

# **Memoria Trabajo Transversal**

Título: Cara a cara

Curso: 2023-2024

Grupo: 02

Integrantes:

Mía Bustamante

Irene Faure

Sonia Torres

Laia Poveda



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

**Curso: 2022-2023**

**Grupo: 02**

### Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura

Historial del Arte Moderno

Fundamentos del Dibujo

Escultural

Tecnologías de la Imagen I

## INTEGRANTES

### Sonia Torres

#### ACTIVIDAD

Creación negativo en escayola, aportación al concepto del trabajo, creación red de hilos. Preparación del espacio.

### Irene Faure

#### ACTIVIDAD

Búsqueda y redacción de los referentes, diseño de portada, modelado de objetos en arcilla, creación red de hilos. Preparación del espacio y montaje. Fotografías del proceso.

### Laia Poveda

#### ACTIVIDAD

Creación de las máscaras, aportación de la técnica de las máscaras, maquetación de la memoria, pintado de las máscaras, creación peana, creación y forrado en alambre y lana de la palabra "RECUERDOS", edición de las fotografías. Preparación del espacio y montaje. Creación de anexo con presupuestos.

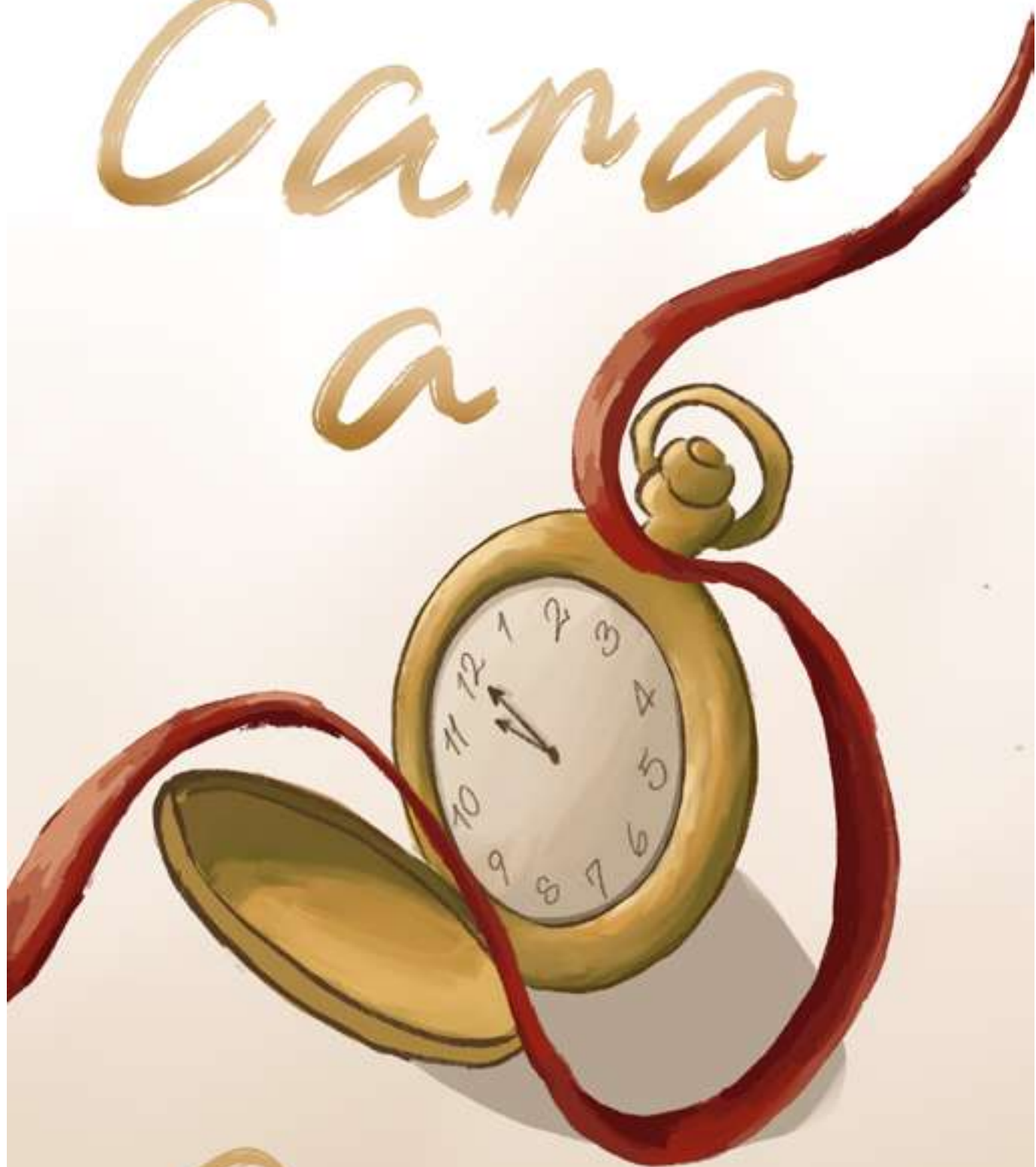
### Mía Bustamante

#### ACTIVIDAD

Redacción de la memoria, creación de máscaras, modelado de objetos en arcilla, pintado de las máscaras. Búsqueda y recopilación de las fotografías, creación y forrado en alambre y lana de la palabra "RECUERDOS" Preparación del espacio y montaje.

Carra

a



Carra

# ÍNDICE

## **6 PROPUESTA INICIAL**

### **BREVE DESCRIPCIÓN**

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

## **10 REFERENTES**

### **INFLUENCIAS**

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

## **14 DESARROLLO**

### **ANTEPROYECTO [FASE I]**

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

### **RESULTADOS: ANTEPROYECTO**

### **REVISIÓN Y ANÁLISIS**

## **24 DESARROLLO**

### **TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]**

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

## **32 RESULTADOS**

### **TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]**

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

## **38 BIBLIOGRAFÍA**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **40 ANEXOS**

Organigramas, mapas conceptuales, etc. que hayan servido para la realización del Trabajo Transversal en todas sus fases.

# Propuesta inicial

Cuando comenzamos a interiorizar en el trabajo, lo hicimos con la base de “El Retrato”, directriz principal del proyecto. Pensando en esto, decidimos abarcar algo que nos unía a todas las integrantes del grupo, ser mujer, quisimos representar a nuestro género y a todas las dificultades que padecemos. El tema que nosotras quisimos plasmar en este proyecto fue “El deterioro de la mujer con el paso del tiempo ante los constantes ataques por parte de la sociedad” y añadir como subtítulo una pregunta con respuesta aparentemente ya dada; ¿puede una mujer llegar a ser independiente siguiendo la voz de los demás? Nuestra propuesta habla de todos los obstáculos que sufren las mujeres a lo largo de sus vidas bajo un mundo difícil y, en muchos aspectos, machista y patriarcal.

Con ello en mente, nuestra idea fue realizar 4 máscaras, de las cuales, cada una representaría las fases de la vida de una mujer: Niñez, Juventud, Adulterez y Vejez.

Retratando el paso del tiempo nos encontramos con diferentes etapas de la vida de una persona; nosotras hemos querido representar con las cuatro máscaras la niñez/infancia, la adolescencia, la madurez/vida adulta, y la vejez. Nuestro cometido al usar estas máscaras es crear un diálogo, no solamente entre ellas, sino entre el espectador y la obra, es decir, que estas inviten al público a meterse dentro de esta y que ellos mismos se vean reflejados en esta instalación.

Mediante este proyecto, queremos darle más voz a lo que creemos crucial para que esta sociedad evolucione y se culturice más sobre el tema, la conciencia social es clave para que mejoremos como población, considerando que una solución a esta desigualdad de géneros es que el feminismo y todas las enseñanzas que conlleva se conviertan en un pilar fundamental en las escuelas y educación de todos los niños y niñas, ya que las nuevas generaciones son las que darán este paso tan grande en la historia.

# Referentes Conceptuales

Cuando buscamos estos referentes, buscamos personas que nos aportaran en base a sus historias o trabajos influyentes en la mujer

La primera referente es Carlota Guerrero, esta es una fotógrafa catalana conocida por la búsqueda del retrato y la mujer. Guerrero está en constante crítica por el desafío de las nociones convencionales de la feminidad, capturando la belleza en distintas formas y expresiones. Sus imágenes celebran lo auténtico y la variedad, mostrando una visión única y poderosa de la feminidad.

Otra referente es Camille Claudel, que fue una escultora de gran talento que fue reprimida y olvidada debido a la desigualdad de género y la falta de acreditación de la mujer en el siglo XIX. Toda su carrera estuvo bajo la sombra de su mentor y amante Rodin, quien solía adueñarse de sus piezas, además de no darle el crédito que merecía en las obras donde colaboraba. Otro punto importante es el maltrato psicológico que sufrió, ya que, luego de ser amantes y mantener una relación extramatrimonial, Rodin la abandona cuando recibe la noticia de un embarazo no planeado. Este abandono provoca en ella un desorden mental que provoca su internación en un psiquiátrico, donde permanece hasta el final de sus días. La realidad en la historia de esta mujer es que, si hubiera nacido hombre, su carrera y reconocimiento hubieran sido otro cuento completamente diferente.

Luego tenemos a Mary Wollstonecraft, nacida en 1759 en Inglaterra, es una figura trascendental en la historia moderna al desafiar las normas de su tiempo y dedicarse a la búsqueda de la independencia, destacándose como filósofa e intelectual.

Su legado abarca diversos géneros literarios, evidenciando que las mujeres eran igualmente capaces de vivir de su intelecto. Comprometida con la racionalidad, abogó fervientemente por la creación de un orden social justo, dejando un impacto duradero. Su obra "Vindicación de los derechos de la mujer" (1792) se convirtió en un faro del feminismo, abogando por la educación igualitaria y la equiparación de derechos entre hombres y mujeres. Además, su controvertida vida personal, marcada por amores tumultuosos y su relación con el filósofo anarquista William Godwin, añade complejidad a su figura, consolidándose como una pionera del feminismo y una voz valiente.

Otra referente es la poeta, novelista y escritora de relatos Sylvia Plath, una de las autoras más admiradas del siglo XX. Las obras de la estadounidense destacan por temas personales como el ser y crecer como mujer, el feminismo y la salud mental entre otros. Obtuvo también el premio Pulitzer por su poesía, siendo la primera en recibirlo de forma póstuma. Sylvia Plath se suicidó a los treinta años, tras una larga depresión. Su obra *La campana de cristal* fue la que nos inspiró para este proyecto debido a que toca temas como la depresión, el trastorno bipolar, el suicidio, la condición de la mujer o la mayoría de edad; "Me sentía muy tranquila y muy vacía, como debe de sentirse el ojo de un tornado que se mueve con ruido sordo en medio del estrépito circundante.", "Si es de neurótica querer a la vez dos cosas que se excluyen mutuamente, entonces soy una neurótica acabada. Iré volando sin para entre cosas que se excluyan unas a otras el resto de mis días."



**Imagen 1.** Carlota Guerrero, (1989), Barcelona.Fotografía.

**Imagen 2.** Parte de la serie fotográfica de Zara Simply Natural (27/02/2020)



Imagen 3. Camille Claudel (1864-1943), Francia. Escultora.



Imagen 4. Camille (1903). *La Grande Valse* [Escultura de bronce]. México: Museo Soumaya.





Imagen 5. Mary Wollstonecraft (1759-1797), Reino Unido. Escritora y filósofa.

"Yo no deseo que las mujeres  
tengan poder sobre los hombres,  
sino **sobre ellas mismas**".

Mary Wollstonecraft

Imagen 6. Mary Wollstonecraft. (S.XVIII).



Imagen 7. Sylvia Plath, (1932-1963), Estados Unidos. Escritora y poeta.

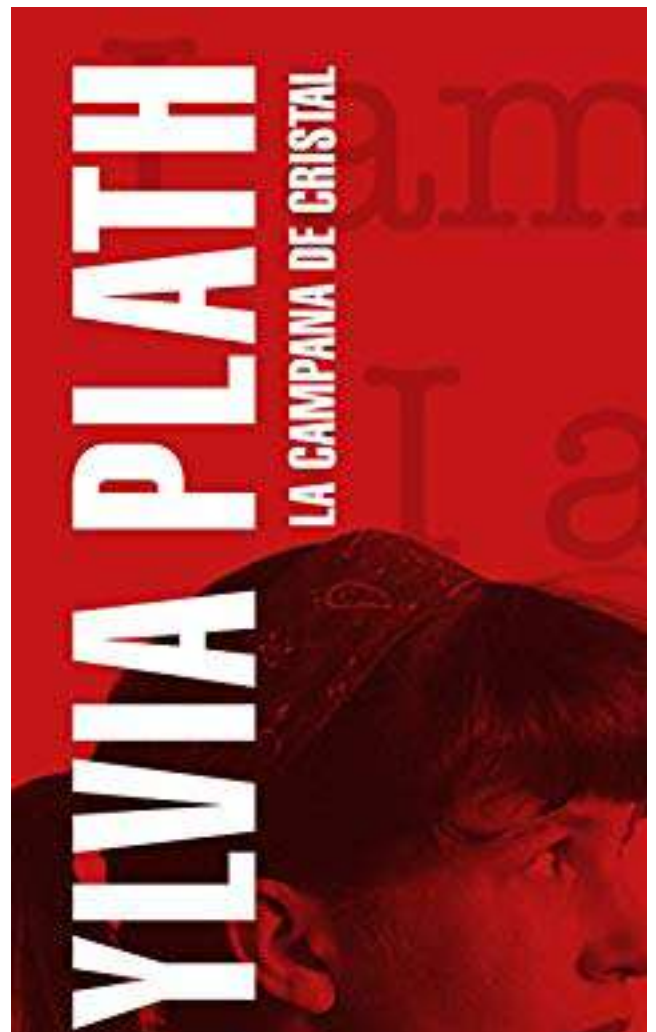


Imagen 8. Sylvia Plath. (1979). *La Campana De Cristal* [Ed: Heinemann].

9

## Referentes Visuales

JOEL ABOUZIT

Crea obras usando una gran variedad de materiales, como el cartón. Se caracteriza por el modelaje de retratos, acentuando los rasgos anatómicos de estos creando movimiento en sus obras.

Imagen 9. Frontière

Imagen 10. Exode (102 x 85 cm)



11

ANNE BOTHUON

Anne Bothuon es una escultora de origen francés. Crea sus personajes a partir de guata y tela, haciendo que estos adquieran texturas únicas las cuales producen una sensación de imperfección, aspecto que Bothuon quiere resaltar ya que sus obras representan la imperfección humana que, a fin de cuentas, es lo que nos separa de los demás.



Imagen 11. Personne, Ouate, tarlatane et broderie  
177 x 67 x 47 cm

Imagen 12. Mater Dolorosa, Ouate, tarlatane et broderie  
161 x 103 x 108 cm

Imagen 13 Grâces, Ouate, tarlatane et broderie  
80 cm



12



13



14



15



**Imagen 14:** Pietà Rework  
Plaster 179 x 41 x 20 cm

**Imagen 15:** In God's Breath, 2003

**Imagen 16:** In God's Breath pt2, 2003

**Imagen 17:** Say No Evil, See No Evil and Hear No Evil. (left to right)  
Plaster Cast, 167 x 35 cm, 175 x 58 cm & 162 x 60 cm.

16



17



# Desarrollo anteproyecto

Cuando se dio a conocer la propuesta de este proyecto, lo primero que hicimos fue detallar que tipo de trabajo queríamos realizar, en este caso, nosotras quisimos integrar como base fundamental elementos escultóricos en el lugar de la pintura o la fotografía. Luego de establecer este punto importante comenzamos pensar en la directriz de este proyecto: “El Retrato”, y decidimos dirigirnos hacia el campo de la mujer y todas las dificultades y diferencias que había en contraposición al hombre. Con estas bases asentadas, definimos muy generalmente lo que haríamos, planteando la opción de realizar máscaras.

Durante las vacaciones de invierno, no quisimos atrasarnos o perder el hilo del trabajo por lo que realizamos dos videollamadas con el fin de pulir y reafirmar ideas que habíamos estado desarrollando. Durante estas pequeñas reuniones virtuales hablamos, primeramente, de la idea fija del trabajo y luego de los referentes, debatiendo cada uno de ellos y dejando evidencia de todo en un archivo conjunto. En la segunda reunión, cada integrante expuso diferentes ideas y bocetos previos donde plasmamos, de manera individual, las ideas que tenían de cada máscara, tanto en ideologías como en la parte estética de las piezas; gracias a este estudio previo, pudimos realizar una idea base conjunta de lo que sería cada máscara y en base a eso, los bocetos definitivos.

Luego de estas videollamadas, volvimos a clase y durante las mismas, decidimos realizar una serie de imágenes collage que luego transformaremos en un GIF como detalle visual y enriquecedor en el trabajo, donde tendríamos las ideas principales de cada máscara y su boceto en limpio en primera plana.

Durante el desarrollo de las imágenes, hubieron diferencias de pensamiento entre las integrantes del grupo y decidimos darle una segunda revisión a la estética exterior de las máscaras y al material que utilizaríamos, ya que, en un primer momento decidimos hacerlas de cartón (de ahí el referente), pero cambiamos de parecer y nos decidimos realizarlas de corcho. En cuanto a las máscaras, todas hablamos seriamente de la nueva estética que adaptaríamos y luego de dialogar, nos pusimos manos a la obra y realizamos los bocetos con las nuevas modificaciones y las colocamos sobre el respectivo collage de cada una.

Una vez terminado todo el proceso de creación y armado, solamente nos dispusimos a redactar lo necesario para realizar el pre proyecto y luego acomodamos todas las imágenes de los bocetos y referentes en la presentación.





Imagen 18. Boceto máscara niña.

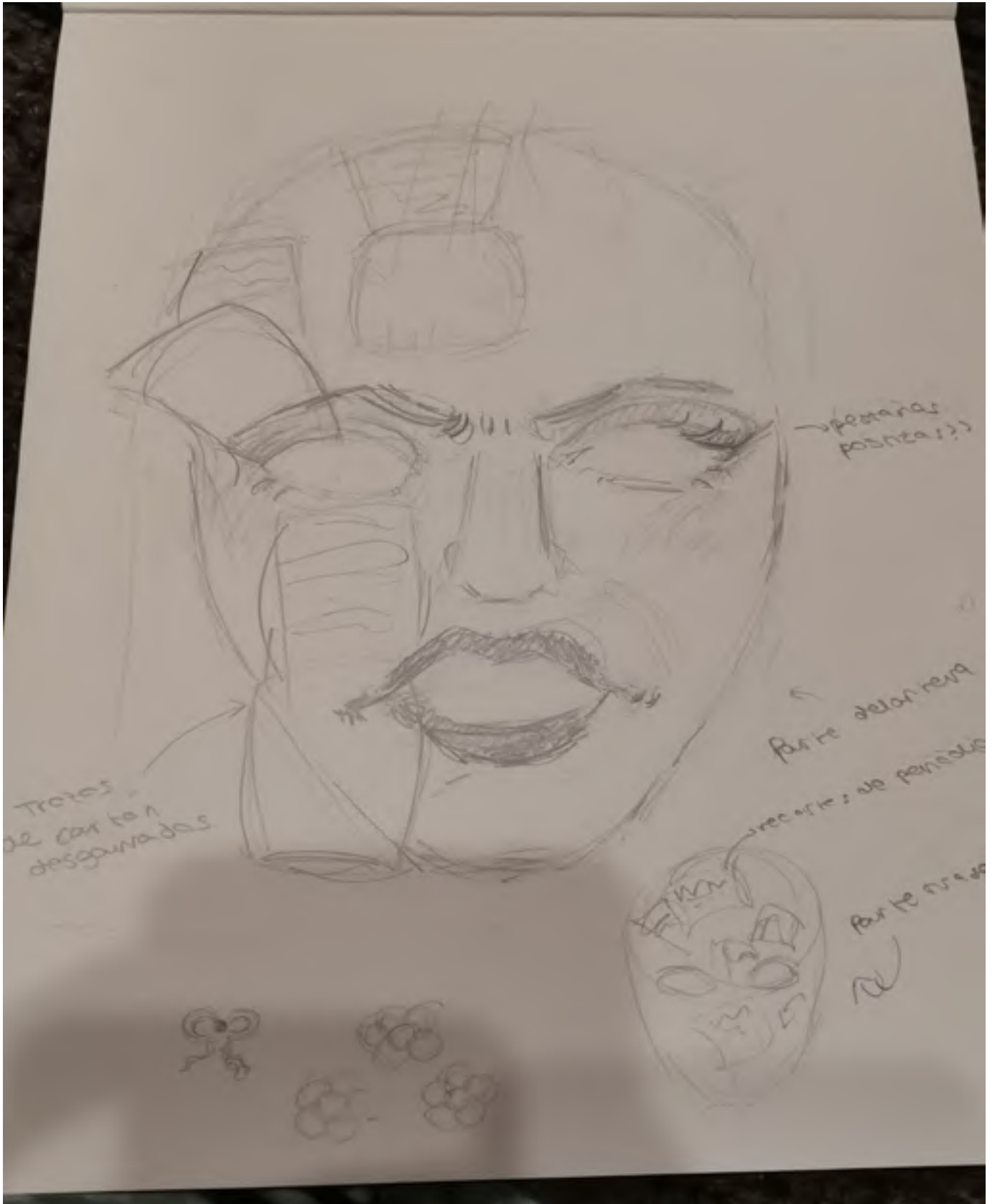


Imagen 19. Boceto máscara joven.

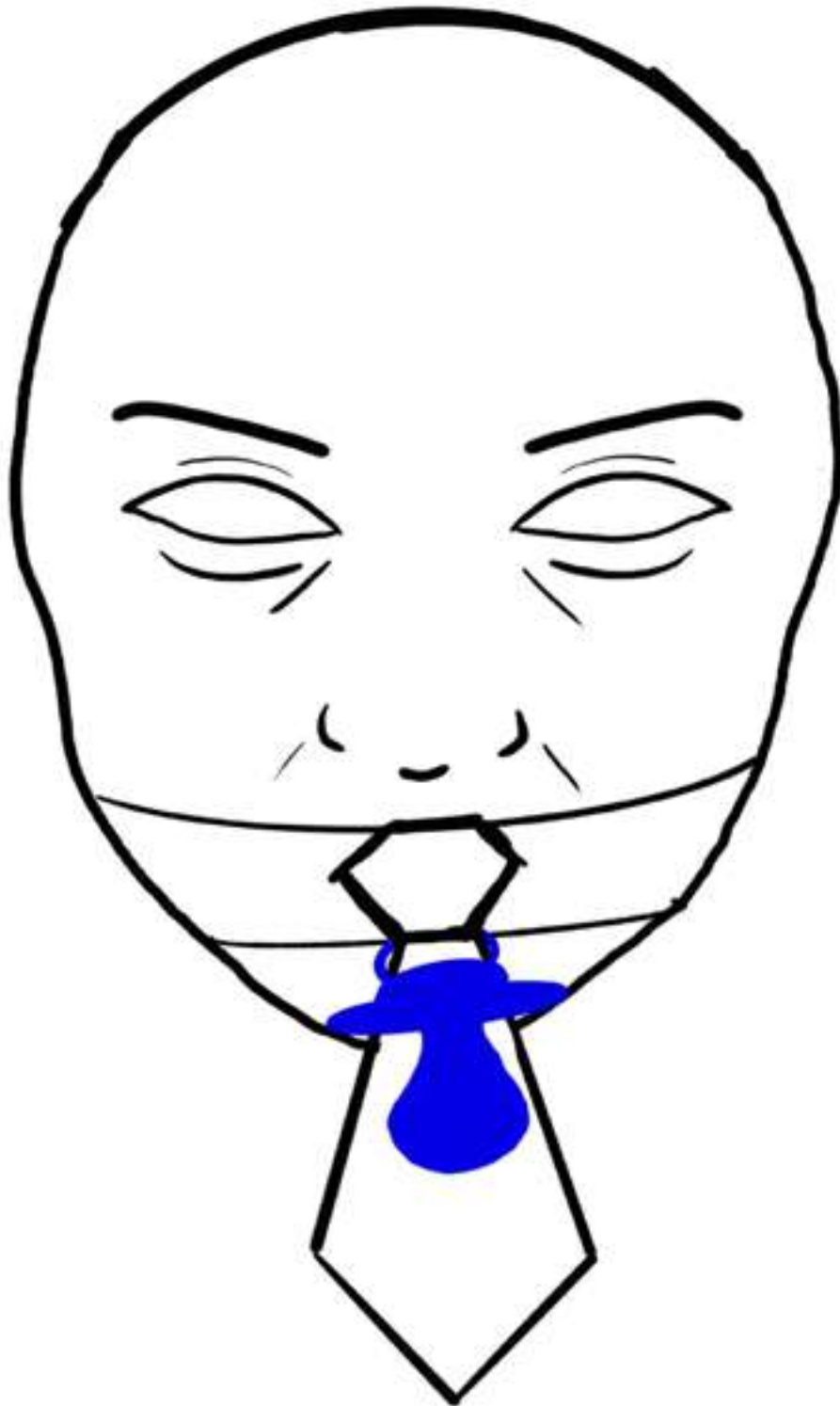


Imagen 20. Boceto máscara adulta.





Imagen 21. Boceto máscara anciana.

## Resultados anteproyecto

Como resultado de todo esta labor realizada tanto fuera como dentro de la clase, pudimos desarrollar una parte del trabajo que consideramos muy importante. Creamos una serie de cuatro imágenes que permiten percibir toda la información que plasmamos en esta presentación pero de manera más visualmente, englobando todo el conjunto de ideas pensadas.

Estas imágenes consisten en un collage de fotografías que representan, cada imagen, todos los problemas personificados y representados en cada una de las máscaras realizadas, este collage se muestra en un segundo plano mientras, delante, el espectador puede observar el boceto definitivo de cada máscara a realizar. Cada imagen en el collage se enlaza con los detalles y adiciones de la máscara, es una extensión figurativa y explicativa de lo que son las piezas a realizar.

Esto funciona, además de como medio visual del trabajo, como una especie de "Vision Board" o como una manera más sencilla y directa de entender todo el material conceptual de nuestro trabajo. Lo convertimos en una guía de ayuda para cuando necesitamos reafirmar las ideas del proyecto o como simple fuente de inspiración.

Además de crear estas imágenes, para un mayor disfrute visual y mayor atractivo, decidimos hacer un GIF, es decir, una imagen animada creada a partir de la unión de varias imágenes, en este caso, los collages creados por nuestro grito.

Este fue un detalle que creímos que sería bastante enriquecedor dentro de la presentación del trabajo, ya que agrega un peso visual bastante llamativo e interesante, además de ser increíblemente útil a la hora de recurrir a él en busca de inspiración.

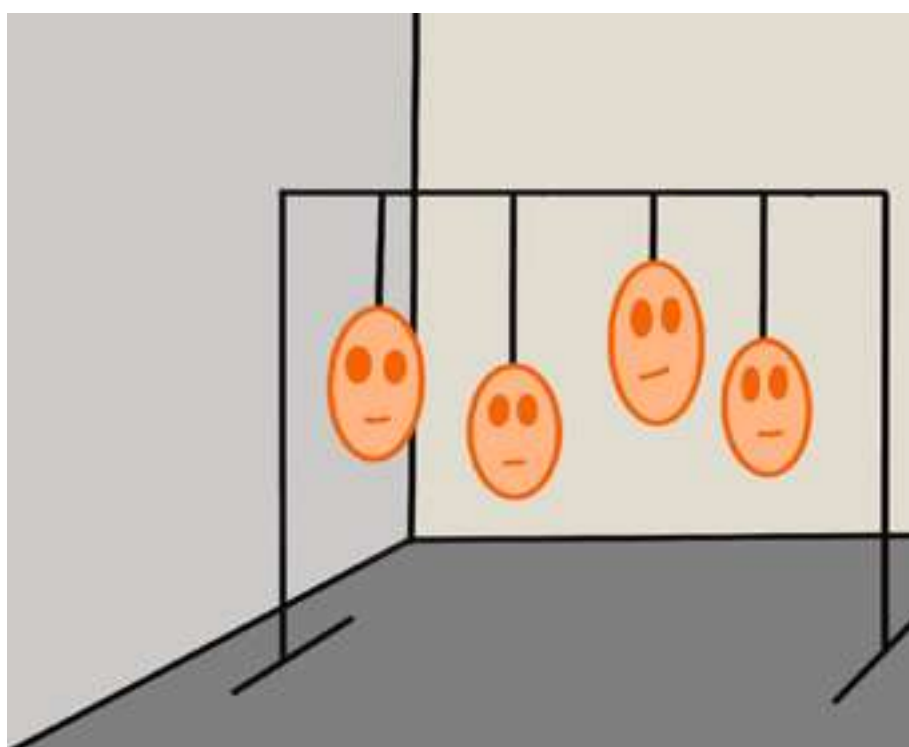




Imagen 22. Practica, máscaras con venda de escayola hechas a partir de las caras de dos integrantes.



Imagen 23. Resultado anteproyecto, fase de la niña.

Imagen 24. Resultado anteproyecto, fase de la joven.





# Desarrollo. Transversal

Una vez planteado el anteproyecto, llegó el momento de concretar y materializar.

En base a charlas con los profesores y en reuniones de grupo, percibimos que la temática de nuestro trabajo era demasiado extensa por lo que abarcarba demasiadas ideas. Esto nos supuso bastantes dudas de como tratar tanta cantidad de información. Por lo que luego de más reuniones, logramos concretar en la temática.

Decidimos centrar nuestro proyecto en la mujer. Tuvimos varios debates sobre de qué parte en concreto queríamos pero finalmente concretamos que con este trabajo queríamos reflejar la vida de las mujeres, ilustrar lo que es vivir siendo mujer y ser influenciadas por la voz de los demás. De ahí salió nuestra propuesta "Cara a cara", que tiene como subtítulo la pregunta con respuesta prescrita "¿puede llegar a ser una mujer independiente siguiendo la voz de los demás?"

Ante este planteamiento nos centramos en mujeres que nos rodean, teniendo sus experiencias vitales como solución a esta. Por desgracia estas mujeres, han estado todas sus vidas rodeadas de las opiniones de los demás restando validez a las de ellas mismas. Queremos hablar de la dependencia que sufren por parte de la comunicación verbal principalmente. Este tipo de comunicación se debe a prejuicios y estereotipos que sufrimos por parte de la sociedad en general. Con esto no queremos decir que los hombres no sufran las suyas, pero si es verdad que tenemos otro punto negativo que ellos sufren en menor cantidad, la invalidación como seres humanos y el menosprecio a nuestra opinión.

Con estas afirmaciones negativas constantes en nuestro día a día comenzamos a seguir de manera inconsciente y por inercia, la voz de los demás. Es por ello que muchas mujeres acaban evitando el conflicto externo ocultando su voz, derivando en el conflicto interno.

Con este trabajo pretendemos dar a ver lo que las mujeres sufren a lo largo de nuestra vida, sin importar la edad que sea. Obtuvimos el punto más álgido de la creación artística al verbalizar las frases que de cierta manera habían marcado a las mujeres reflejadas en nuestras imágenes.

El trabajo es un punto de inflexión para el espectador/a y que transite entre esas mujeres reales, que pongan cara a esas frases que a veces vemos tan lejanas, y hacerles ver que pueden afectar de manera permanente a la vida de cualquiera de nosotras.

Luego de tener un concepto definido y claro, decidimos modificar varios aspectos técnicos de la primera idea del trabajo. Uno de los cambios más significativos fue en los materiales que utilizaríamos para realizar nuestras máscaras, fuimos conscientes de que el corcho sería costoso y solo una de las integrantes lo había trabajado. Debido a esto, luego de buscar ayuda en personas especializadas en este tema decidimos que la mejor opción era realizarlas en una base de papel periodico, cartón y la utilización de moldes.

La construcción de las mismas comenzó con máscaras de plástico, para tener una figura base, la cual modificamos a nuestras necesidades. Con esto empezamos el proceso de modelado en barro en una de las máscaras de plástico, dándole así el aspecto que queríamos.

Una vez modelado, hicimos un vertido en escayola para hacer su negativo y así, poder crear diferentes positivos del mismo. Estos positivos, los hicimos con papel periódico y engrudo, creando una primera capa de papel periódico para conseguir un mejor registro de la escayola, añadiendo una capa de cartón piedra húmedo encima para así poder darle la forma cóncava y darle más fuerza a la máscara, por último le dimos otra capa de papel periódico para darle un acabado más liso. Con estos materiales buscábamos conseguir que fueran lo más ligeras posibles para poder colgarlas.

A diferencia de la máscara de la Niñez, las otras máscaras se realizaron con la misma base, por lo que hicimos tres positivos de la escayola que habíamos hecho y posteriormente las modificamos con más papel periódico y cola blanca, dependiendo su fase correspondiente. La primera máscara la realizamos directamente con papel sobre la figura base para luego desmoldarla y seguir con el proceso del cartón.

Una vez hechas y casi secas, les dimos una capa de cola para que quedaran lo más lisas y compactas posibles. Luego de esto, realizamos los agujeros correspondientes en los ojos y en la parte superior para colgarlas. Como la idea que teníamos era pintarlas, les dimos unas dos o tres capas de gesso, consiguiendo así una base donde poder pintar más cómodamente sobre una base blanca.

**Imagen 27:** Modelado en barro.

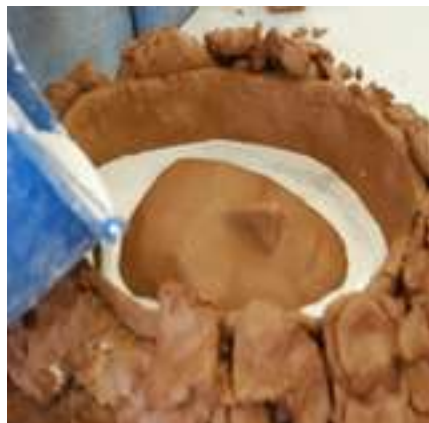
**Imagen 28:** Vertido en escayola.

**Imagen 29:** Negativo de la máscara en escayola.

**Imagen 30:** Capa de papel periódico.

**Imagen 31:** Capa de cartón piedra.

**Imagen 32:** Segunda capa de periódico





**Imagen 33:** Modelado máscara niña con periodico.

**Imagen 34:** Resultado de tres máscaras con la capa de cola.

**Imagen 35:** Proceso de capas de gesso.





Una vez definida la manera en la que realizaríamos las máscaras, tuvimos varias charlas y dificultades en cuanto al aspecto que queríamos darle. En un principio, la idea de la máscara era con una lectura pesada y cargada, como se ve en los bocetos del anteproyecto. Esta idea fue descartada bastante rápido debido a distintos puntos de vista en el grupo, siendo así como buscamos otras maneras de transmitir nuestros pensamientos de maneras menos chocantes. Pasamos por muchas ideas, desde utilizar ambas caras de máscara hasta retener el color blanco base y mostrar, mediante distintos cambios en el material, el deterioro de la vida. Finalmente, decidimos que lo mejor, era darle una estética casi realista, considerando que lo importante de las máscaras eran que pudieran hacer sentir al espectador cierta conexión y simpatía, dejando el peso conceptual en otros aspectos de la instalación. Con eso decidido, consideramos que lo mejor era realizar un degradado desde el color blanco con algún tono rosado para ir degradando ese color a un tono más grisáceo y con menos aparición del blanco.

En cuanto a los soportes de dichas máscaras, modificamos significativamente el planteamiento de lo mismo, lo que en un principio eran 4 peanas, terminaron concluyendo en una única peana y 3 máscaras suspendidas en el aire. Esta modificación se debió al ajustado tiempo que poseíamos y a la dificultad técnica con la que, en un primer momento, habíamos planteado la creación de las mismas a partir de una estructura de metal,

Finalmente, decidimos que la peana que será utilizada únicamente en la anciana sería de caña con una base de escayola, teñida con nogalina para oscurecer, mientras que las otras 3 máscaras las colgaríamos con hilo, sostenidas por clavos a las paredes.

Luego de planear la base principal de nuestro proyecto, tuvimos que considerar el espacio y alguna manera de que nuestras máscaras tuvieran alguna unión y coherencia con el espacio además de con el propio concepto.

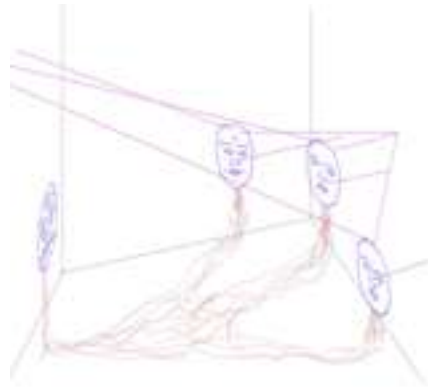
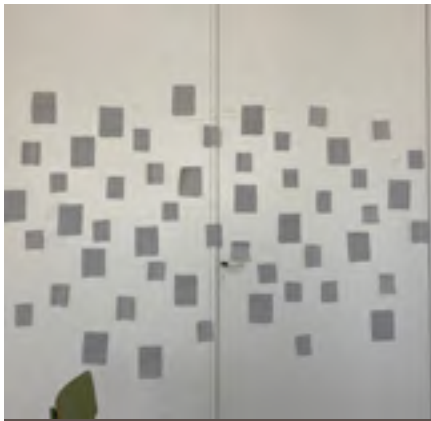
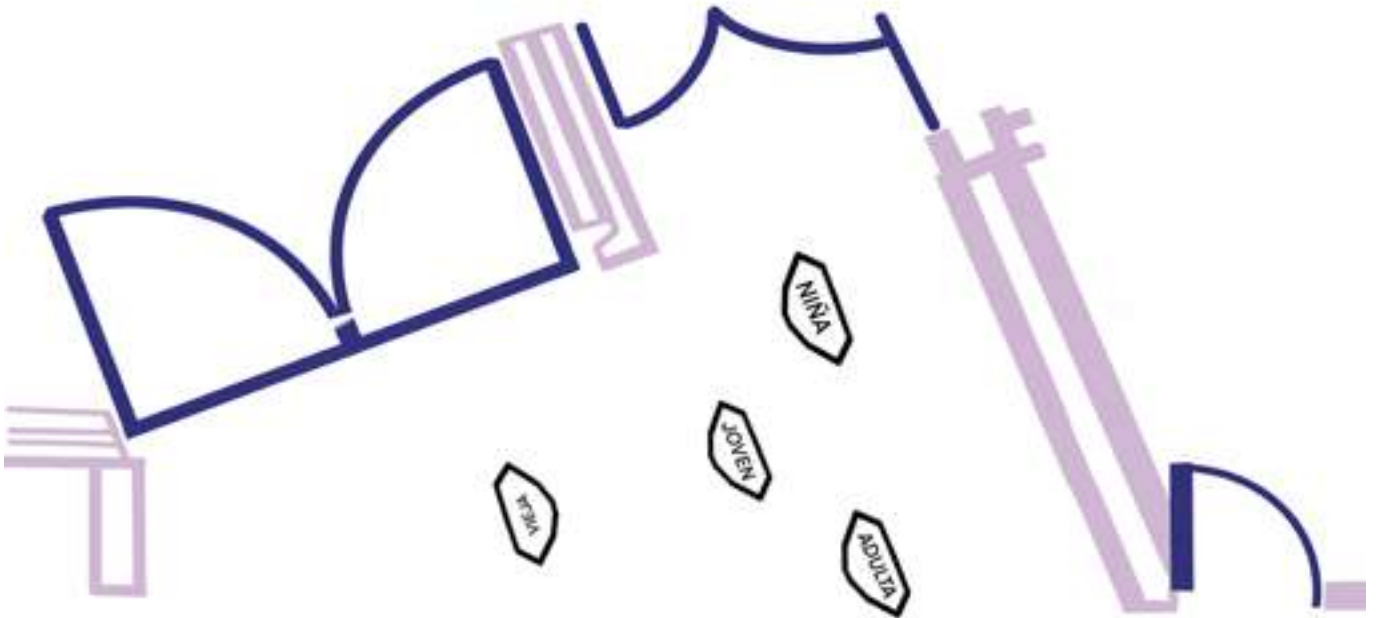
En cuanto a la unión física de las máscaras, decidimos crear una red de hilos en el suelo que comenzará desde las tres cabezas colgadas y que esos hilos terminarían entrelazados en la peana de la anciana, simbolizando todas las influencias, decisiones, pensamientos e ideologías que fueron afectando y formando a este retrato de la mujer que queremos representar. A estos hilos conectores íbamos a agregarles elementos en arcilla y frases que mostrarían de manera más evidente todos los factores corrosivos durante las vidas de las mujeres pero decidimos quitarlos al ver que eran demasiado sugerentes para el tipo de obra y mensaje que nosotras buscamos retratar. Los hilos decidimos que serían en rojo, diferentes tonos que irían “apagándose” a medida que llegarán a la señora mayor para continuar con la idea de degradación que también buscábamos con el color de las máscaras. Estos hilos, forman la palabra “RECUERDOS” en la base de la peana, idea que salió de una instalación previa que realizamos en la clase de escultura, donde en la vejez lo único que perdura son los recuerdos vívidos.

Al hablar del espacio donde estarían las máscaras, tuvimos varias ideas. En una primera instancia, habíamos decidido cerrar el espacio con una pared falsa y crear un ambiente íntimo donde las máscaras fueran el centro de atención, también planeábamos que el espacio fuera negro en todos sus planos, paredes y suelo forrados por tela negra que les darían más presencia e importancia a las máscaras. Esta idea la descartamos tiempo después, luego de una pequeña charla con uno de los

profesores, donde comenzamos a creer que la idea de cerrar y volverlo un bloque negro daría una sensación de estreches y no provocaría la curiosidad de la gente para recorrer la instalación, sino que sería una exposición que verían desde la entrada.

Tras varias reuniones, la idea fue evolucionando hasta que finalmente decidimos dejar únicamente el suelo negro, ya que nos gustó que la gente al pasar pudiera dejar la huella de sus zapatos, haciendo referencia a esas “huellas” que la sociedad deja sobre la mujer.

Además decidimos colocar en la pared trasera de nuestro espacio fotografías de mujeres en todas sus etapas de la vida. Reflejando esas historias que queremos defender y representar. Junto a las fotos las frases que habían marcado las fases de esas mujeres. Uniendo todo con hilos, los mismos que también colocamos en el suelo de las máscaras. En el caso de los hilos de la pared, cumplen la función de conector entre todas estas mujeres e historias reflejadas en las fotografías, mientras que los hilos que conectan ese conjunto del fono a la cada máscara, simbolizan todas esas historias concentradas en solo una mujer, la mujer de las máscaras.



Imágenes 36 - 42. Bocetos y pruebas de la distribución del espacio.



Imagen 43. Máscara niña .



Imagen 44. Máscara joven .

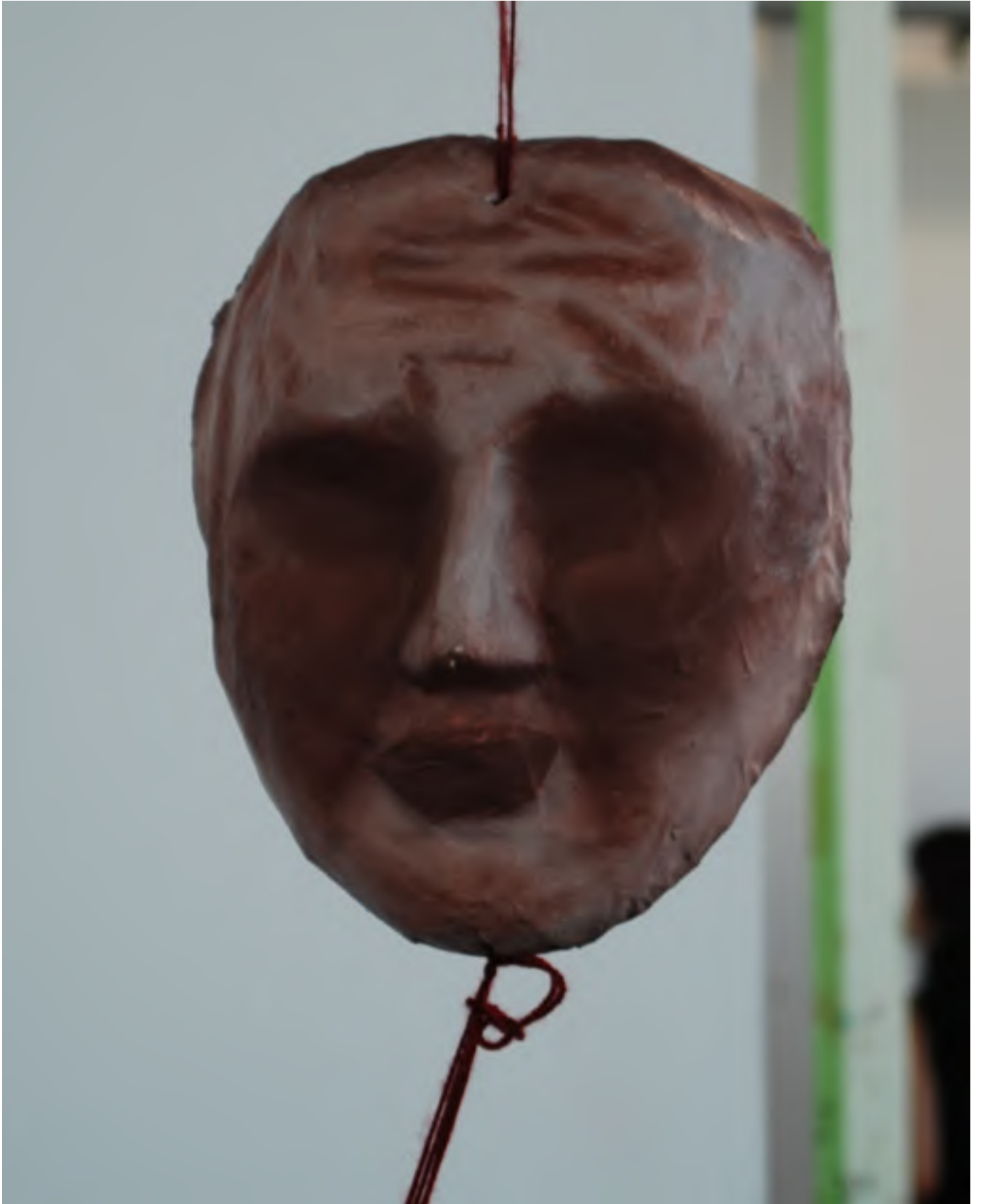


Imagen 45. Máscara adulta .

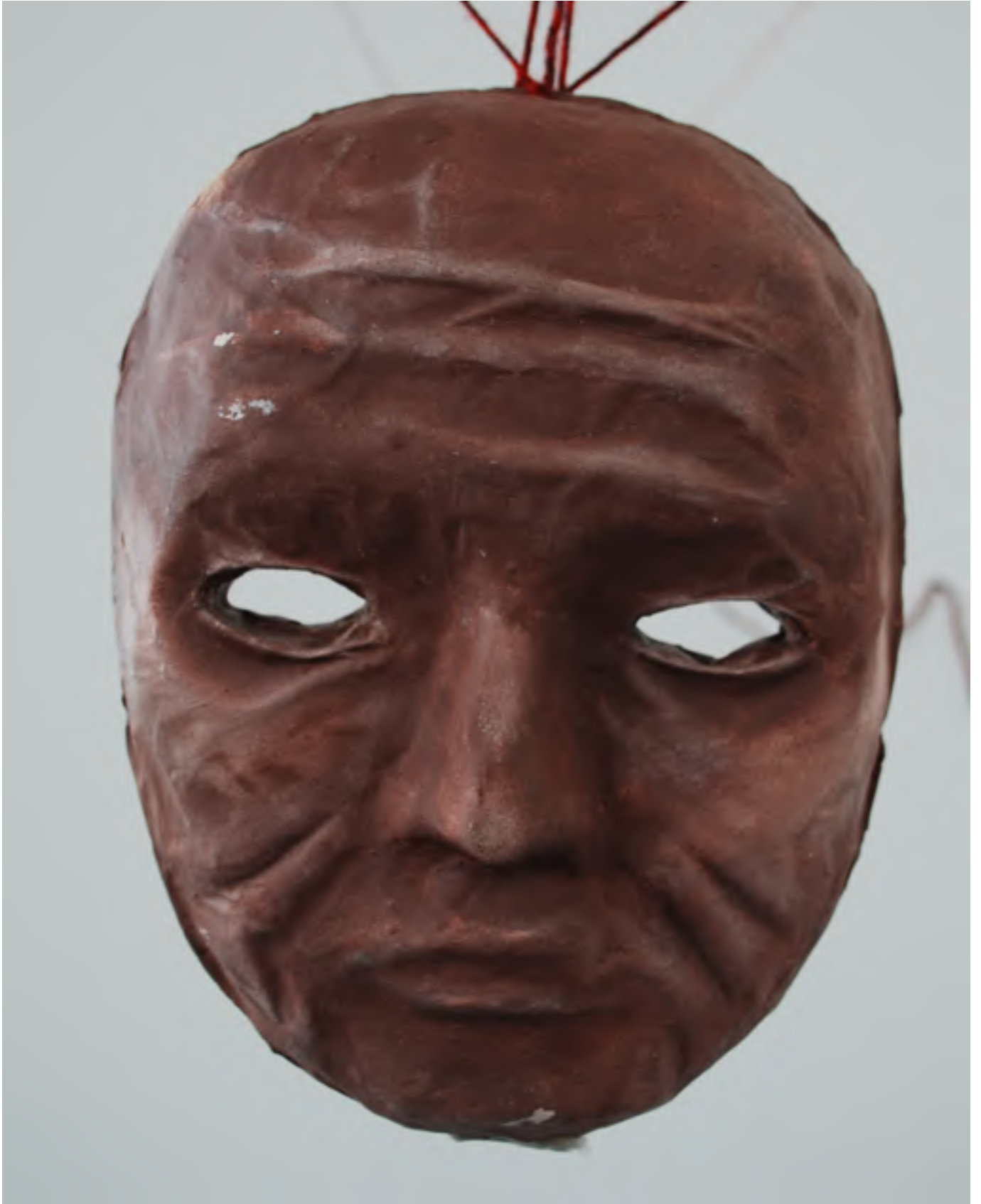


Imagen 46. Máscara anciana .





Imagen 47. Peana anciana con la palabra en alambre "Recuerdos" .

# Resultados Transversal

Como resultado a nuestro trabajo, conseguimos una instalación destinada a la mujer y a su grito contra todas las imposiciones que la sociedad coloca en sus hombros día a día. Es por esto, que convertimos esta propuesta en un reflejo de todas esas vidas que luchan constantemente.

Lo primero que llama la atención son las máscaras de esas tres fases iniciales de la vida (niñez, juventud y adultez) enfrentadas a la cuarta (vejez), que, asimismo, observa a esas fases pasadas de su vida con nostalgia, esos recuerdos que, en un primer vistazo, son alegres, pero que en el fondo están llenos de controversias y luchas ocultas. Dichas oscuridades se representan en los hilos colocados en el suelo, los cuales pierden su color vibrante y fuerte a medida que pasa el tiempo, esa red de hilos que son el símbolo de esos recuerdos, decisiones y confrontaciones que van desgastando la mente, las ganas y el corazón de esa mujer.

Al mirar al fondo vemos esa pared llena de fotografías de diferentes mujeres en todas sus edades, junto a las frases que las han marcado. Todo esto unido por una red de hilos, correspondiendo cada hilo a su etapa. Estos hilos simbolizan todas esas historias que van hundiéndose en un único hilo hacia la máscara la cual las representa.

Por último para que la obra interactuara con los espectadores, las personas pueden ver a través de los ojos de la anciana reforzando esa idea de echar la vista atrás final del recorrido, vemos las huellas de las personas que han ido pasando.

Creando ese concepto de sociedad que marca a la mujer de forma más negativa que positiva.

En conclusión, pensamos que hemos conseguido materializar la idea que teníamos, haciendo una instalación donde el espectador es parte de ella y la cual crea interés de ver y curiosidad. Haciendo que las personas reflexionen y sean conscientes de esta realidad, poniéndose cara a cara con su pasado.



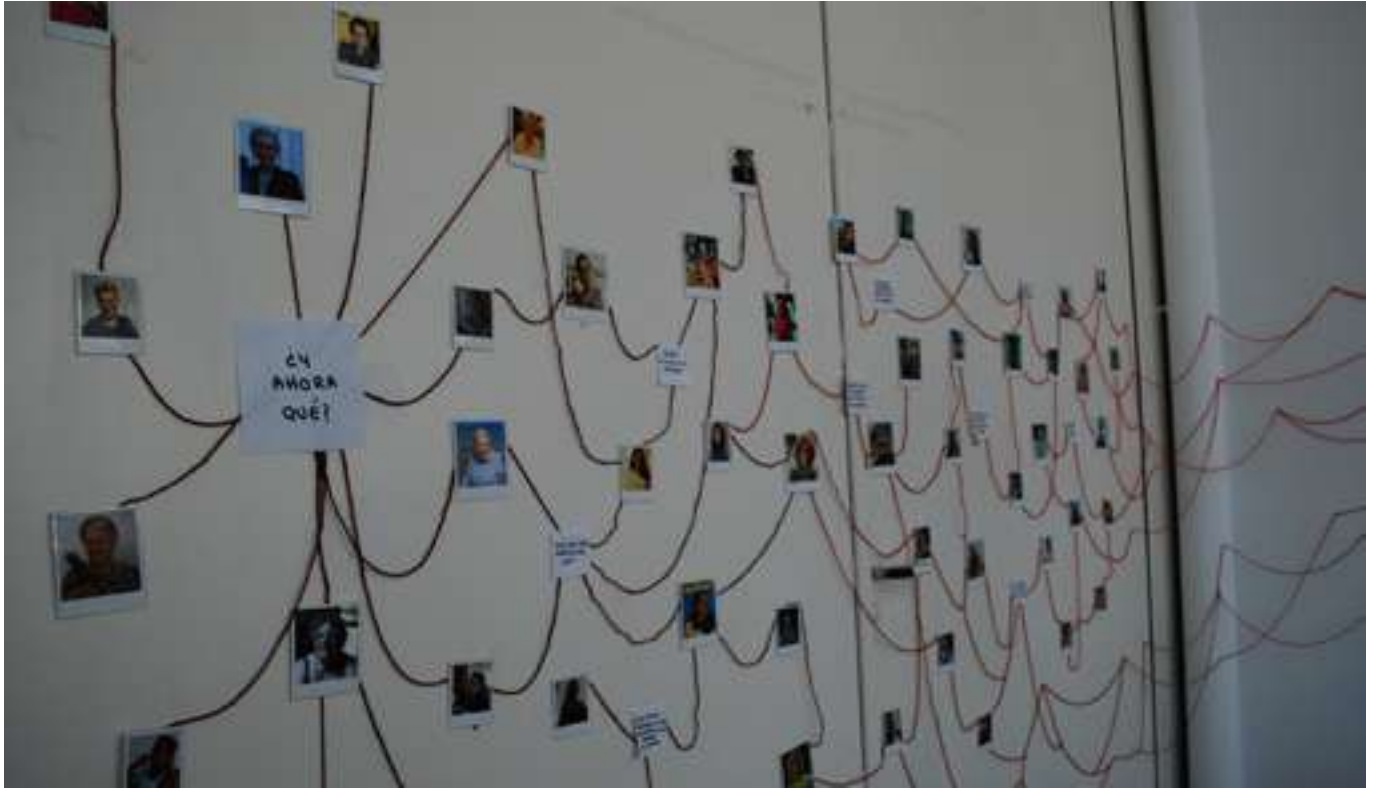


Imagen 48 - 49. Fotografías y frases colocadas en la pared del fondo de la instalación.



Imagen 50. Fotografía de la fase de la vejez.



Imagen 51 - 52. Fotografías de las diferentes mascarar y como se ven desde la anciana..

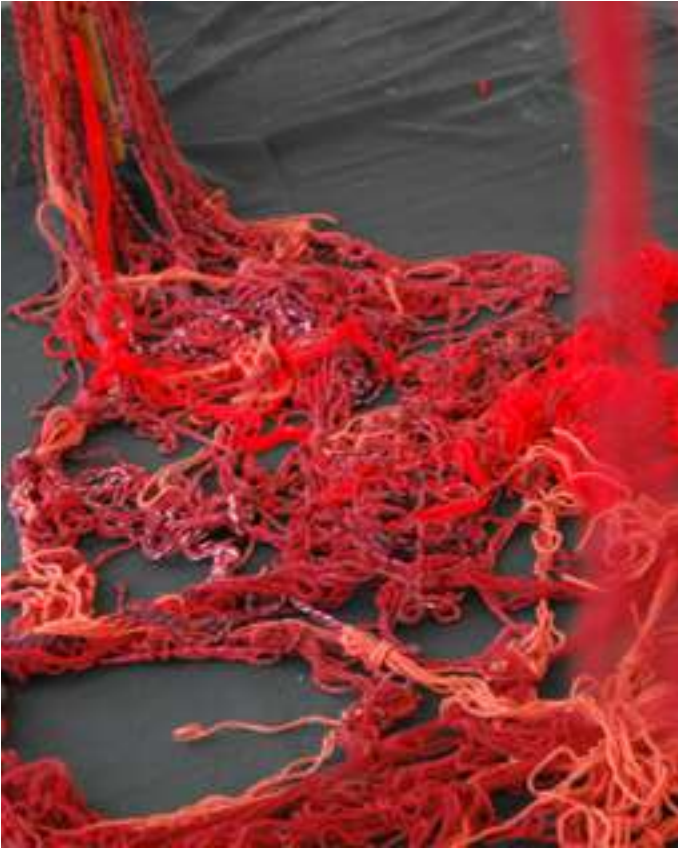


Imagen 53 - 54. Fotografías del hilo y las redes del suelo...



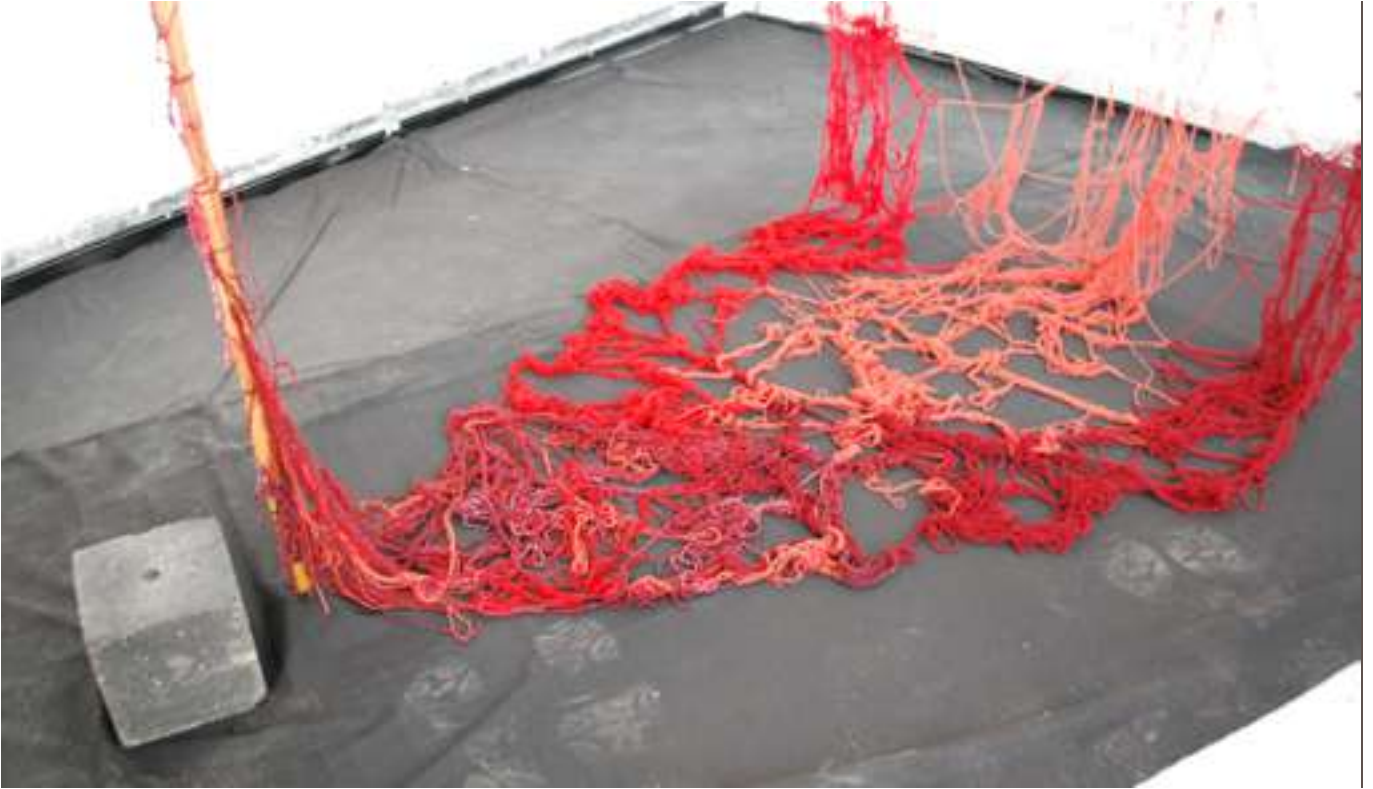


Imagen 55 - 56. Fotografías de la intervención de los espectadores en la instalación donde han dejado sus huellas.



Imagen 57. Fotografía de la instalación final. "Cara a Cara".

# Bibliografía

Anna Gillespie - Beaux Arts Bath. (2024b, mayo 20). Beaux Arts Bath.

<https://www.beauxartsbath.co.uk/artists/anna-gillespie/>

Soler, J. L. C. (s. f.). Anna Gillespie.

<http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.com/2012/09/anna-gillespie.html?m=1>

Bio - Matteo Lucca Official. (2021, 4 mayo). Matteo Lucca Official.

<https://www.matteolucca.com/bio/>

Matteo Lucca. (s. f.-b).

<https://es-es.facebook.com/matteolucca.official>

Poverty Alleviation by Art 2009-2012 | WenFang. (s. f.).

<http://www.wenfangart.cn/en/?p=1386>

Onxlyalex. (2017, 15 agosto). Impactante campaña creada por Kazunori Shiina en el metro de Nueva York. Pinterest.

<https://pin.it/5w25Nfubn>

BiiiM. (2022c, agosto 10). Opinion | Send the Breast Pump With the Defense Attaché (Published 2017). Pinterest.

<https://pin.it/onxdSeSj8>

Moskofidi. (2020, 19 marzo). Gesichter Ziehen - TUSH Magazine. Pinterest.

<https://www.pinterest.es/pin/347762402478418283/>

# Anexos

Excel con los gastos del trabajo transversal.

<https://drive.google.com/file/d/19laMe0N9YT1oO7JciaNDHm6DfrWQ7PLp/view>