esa persona) con la imagen real en la foto (que se identifica con la identidad que mostramos en las redes y trata de disimular esa realidad que vive la persona).

En la quinta imagen, vemos una serie de retratos y expresiones que intentan reflejar las cosas que no se ven y se ocultan a la hora de compartir contenido en las redes sociales, con el objetivo de hacer un inciso en lo preocupados que estamos a veces de mostrar nuestra mejor cara y no optar por alguna foto que no siga el estándar que se muestra en las redes sociales











Desarrollo Transversal

A la hora de abordar la segunda fase del proyecto, el equipo decidió ampliar la magnitud del mismo, de manera que se intentaran integrar todas las asignaturas del curso. El crecimiento de cada uno de nosotros a lo largo del año académico nos dio ánimos y fuerzas para realizar esta ampliación. Aunque la idea base se mantuvo intacta, sí que se planteó la ejecución de un espacio más complejo y trabajado que sirviera para reforzar la figura central escultórica del proyecto.

En esta línea se apostó por añadir un lienzo en la parte posterior del espacio con la intención de pintar una vegetación que recreara colores propios del mundo de los hongos. A los lados del lienzo se incorporarán una serie de telas negras con elementos secundarios que al igual que en el lienzo, se enmarcan en la estética de los hongos. Con esto se pretende complementar al lienzo y al mismo tiempo enmarcar, contextualizar y cerrar el espacio. Además se añadirán fotografías colgadas de hilos a lo largo de toda la instalación colgadas sobre una sencilla estructura de alambre.

Con mucha pena decidimos desestimar finalmente intentar realizar el entramado de hilos planteado inicialmente al estilo de Shiota debido a la dificultad de la ejecución, así como por el tiempo que disponíamos para el montaje. De manera sintetizada, el proyecto quedaría de la siguiente manera:

ESCULTURA CENTRAL

La escultura central está dividida en dos partes: la figura infectada por los hongos y el soporte del mismo, que simula un tronco.

Para la elaboración del soporte se empezó realizando una sencilla estructura interna con listones de madera reforzada con peso en la base. Después se procedió a cubrir con corteza muerta de árboles y maleza, de manera que se simula un árbol infectado sin forma definida. Este revestimiento se realizó atornillando las distintas cortezas entre sí. Por último, se añadieron pequeños elementos como setas, micelios, raíces o insectos de plastilina.

Para la figura central se empezó realizando un esqueleto interno con hilo de alambre. Posteriormente se dio una primera forma con papel y cinta de carroceros, de manera que la figura quedara a grandes rasgos definida. A continuación, se recubrió con cartón, el cual se pintó de ocre, para finalmente añadir ramas muertas y maleza pegadas con pistola de silicona. Por último realizamos los micelios del cordyceps con espuma de poliuretano y los pintamos en una gama de morados, rojos y amarillos. Después los pegamos sobre el torso de la figura para simular que el cordyceps ya se ha apoderado del cuerpo y sale del mismo para empezar un nuevo proceso de reproducción. Para la unión de las dos piezas, se realizó un agujero en la espalda sobre el punto de equilibrio de la figura, buscando que esta quedara en la posición deseada por nosotros.





LIENZO

Añadir un lienzo de grandes dimensiones (1'20x2'40) fue probablemente la mayor de las nuevas aportaciones y nuestro mayor reto. Como primer paso, hubo de elaborar un bastidor con las dimensiones pensadas al efecto. Una vez realizada la imprimación, se procede a dibujar una figura central con forma de arquetipo humano, hecha con carboncillo y tiza blanca.

A continuación, tomando una paleta de colores derivada de los colores que se pueden encontrar en el universo de los hongos, se procedió a colorear el lienzo en distintos procesos y técnicas. Primero que nada, se espolvoreó el lienzo con 3 pigmentos: óxido rojo, ocrecín y carmín. Esparcidos los pigmentos, se aplica laca para que éstos quedaran fijados.

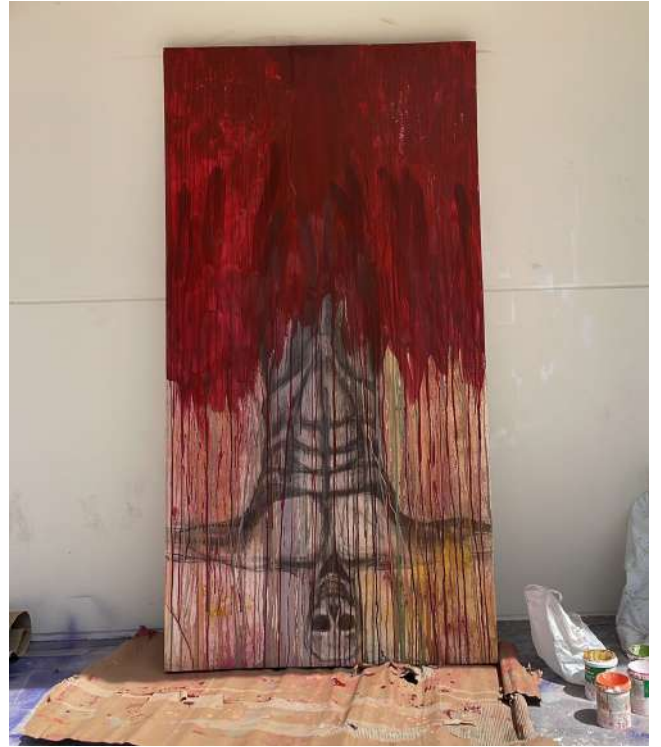
El siguiente paso fue dar la vuelta al lienzo y lanzar una mezcla de tinte y agua para que cayera de forma natural e irregular. Para tal efecto se utilizaron los colores primarios. De esta manera los pigmentos quedaron más esparcidos.

Luego tomando pintura plástica blanca, licuándola y añadiendo tintes (naranja, verde y morado), se deja caer a lo largo del lienzo para obtener las formas de los hongos. Una vez seca la pintura, aplicamos una siguiente capa, en esta ocasión una veladura de agua y látex con tinte rojo sobre la mitad inferior del lienzo. En la parte inferior se hace una veladura más densa y a medida que avanza hacia la mitad se licua más para que la veladura sea más clara.

La última capa de pintura se hará de nuevo con pintura plástica blanca, mezclada con tintes que daban una paleta de colores basada en azules oscuros, verdes y ocrec. Tomando mucha pintura en el pincel, se aplica de manera generosa en la base del lienzo y se deja caer para simular de nuevo el efecto ramificado e irregular de los hongos. Este proceso lo repetimos muchas veces para que el lienzo quedara muy relleno y diera cierta sensación de agobio. Además, de esta manera, el lienzo consigue cierto relieve y profundidad. Al final de este proceso, el efecto que hemos querido buscar es obtener la sensación que la pintura está parasitando a la figura central y al propio lienzo. Por eso era especialmente importante realizar muchas capas con materiales distintos con tal de lograr la profundidad ya comentada.







FOTOGRAFÍAS

En el proceso de montaje de nuestro proyecto, fue quizás la instalación de las fotografías el momento más tedioso (siendo además lo primero que hicimos). Primero que nada, dispusimos dos alambres transversales tensados.

Al ser la pared de pladur, tuvimos que recurrir a unos tacos específicos a tal efecto. Una vez dispuestos los dos alambres principales, dispusimos otros tantos de manera diagonal y cruzada. De estos alambres colgamos distintas fotografías de retrato realizadas en la asignatura de Tecnologías de la imagen, que fueron trabajadas y 'modeladas' de manera que simulaban las esporas de los hongos, las cuales se dispersan por el espacio con la intención de infectar nuevos organismos.

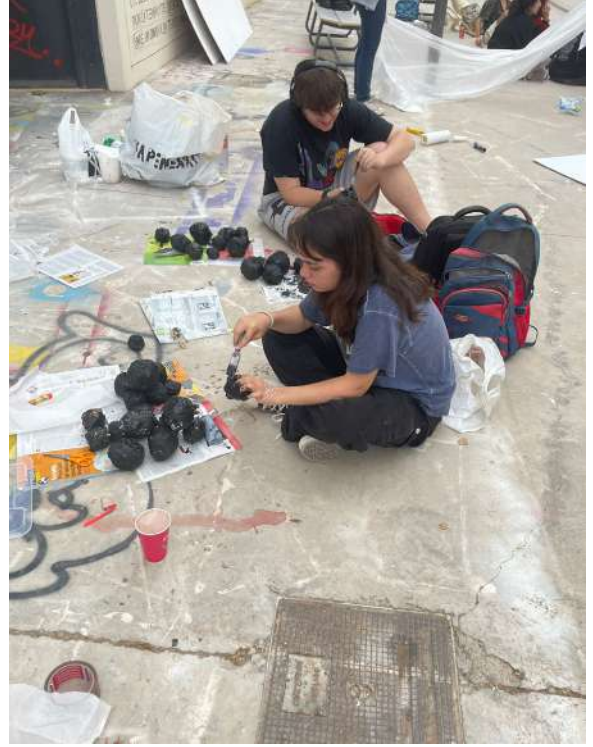
CONSTRUCCIÓN ESPACIAL

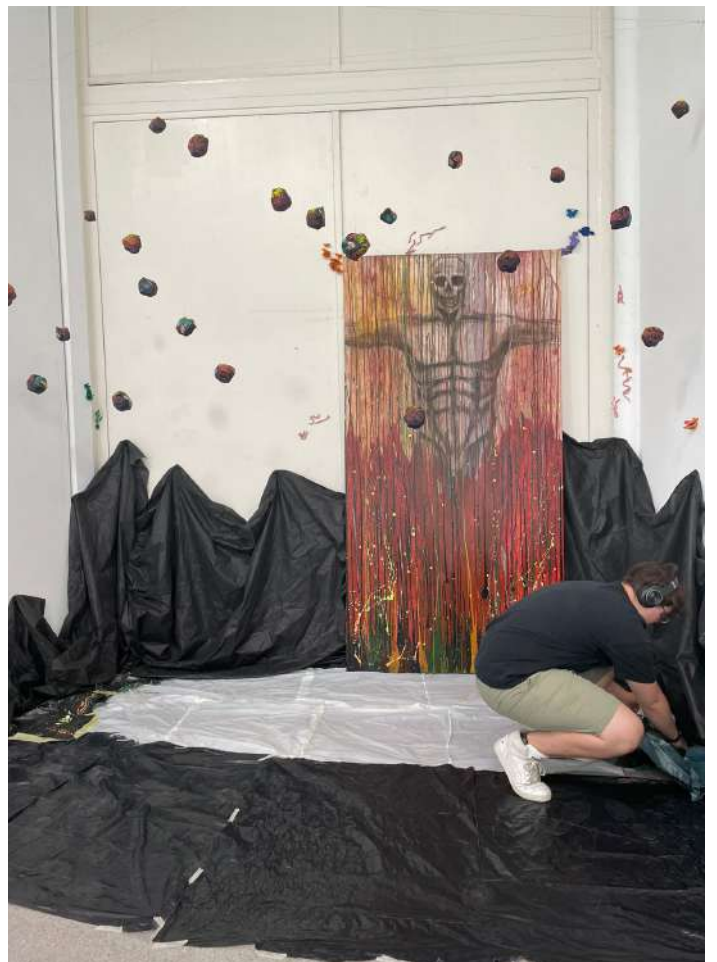
Aunque esta parte del proyecto no fuera quizás la central, sí que era muy importante para nosotros, en tanto que tenía la función de realzar, ubicar y contextualizar la escultura y el lienzo.

Además fue una parte muy estimulante en su concepción y posterior montaje por la necesidad de 'jugar' y 'crear' en el espacio con pequeños elementos. Como primer paso, decidimos ubicar el lienzo en la parte posterior derecha, de manera que tapara parte de la puerta (sobre todo la manivela). Posteriormente, creímos más oportuno ubicar la escultura en posición diagonal al lienzo.

De esta manera, primero que nada el espacio quedaba más lleno, y sobre todo, cada elemento podía ser mejor percibido en sí y la relación entre ambos era al mismo tiempo más orgánica. Una vez ubicados los dos elementos principales, se dispusieron a los lados unos manteles negros de hostelería comprados en Amazon. En lugar de tapar toda la pared, se intentó que las telas fueran una prolongación de la tierra, simulando el hongo que crece. Con tal de reforzar este efecto, dispusimos a lo largo de los lados distintos elementos secundarios como raíces, hongos, insectos... Estos elementos fueron realizados con materiales varios, tales como cortezas naturales de árboles, plastilina, espuma de poliuretano, etc. Las telas se adhirieron a la pared con cinta de carroceros.

Para el suelo optamos por recurrirlo con la tierra más negra que encontramos (esparcida sobre una base de bolsas de basura), lo que generaba ya de entrada en el trabajo una potencia cromática muy marcada, más si se tiene en cuenta la gran luminosidad del espacio. Por todo el suelo esparcimos piedras, cortezas de árbol, ramas y un largo etcétera de elementos que si bien no eran protagonistas, ayudaban a dar empaque al conjunto.





Resultados Transversal

De cara a analizar el resultado de nuestro proyecto, como no podía ser de otra manera, encontramos 'luces y sombras'. Antes de analizar el resultado, como mención previa queremos recalcar que, una cosa que nos alegramos haber conseguido es haber podido disfrutar del camino, independientemente de cuál fuera el resultado. Como grupo nos propusimos ante todo disfrutar en cada momento, y haciendo equipo de la manera que mejor sabíamos. Aunque el proceso no ha sido tampoco fácil ni ha estado exento de algún momento de frustración, en general hemos tenido la suerte de trabajar unidos como grupo y todos los miembros hemos mostrado compromiso y determinación por hacer bien las cosas.

En cuanto al proyecto, en general estamos satisfechos, primero porque verdaderamente nos esforzamos mucho y todos hemos querido dar nuestra mejor versión. En nuestra opinión, el trabajo tiene una base teórica potente que funciona y tiene algo que decir. La manera que hemos equiparado el efecto del Cordyceps en los insectos con el efecto de las redes sociales en las personas la encontramos bastante acertada. Por otro lado, por suerte para nosotros, hay todo un universo creativo de actualidad en base a este tema que nos ha sido de gran ayuda para perfilar el proyecto.

Pasando ya a la ejecución material del trabajo, es aquí quizás donde más dificultades hemos tenido. A nivel creativo e imaginativo hemos funcionado muy bien, ya que siempre había muchas ideas distintas para elegir por dónde queríamos ir. El gran 'pero' lo encontramos en las capacidades técnicas que tenemos como alumnos de primer año de Bellas Artes. El desconocimiento de materiales, así como de técnicas artísticas nos ha limitado mucho a la

hora de crear, recurriendo en ocasiones a técnicas experimentales y novedosas para nosotros.

No obstante, estamos satisfechos con el resultado obtenido, especialmente en lo que respecta a las dos piezas principales del proyecto, la escultura y el lienzo. Creemos que en nuestro trabajo hemos sido capaces plasmar la transversalidad requerida por el proyecto. Así pues, hemos integrado tanto técnicas escultóricas como pictóricas y gráficas. También hemos implementado el trabajo en el espacio a la hora de componer la instalación in situ.

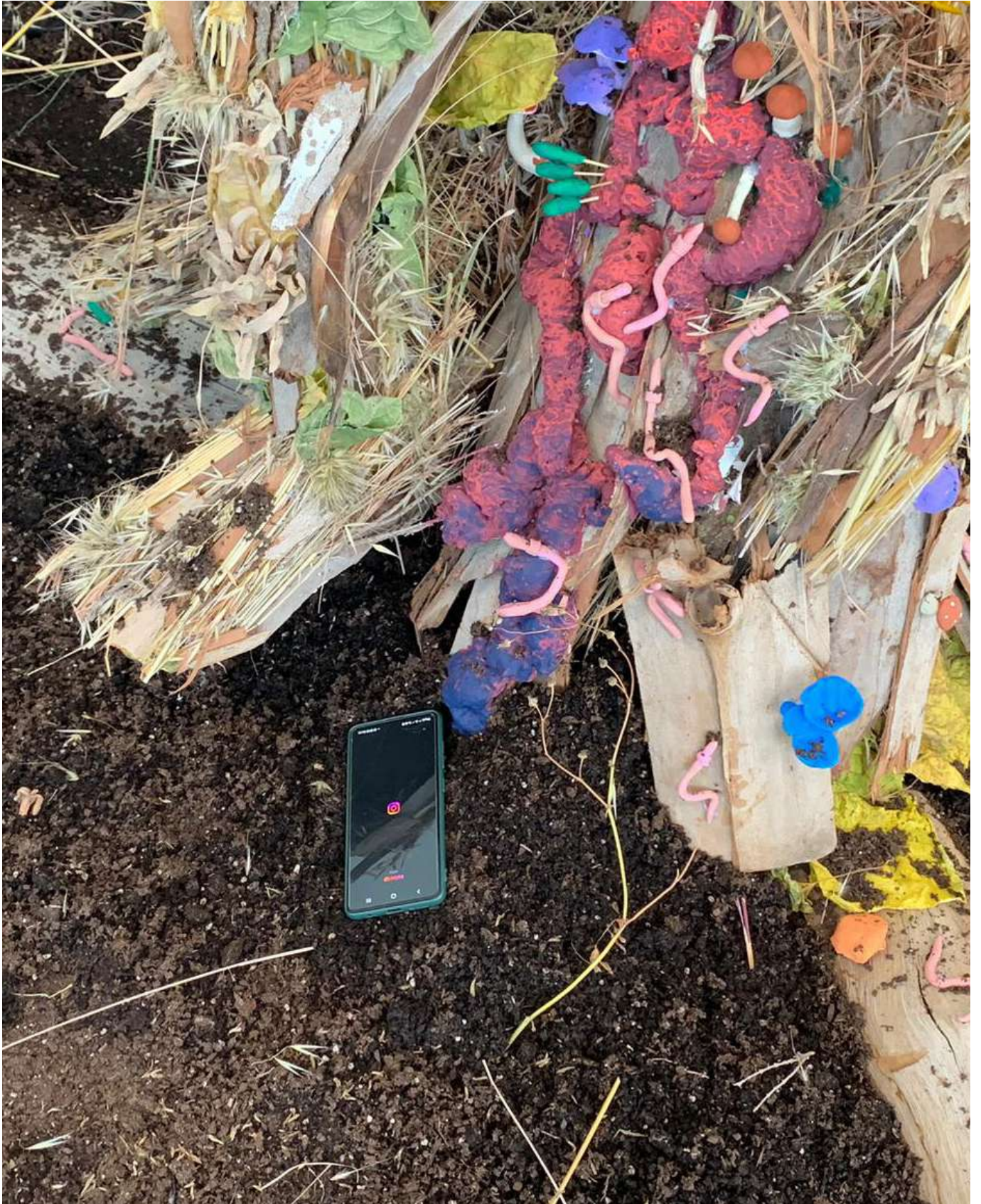
La parte con la que menos satisfechos estamos es con la construcción espacial. La luminosidad y el tamaño de nuestro espacio no nos ayudaron a conseguir el efecto de agobio que teníamos en mente exactamente. Nos habría gustado conseguir un mayor efecto 'claustrofóbico'. Siendo autocríticos, creemos que quizás nuestra falta de experiencia a la hora de abordar la creación de espacios fue nuestro mayor hándicap, si bien tampoco ayudó que no dispusiéramos de casi ningún momento para trabajar in situ el espacio en la t4. También el reducido tiempo en el día del montaje nos ha generado dificultades que en cierta manera han mermado el resultado del trabajo. No obstante valoramos la experiencia como muy positiva, ya que creemos que admitir y aprender de nuestros errores nos permite entrar en una espiral de crecimiento, y al mismo tiempo extraer conclusiones y un aprendizaje que de seguro podremos aplicar en futuros proyectos.

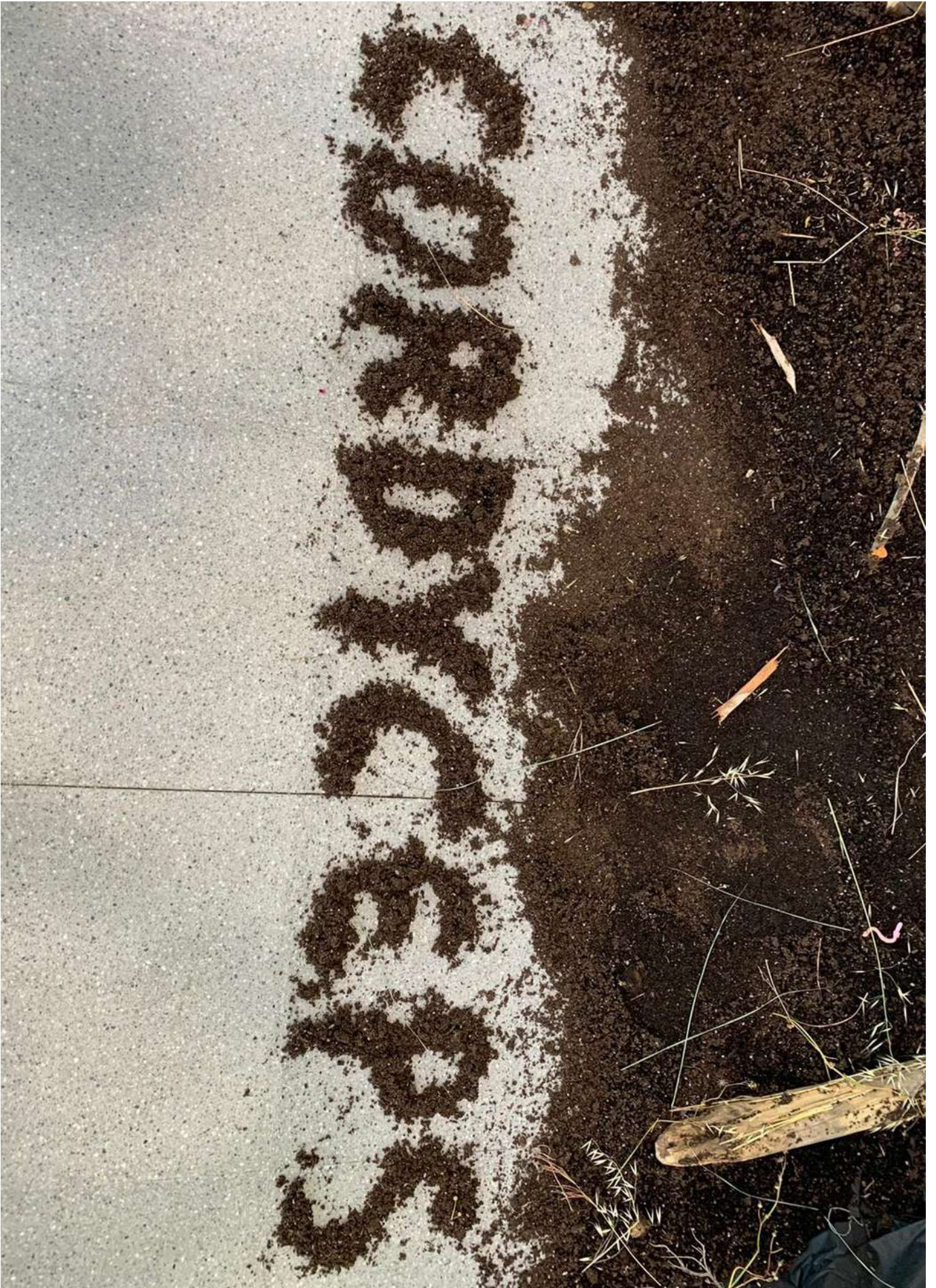
Valoramos también de manera muy positiva el proyecto del trabajo transversal. Primeramente por habernos motivado a realizar un trabajo tan libre y creativo, sobre todo si se tiene en cuenta que en todas las asignaturas de primero los perfiles de trabajo han sido más académicos que propiamente creativos. Por otro lado, el trabajo en equipo siempre es complicado y delicado, ya que el trabajo individual

repercute en el global y se adquiere mayor sentido de responsabilidad. Como comentario crítico constructivo, querríamos decir que consideramos positivo intentar conectar más el proyecto con las asignaturas a lo largo de todo el año. Empezar el trabajo en diciembre en la asignatura de Tecnologías de la Imagen con la realización del anteproyecto nos pareció muy apropiado, y nos ayudó mucho como 'pistoletazo de salida', pero en cierta manera, tanto nosotros como la gran mayoría de grupos, el trabajo quedó un poco apartado hasta mayo. Por eso creemos que sería de gran ayuda que cada asignatura intentara tener un trabajo a lo largo del curso que ayude a mantener siempre vivo el trabajo transversal a lo largo del año.

Por último, pensamos que se puede mejorar la gestión de los espacios de trabajo, así como el almacenaje del material. En este sentido, nosotros en ocasiones hemos tenido dificultad para trabajar porque no teníamos ningún espacio apropiado para ejecutar la envergadura de nuestras construcciones. Por el tipo de trabajo que teníamos, el aula de escultura fue vital por temas de logística, ya que podíamos usarla como almacén y lugar de trabajo. En nuestro caso, las aulas de dibujo y pintura resultaron un poco obsoletas al estar en un primer piso, lo que nos dificultaba mucho el transporte de las piezas. Al final acabamos trabajando mucho al aire libre. Por suerte no llovió ningún día y se pudo trabajar casi siempre muy bien, pero es algo que no se puede dar en todos los años. Esperamos que estos comentarios con intención de ser constructivos sirvan de ayuda para organizaciones futuras.











Bibliografía

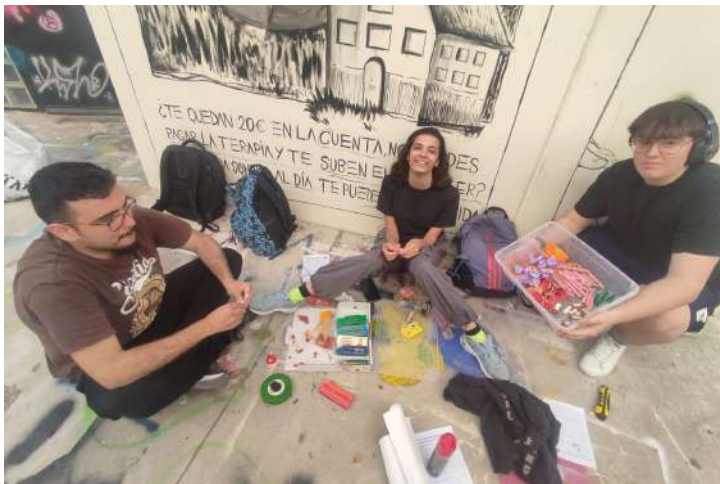
LU, JENNIFER en National Geographic (2019). *Cordyceps, el hongo parásito que convierte a los insectos en zombis a su merced*. <https://www.nationalgeographic.es/video/tv/cordycep-hongo-parasito-convierte-insectos-zombis> [Consulta: 23 de mayo de 2024].

MARTÍN PRADA, JUAN (2018): *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Madrid, Ediciones Akal S.A.

RICHARDSOB, MIKE (2019): *The art of the last of us part II*. Milwaukee, Dark Horse Books.

SHELDRAKE, MERLIN (2020): *La red oculta de la vida*. Barcelona, Geoplaneta.

Anexos



ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al trabajo transversal: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	●	●	●	✗
ODS 2. Hambre cero.	●	●	●	✗
ODS 3. Salud y bienestar.	●	●	●	✗
ODS 4. Educación de calidad.	●	✗	●	●
ODS 5. Igualdad de género.	●	●	●	✗
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	●	●	●	✗
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	●	✗	●	●
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	✗	●	●	●
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	●	●	●	✗
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	●	●	✗	●
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	●	●	●	✗
ODS 12. Producción y consumo responsables.	●	●	✗	●
ODS 13. Acción por el clima.	●	●	●	✗
ODS 14. Vida submarina.	●	●	●	✗
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	●	●	✗	●
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	●	●	●	✗
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	●	●	✗	●

Descripción de la alineación del trabajo transversal con los ODS con un grado de relación más alto.



Anexo a la memoria del trabajo transversal:

Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Hemos utilizado materiales de todo tipo, tanto orgánicos y reutilizable. A su vez, hemos dado uso a recursos de poco presupuesto para aprovechar el máximo posible de nuestro alrededor.

Respecto al espacio como tal hemos empleado la naturaleza en varios aspectos como en la figura principal o el suelo ya que esparcimos tierra.

Nos hemos servido de recursos de nuestras casas para reducir el coste del trabajo.