

Memoria trabajo transversal

Título: Aproximaciones a la soledad

Curso: 2022-2023

Grupo: 3

Integrantes: Erica Lozano Bori, Alba Sánchez Estornell, Alba Geada Bernal, Chloe Sierra y Paula Rubio Pérez.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2022-2023

Grupo: 3

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura
Historial del Arte Moderno
Fundamentos del Dibujo
Escultural
Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

Erica Lozano Bori

DIRECCIÓN DE MAQUETACIÓN

La contribución prioritaria ha sido la maqueta y disposición de las imágenes presentadas en la memoria, a la vez que otras actividades relevantes como las intervenciones sobre las fotografías y la aportación de ideas.

Alba Geada Bernal

DIRECCIÓN DE MONTAJE

La aportación principal ha sido la creación de la estructura de exposición y su mecanismo, además de otros aspectos de importancia como las intervenciones sobre las fotografías, los bocetos y la ideación del proyecto.

Alba Sánchez Estornell

DIRECCIÓN DE MATERIALES

La actividad por defecto ha sido el testeo de diferentes propuestas físicas para la realización final de las intervenciones, en las cuales también se contribuirá sustancialmente, sumándose a estas la ideación del proyecto.

Chloé Gutiérrez Sierra

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

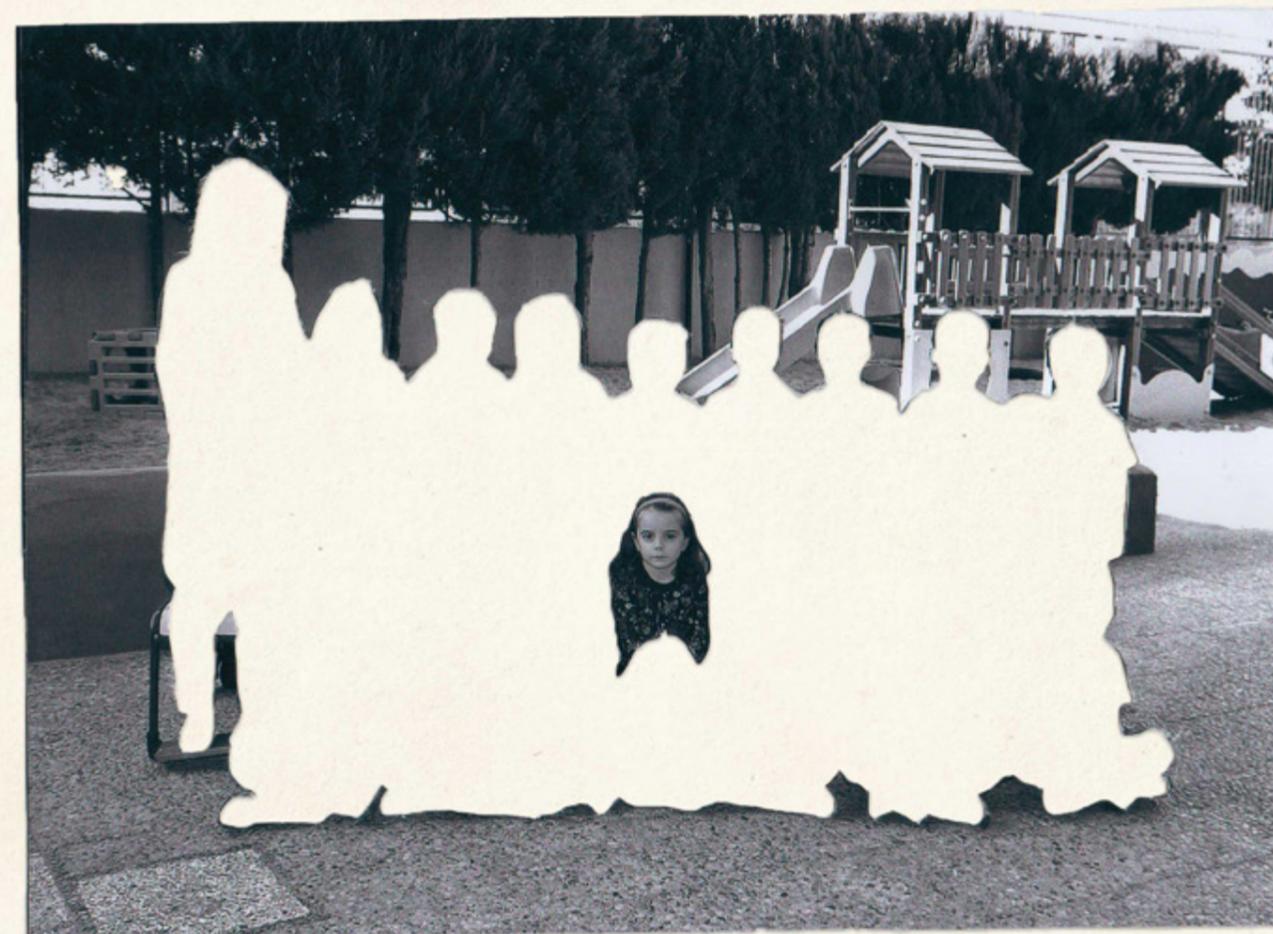
La función más relevante se ha basado en la edición de las fotografías principales del proyecto, a la vez que sus correspondientes tomas, intervenciones y la propuesta de las mismas.

Paula Rubio Pérez

DIRECCIÓN DE REDACCIÓN

El objetivo principal se ha basado en la redacción y corrección de la memoria del proyecto, sumado a la dirección general del mismo, las intervenciones correspondientes sobre las imágenes y la ideación de las mismas.

APROXIMACIONES A LA SOLEDAD



UN ESTADO DE AISLAMIENTO EN EL CUAL
UN INDIVIDUO SE ENCUENTRA SOLO,
SIN ACOMPAÑAMIENTO DE UNA PERSONA
O ANIMAL DE COMPAÑÍA.

PORTADA

Aproximaciones a la soledad
Creación de una portada que venga a
representar el Trabajo Transversal

ÍNDICE

6 PROPUESTA INICIAL

BREVE DESCRIPCIÓN

Breve explicación sobre la motivación del proyecto planteado. Como punto de partida se pueden mostrar los mapa conceptual, bocetos, dibujos o fotografías previas.

14 REFERENTES

INFLUENCIAS

Análisis de la imagen y de los referentes utilizados para la propuesta planteada.

22 DESARROLLO

ANTEPROYECTO [FASE I]

Descripción de la metodología del trabajo realizado en la fase preliminar y resultados obtenidos.

OBJETIVOS: ANTEPROYECTO

REVISIÓN Y ANÁLISIS

36 DESARROLLO

TRABAJO TRANSVERSAL [FASE II]

Descripción de la metodología del trabajo realizado. organigrama de trabajo, mapas conceptuales, etc.

46 RESULTADOS

TRABAJO TRANSVERSAL [FASEII]

Reflexión sobre el trabajo transversal, análisis de los objetivos cumplidos y conclusiones.

58 BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

59 VIDEOGRAFÍA

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS

Propuesta inicial ≡

La propuesta inicial se basaba mayoritariamente en una crítica a la sociedad a partir del retrato de la misma, con el fin de incitar a la introspección. Su conductor principal era la necesidad de generar incomodidad en el sujeto al verse este reflejado en la propia crítica. No obstante, esta sátira no pretendía un cambio en la perspectiva o morales del público, sino solo su autorreflexión.

Esta premisa pronto cambió al ser presentados los proyectos preliminares en clase y percibirse demasiada semejanza entre estos y el nuestro. Así, nos centramos en un tema que conformaba un punto medio entre anteriores ideas: *la soledad*. Se terminó estableciendo una propuesta en la que cada miembro reflejaría el tipo de soledad predominante en sus vidas y la manera en la que esta afecta a su identidad, además de a la sociedad; creando así, en definitiva, un retrato de la soledad.

Esta relación entre lo particular y lo colectivo pretende resaltar que no se está solo en la propia soledad vivida, pues este sentimiento también es experimentado por otros individuos; la percepción de que nuestra vivencia parece imposible de ser compartida es fruto de una impresión de exclusividad equívoca. Esto podría demostrarse en el concepto de *colectividad singular* sobre la que escribe Hamke en *Ensayo sobre el cansancio*:

Hay un escarabajo, aquí un caracol, allí una abeja, allí una mariposa y, aunque quizá ninguno de ellos tiene idea de la presencia del otro, en este momento, están todos juntos.

En referencia a esto, partimos de las siguientes propuestas personales:

Alba Geada expone la soledad intergeneracional, expresando la desconexión entre la cultura y el conocimiento anteriores y el individuo en el presente.

Alba Sánchez expresa la soledad nacida debido a la falta de conocimiento propio y su correspondiente crisis de identidad que termina afectando a la salud mental del individuo.

Erica Lozano trata la soledad vivida por las personas LGTBQ+ como parte de una minoría dentro de una sociedad dirigida en todos los ámbitos por la *cisheteronormatividad*.

Sierra explora la soledad como parte de la identidad de uno y no como anexo a la vida. No se refiere al hecho de sentirse solo, sino al de no conocer lo que es sentirse acompañado.

Finalmente, **Paula Rubio** elige la soledad de lo distinto, aquella que ignora su propio significado y es sentida cuanto más compañía hay.

En cuanto a la realización, se decidió aprovechar la oportunidad del proyecto transversal para forzar los límites en el tratamiento de materiales o las formas de presentación. De este modo, su materialización física fue cambiando con el fin de alcanzar una propuesta creativa y adecuada, pero sin descartar su viabilidad.

Para ello, inicialmente se había esbozado una instalación interactiva, adaptada a la primera propuesta, la cual disfrazase la sátira. Sin embargo, al descartarse esa opción, se propuso una instalación que mostrase las cinco perspectivas de cada tipo de soledad a partir de fotografías, sobre las que se intervendría de una u otra manera. De carteleras de cine se pasó a cartel publicitario y las intervenciones mutaron de lo directo a lo indirecto a través del papel de acetato; así, el proyecto comenzaba a tener forma.

Concepto inicial

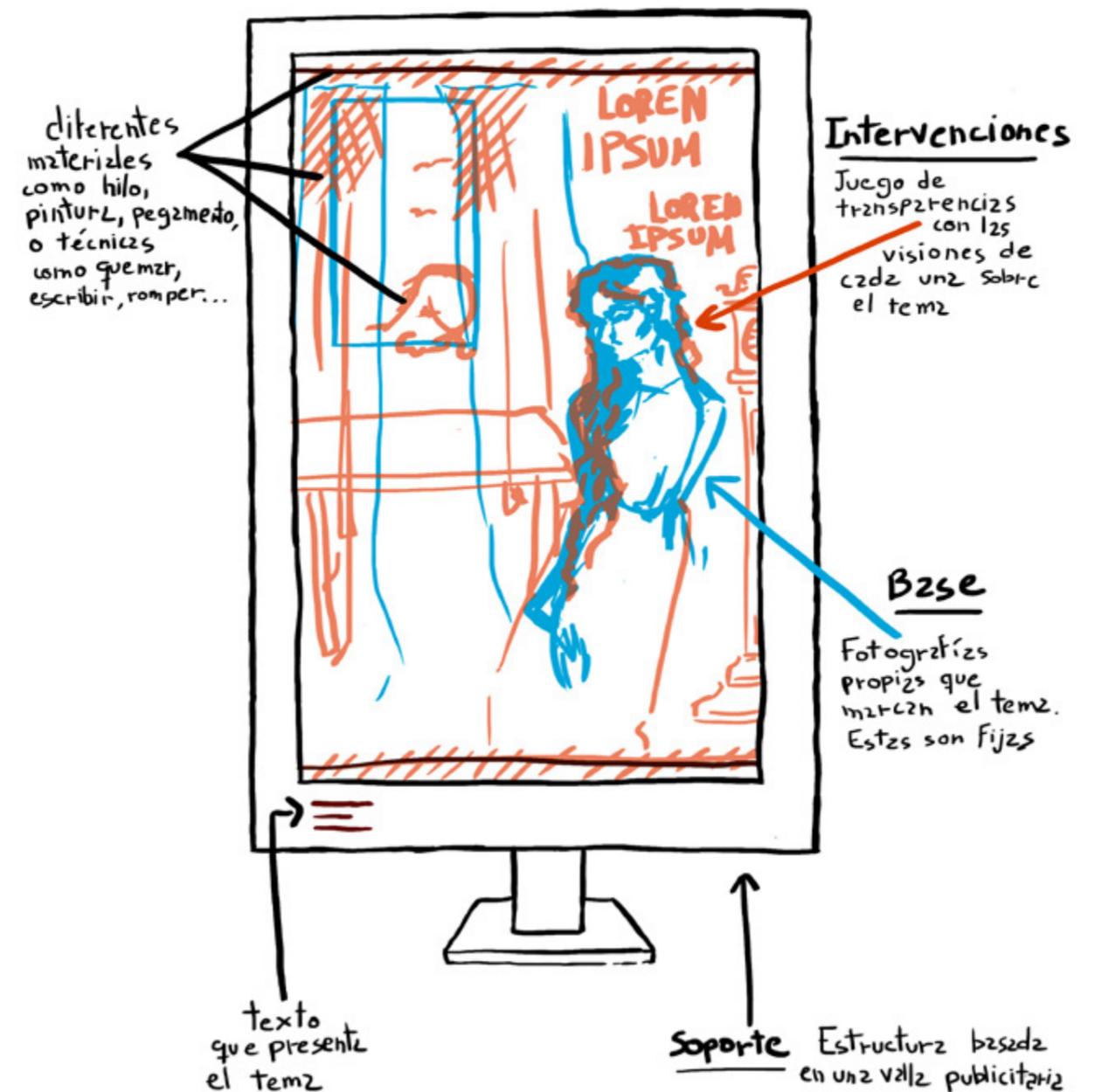


Fig. 1. Boceto de la materialización del trabajo (pág. dcha.).

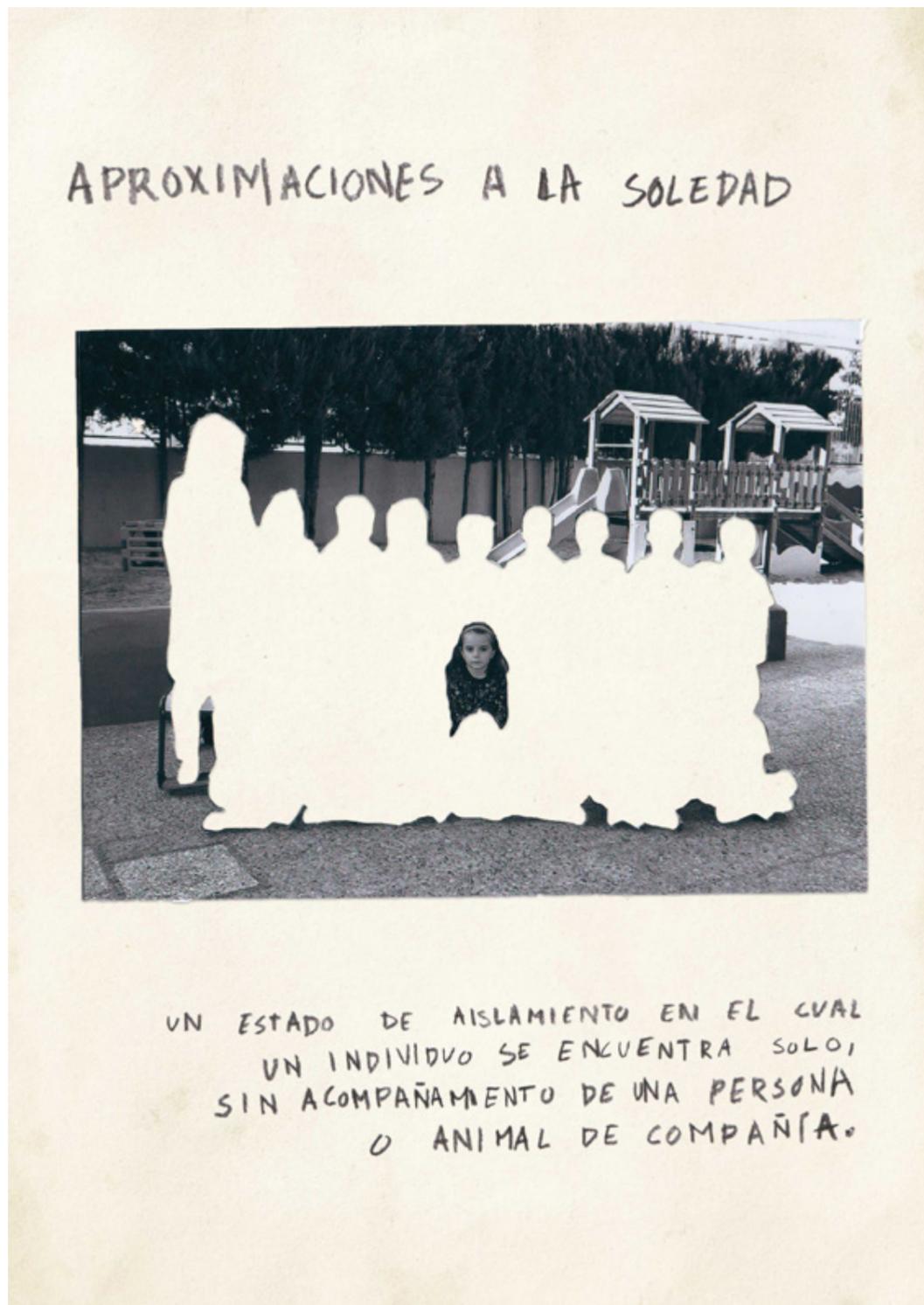


Fig. 2. Erica Lozano Bori (2022), propuesta para la portada del Proyecto Transversal.



Fig. 3. Paula Rubio Pérez (2022), propuesta para la portada del Proyecto Transversal.



Fig. 4. Alba Sánchez Eternell (2022), propuesta para la portada del Proyecto Transversal.

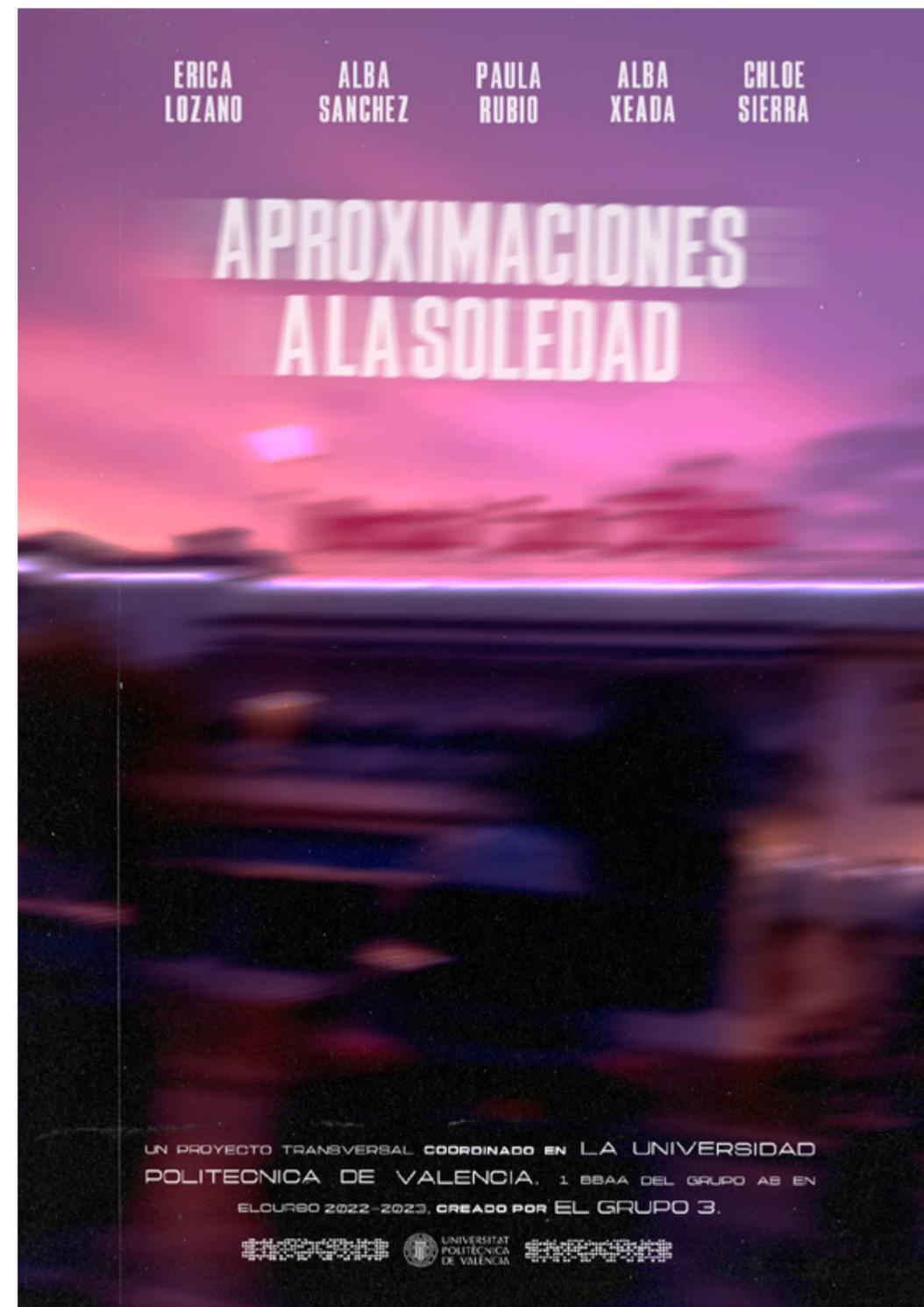


Fig. 5. Sierra (2022), propuesta para la portada del Proyecto Transversal.



Fig. 6. Alba Geda Bernal (2022), propuesta para la portada del Proyecto Transversal.

Referentes

El proyecto se inspira en numerosos referentes tanto en el ámbito grupal y colectivo del tema principal: la soledad, como de los distintos tipos de soledad que trata cada integrante y de la estética particular de cada una.

Relativo a los referentes generales destaca especialmente Zygmunt Bauman con su obra *Modernidad Líquida* que se contextualiza en la sociedad líquida: aquella que parte de una generación constituida por intercambios personales volátiles e inestables. En ella se crea una soledad basada en un sistema de relaciones interpersonales individualistas que no exigen una responsabilidad emocional bidireccional y que, además, se apoya en conceptos como el miedo y la marginación de lo extraño.

Por otro lado, en cuanto a los referentes personales que condicionan cada tipo de soledad encontramos:

Paula Rubio se apoya de referentes fílmicos como *Silent Voice* de Naoko Yamada en la que se muestra claramente la soledad, no solo desde el punto de vista de la protagonista, que queda apartada por el hecho de ser sorda, es decir, distinta; sino especialmente del antagonista que, a pesar de estar rodeado de la multitud de su colegio, solo es capaz de sentir soledad y no puede ni tan siquiera reconocer los rostros de sus compañeros. Esta temática se contextualiza notablemente en *La sociedad del cansancio* de Byung Chul Han:

el cansancio afloja la atadura de la identidad [...] las cosas [...] se vuelven más imprecisas [...] se suprime la rígida delimitación que divide a unos de otros.

Además, también destacan referentes como *Bloom into you* de Nio Nakatani o *Home* de Cavetown en los que se trata la soledad de aquel que, al no ser capaz de enamorarse, queda aislado de las expectativas y roles de la sociedad.

Alba Geada encuentra inspiraciones en películas como *Inside* de Bo Burnham, no solo por la estética del lenguaje, similar a lo que se pretende emplear en el proyecto, sino especialmente por el sentimiento de soledad que nace del protagonista al verse desconectado del presente y de su propio papel en él. Son las constantes preguntas sin respuesta acerca de nuestra forma de vivir como sociedad y nuestro tipo de relaciones la causa de ello. También destaca *Moonlight* de Barry Jenkins que relata la historia de alguien que busca su identidad sin poder apoyarse en nada ni nadie. Se presenta así una soledad silenciosa y cargante pero que en sí misma contiene la esperanza de poder terminarse. E incluso el artículo de Patil Sridevi, *A sociological Perspective of Generation Gap* que defiende la idea de que la brecha generacional se ha acrecentado debido a las nuevas tecnologías, pues estas provocan que los padres dejen de ser las principales figuras de referencia.

Erica Lozano se apoya especialmente en el podcast *Qué horror* por los debates y temáticas que propone su autor como persona del colectivo. Estos permiten reflexionar, pero también el hecho de que uno se identifique con los temas LGTBIQ+ que trata. Además, también destacan obras como *Cartas de amor a Susan*, en la que se compilan cientos de cartas escritas por Emily Dickinson, ocultas hasta su fallecimiento por su carácter lésbico. En ellas muestra el deseo de la soledad y expresa la tranquilidad que encuentra en ella, algo innovador si observamos el tono negativo que otros referentes le otorgan a la soledad; aunque es importante recalcar la duda de si este aislamiento fue decisión propia o causa de una inconformidad en la sociedad por no encajar en ella. Y, finalmente, la autora *Girl in red* con su álbum *Chapter 1 & 2*, por su papel como principal referente lésbico, tras impulsar el *Chapter 1* a partir de la escasez de canciones que trataban el amor sáfico para mujeres.

Sierra se inspira de referentes literarios como *El extranjero* de Albert Camus debido a las actitudes del protagonista y la relación que tienen estas con su soledad. Esto se muestra en la trama pues vive disociado y ajeno a su entorno, incapaz de relacionarse, dotando a sus relaciones de un carácter cínico y frío. También influye la obra de *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry por la visión de aquel que ha vivido siempre solo, pero no por motivos egoístas como otros personajes. Es un referente interesante por la forma en la que el protagonista interactúa con su entorno, pero también por ser otro de los pocos que percibe la soledad como algo positivo, siendo esta una oportunidad de conocerse a uno mismo y no un motivo de tristeza. Por último, en el cine aparece *Happy together* de Won Kar Wai donde el aislamiento de los protagonistas causado por sus propias cicatrices daña inconscientemente sus relaciones.

Para concluir, **Alba Sánchez** se inspira de autores como Marjan Bouwmeester con *El cielo vacío. Una filosofía de la soledad* por el acercamiento general a la soledad que se presenta y que permite desarrollar una sólida base de conocimiento para el proyecto. También destaca a Haruki Murakami con su libro *Primera persona del singular* en el que, gracias a una serie de ocho relatos, se tratan temas como la soledad y la identidad del individuo. Esta es presentada tanto en el propio protagonista como de forma ajena a él. Se trata de una obra singular teñida de notas kafkianas y fantásticas que permite reflexionar sobre las temáticas que se encuentran en el proyecto.

Para finalizar, señala la película *Lost in translation* de Sofia Coppola por la manera en la que se muestra la soledad que viven los protagonistas de modo que el propio espectador se baña en ella. Los diálogos se vuelven efímeros y las emociones lo hacen también, creando una obra en la que la escena se siente en lo más profundo.

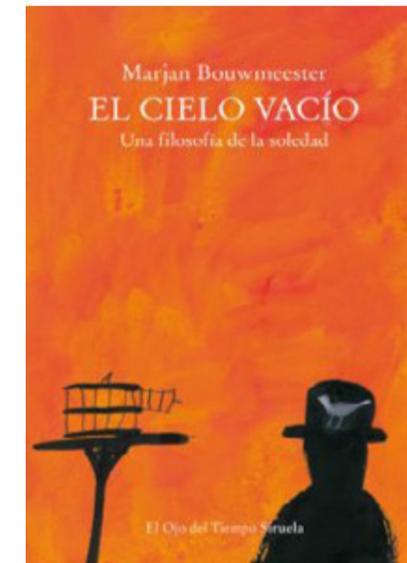
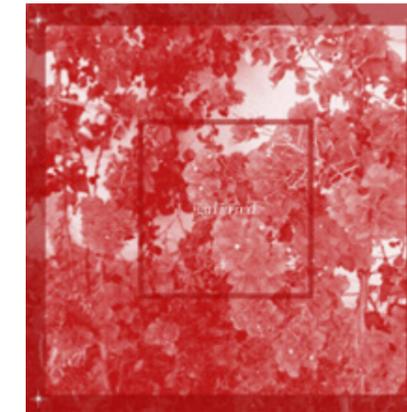


Fig. 7. *La sociedad del cansancio*, Byung-Chul Han.

Fig. 8. *Chapter 1 & 2, Girl in Red*.

Fig. 9. *A Silent Voice*, Naoko Yamada.

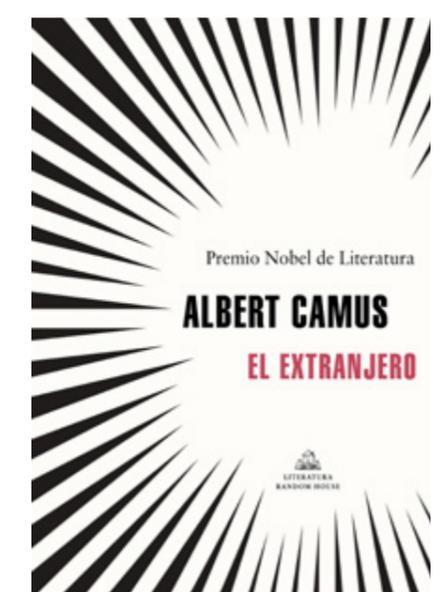
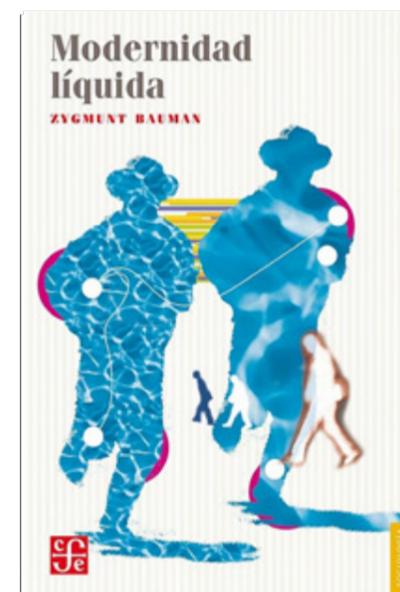
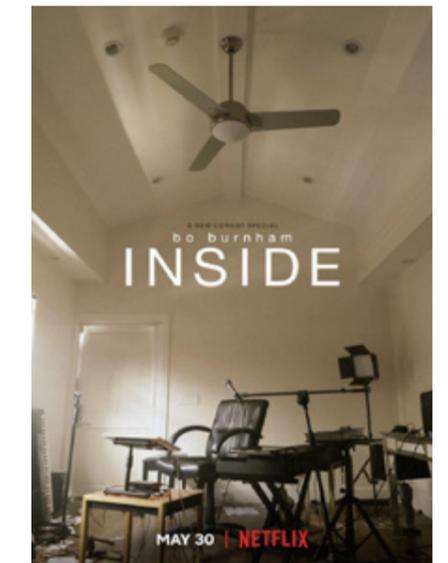
Fig. 10. *El cielo vacío*, Marjan Bouwmeester.

Fig. 11. *Inside*, Bo Burnham.

Fig. 12. *Modernidad Líquida*, Zygmunt Bauman.

Fig. 13. *El principito*, Antoine de Saint-Exupéry.

Fig. 14. *El extranjero*, Albert Camus.



Referentes estéticos

Además de los referentes temáticos, cada integrante aportó su visión de la estética final de las imágenes fijas con el fin de encontrar una propuesta acertada y que unificase, en cierta medida, las distintas visiones. Esto, no solo permitiría comenzar a definir con claridad cómo serían las fotos finales, sino también crear una paleta de colores que haría más homogéneo y acertado el proyecto, a pesar de la propia diversidad del mismo.

Alba Geada pretende representar la soledad a través de fotografías estáticas, casi vacías, que dieran a entender que algo había sucedido justo antes. Los platos, sobre todo, evocan la sensación que nos invade después de comer con gente; un momento en el que solíamos tener compañía. Por otro lado, este tipo de fotografías permite crear intervenciones diversas sin resultar en imágenes demasiado cargadas.

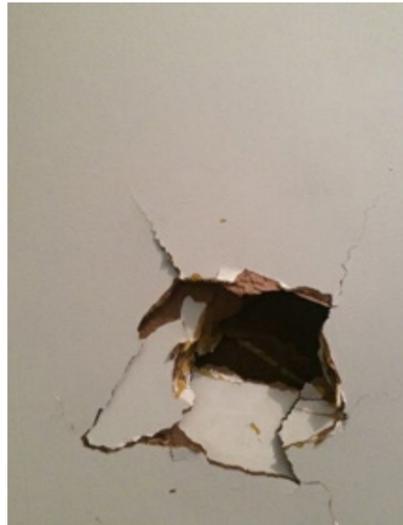


Fig. 15. *Image for the New York Times*, Marcus Nilsson

Fig. 16. *004*, Bridget Collins

Fig. 18. *Funny Games*, Michael Haneke

Fig. 20. *Helmut Lang backstage*, Juergen Teller

Fig. 17 y 19. Fueron escogidas para representar aspectos tranquilos pero que a la vez contienen crudeza en sí mismos.

Erica Lozano realiza una selección de fotografías que muestran escenarios vacíos, congelando la vida minutos antes de tomar la foto, como si trataran de capturar al espacio y no a la persona. Por otro lado, elige artistas cuyas intervenciones serían fáciles de aplicar sobre el acetado, optando por tachar o rayar parte del cuerpo humano, anulándolo y añadiendo nuevos comentarios a este.

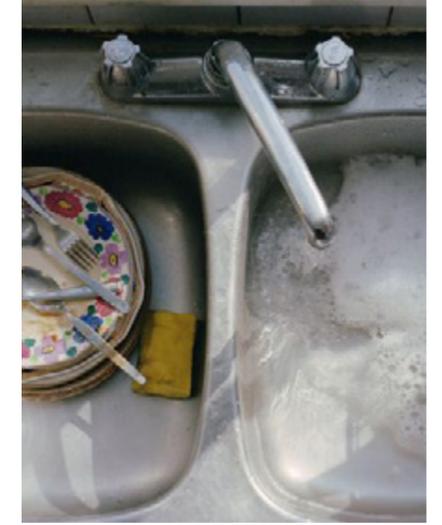


Fig. 21. *Sin título*, Aaron Ruell

Fig. 22. *Sin título*, Ryan Molnar

Fig. 23. *good morning*, brianwferry

Fig. 24. *Things You Wanted To Say But Never Did*, Gelay Concepcion

Fig. 25. *Amnesia*, Arnis Balkus

Fig. 26. *Excluded*, Emma Parker

Paula Rubio imagina la soledad representada a partir de su definición más básica, pero añadiéndole su contrario a partir de los espacios. De este modo, se presentan lugares caracterizados por llenarse de multitudes, pero con un solo individuo presente en ellos ya sean paradas de metro, escaleras, salas de cine o edificios. Además, este espacio vacío facilita numerosas intervenciones distintas, incluso ilustraciones.

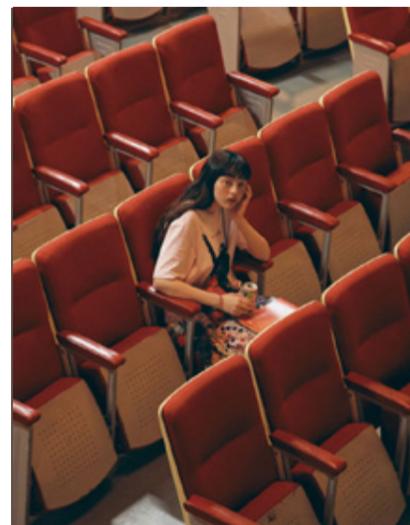
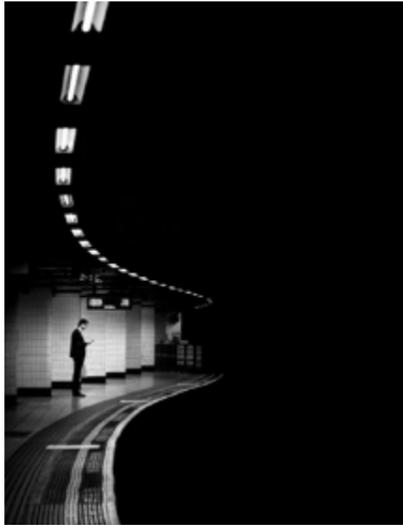


Fig. 27. *Metropolis*, Alan Schaller.
 Fig. 28. *The Tourist*, Lukasz Derangowski.
 Fig. 30. *Osaka Edge series*, nom. __.san.
 Fig. 31. *Osaka Edge series*, nom. __.san.
 Fig. 32. y Fig. 29. Fueron elegidas especialmente por la composición que reafirma al sujeto por la disposición o el foco de luz.

Sierra escoge las imágenes mostradas en base a criterios técnicos, tanto cromáticos como compositivos, por el uso del plano y el fondo con respecto a la figura que representa la soledad del individuo a través de él. Además, en su mayoría son extractos de películas o fotografías cinematográficas que se aproximan al lenguaje visual narrativo que se pretende utilizar para llevar a cabo el concepto final del proyecto.

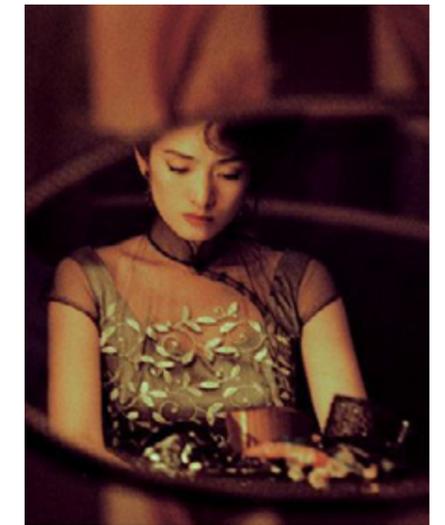


Fig. 33. *Paris, Texas*, Wim Wenders
 Fig. 34. *2046*, Wong Kar Wai
 Fig. 35. *Taxi Driver*, Martin Scorsese
 Fig. 36. *El tren del misterio*, Jim Jarmusch
 Fig. 37. *Sin título*, Joshua Teplitz
 Fig. 38. *Sin título*, Uzmaan Rizwan

Alba Sánchez presenta imágenes frías y melancólicas tanto por su paleta azulada, como por la presentación de los individuos que aparecen difuminados en su propia soledad. Esto sucede en la mayoría gracias al contraluz en el que están dispuestos, aunque también gracias a otros aspectos como la pose o la superposición de elementos que los disipa con el fondo.

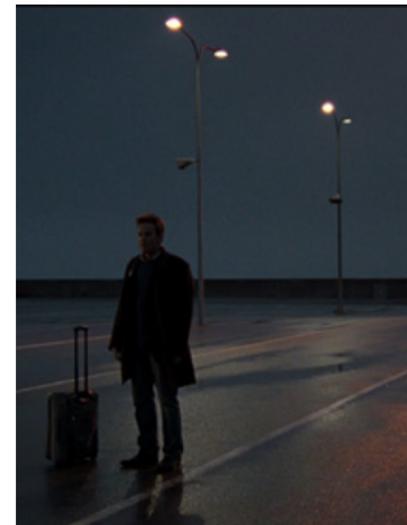


Fig. 39. *Hopeless romance*, Trung Bao
 Fig. 40. *Sin título*, Miran Rahim
 Fig. 41. *Sin título*, Teemus
 Fig. 42. *The Ghost Writer*, Roman Polansky
 Fig. 43. *Somos Mari Pepa*, Samuel Kishi
 Fig. 44. *Lost in Translation*, Sofia Coppola

Desarrollo anteproyecto ≡

Con el fin de desarrollar la idea del proyecto y comenzar a definir de una forma más precisa las intervenciones que realizaríamos a posteriori sobre los acetatos, decidimos experimentar con numerosos materiales con el fin de comprobar su efecto y si eran viables o atractivos para el contexto en el que se usarían. De este modo, no deberían cuartearse o caerse, pues los materiales estarían en constante movimiento y además, el propio paso del tiempo, por mínimo que fuese, también los deterioraría. Tampoco deberían sobrepasar un centímetro y medio de grosor pues entonces el prototipo planteado no funcionaría correctamente.

Teniendo estos requisitos en mente se efectuaron estudios de treinta materiales distintos. De estos, cuatro no funcionaron como los pasteles, las acuarelas, los lápices de colores o el bolígrafo de tinta en gel.

Además de esto, ciertas pruebas mostraron problemáticas en su proceso y resultado, necesitando descartarse o tratarse de una manera diferente. De estos destacamos el calor para quemar el acetato, pues su aleatoriedad y rapidez de secado dificultaban predecir su efecto; y el acrílico, el pintauñas, la cera y el gouache, pues su falta de flexibilidad provocaba que se quebrasen o desprendiesen.

No obstante, la mayoría consiguió mantenerse intacta y presentar resultados creativos y agradables, como los rotuladores POSCA, las grapas, las cintas tanto de embalar como de carroceros, la pintura en spray o los distintos tipos de pegamento. Esto permitió que conociéramos nuestras opciones y pudiéramos comenzar a imaginarnos con mayor claridad la manera en la que interveniríamos sobre los acetatos.

Por otro lado, se comenzó a desarrollar el prototipo que se presentaría en la instalación del proyecto transversal, modulado siguiendo la estructura de un cartel publicitario. La razón detrás de ello se basaba en la sensación de soledad que provoca pararse y observarlo detenidamente. Esto se explica pues el cartel cambia independientemente de quien lo admire y uno se queda solo, simplemente observando; creando una analogía entre la relación del mundo en constante movimiento y el individuo.

Este cartel consistiría en una estructura sobre la que se sucederían una serie de intervenciones en acetato sobre una fotografía fija, que se repetiría cinco veces en forma módulos con el fin de unificar el diseño de la instalación. Cada valla se correspondería a cada tipo de soledad elegido y, las respectivas intervenciones, a la visión de cada integrante sobre estas temáticas.

En cuanto al uso de materiales para fabricarlo, para la estructura se utilizaron tubos de PVC por estar fabricados con un material ligero y común que es sencillo de cortar y montar ya que dispone de uniones prefabricadas conocidas como codos y tes. Alrededor del tubo rotor, se decidió usar polietileno con el fin de aumentar el agarre sobre los acetatos y debido a su ligereza. Además, las juntas de este se recubrieron de vaselina a modo de lubricante con el fin de que el giro fluyera sin causar rozamiento.

Para unir el motor al tubo rotor se probó con espuma de polietileno, con un tapón de botella y con cartón; todos ellos agujereados con la forma de la muesca del árbol de accionamiento con el fin de que girase. No obstante, contaron con el mismo fallo, no teniendo la resistencia suficiente para aguantar la rotación y mantener la forma dentada. Esto provocaba que, tras un par de giros, el tubo rotor dejara de moverse. Por ello, necesitaremos conseguir una pieza a medida que no se modifique con el movimiento, probablemente creada a través de una impresora 3D.

La parte electrónica de la estructura está formada por un motor paso a paso programado con un *arduino*. De modo que el circuito necesita de una fuente de alimentación de 12 V extraída, en este caso, de un ordenador; una proto-board en la que se unen los elementos; un driver para trasladar la energía al *arduino*; y varias resistencias y cables para completar el flujo de electricidad.

La programación fue realizada en *Arduino ide* en lenguaje *c++* de forma conjunta con alumnos de otras facultades, en concreto de ingeniería eléctrica y de robótica; véase Fig. 77, pág. 29.

Por otro lado, también ha de tenerse en cuenta la posible expansión del proyecto en los carteles publicitarios que circundan la universidad o la colocación manual de estos si la primera opción no fuese posible. Esto, con el fin de llevar el proyecto a un ámbito mayor sin quedar únicamente circunscrito a su presentación ante el profesorado.

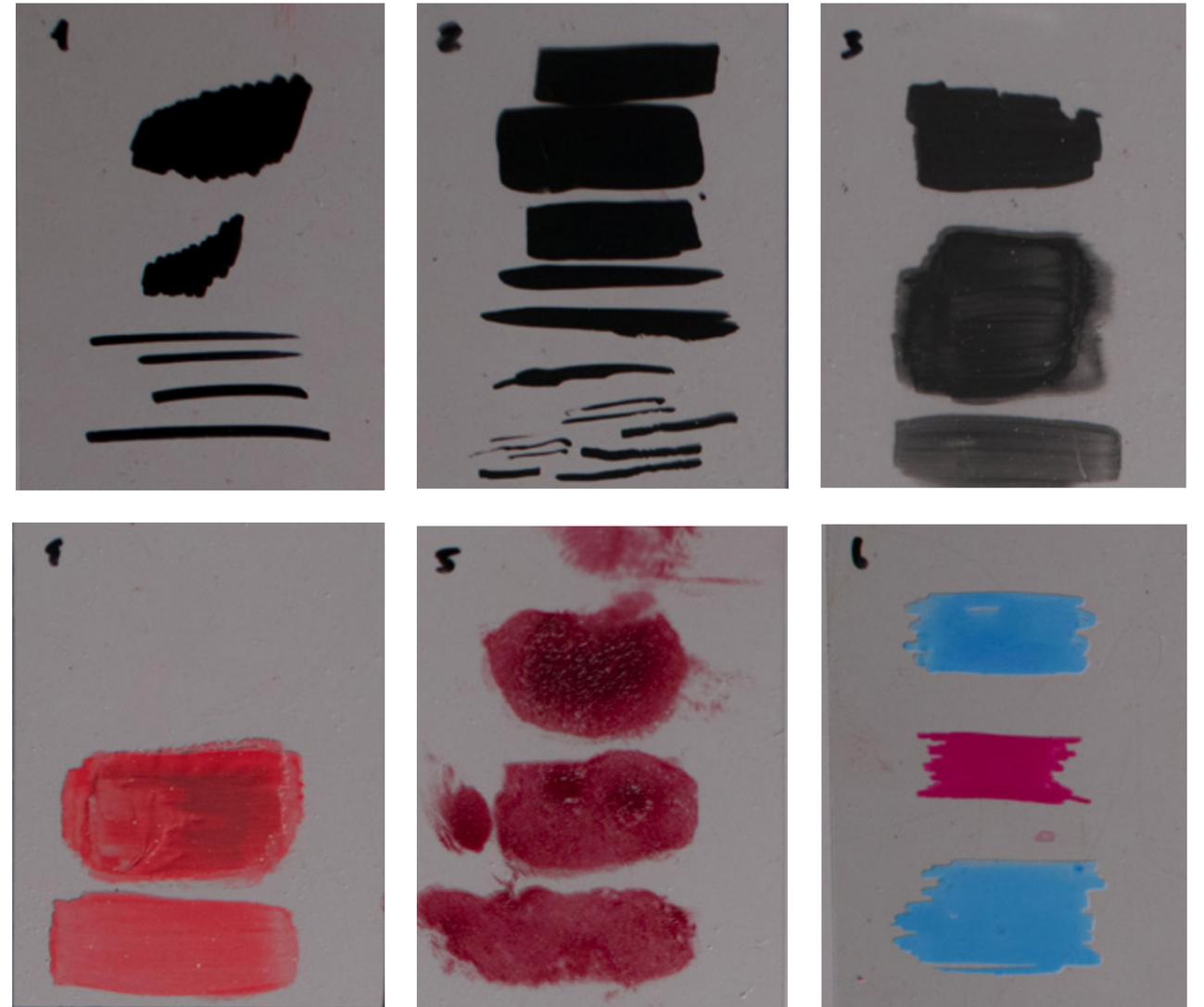


Fig. 45. 1- Rotulador permanente negro de punta ancha y fina, secado rápido.
Fig. 46. 2- Tinta china aplicada con pincel y pluma, secado ligeramente tardado.
Fig. 47. 3- Témpera líquida: capa gruesa, doble capa y capa fina.
Fig. 48. 4- Pintura para dedos: capa gruesa desprendida, doble capa y capa fina.
Fig. 49. 5- Óleo TITAN *extrafino*: capa gruesa, doble capa y capa fina.
Fig. 50. 6- Rotuladores POSCA de punta gruesa.

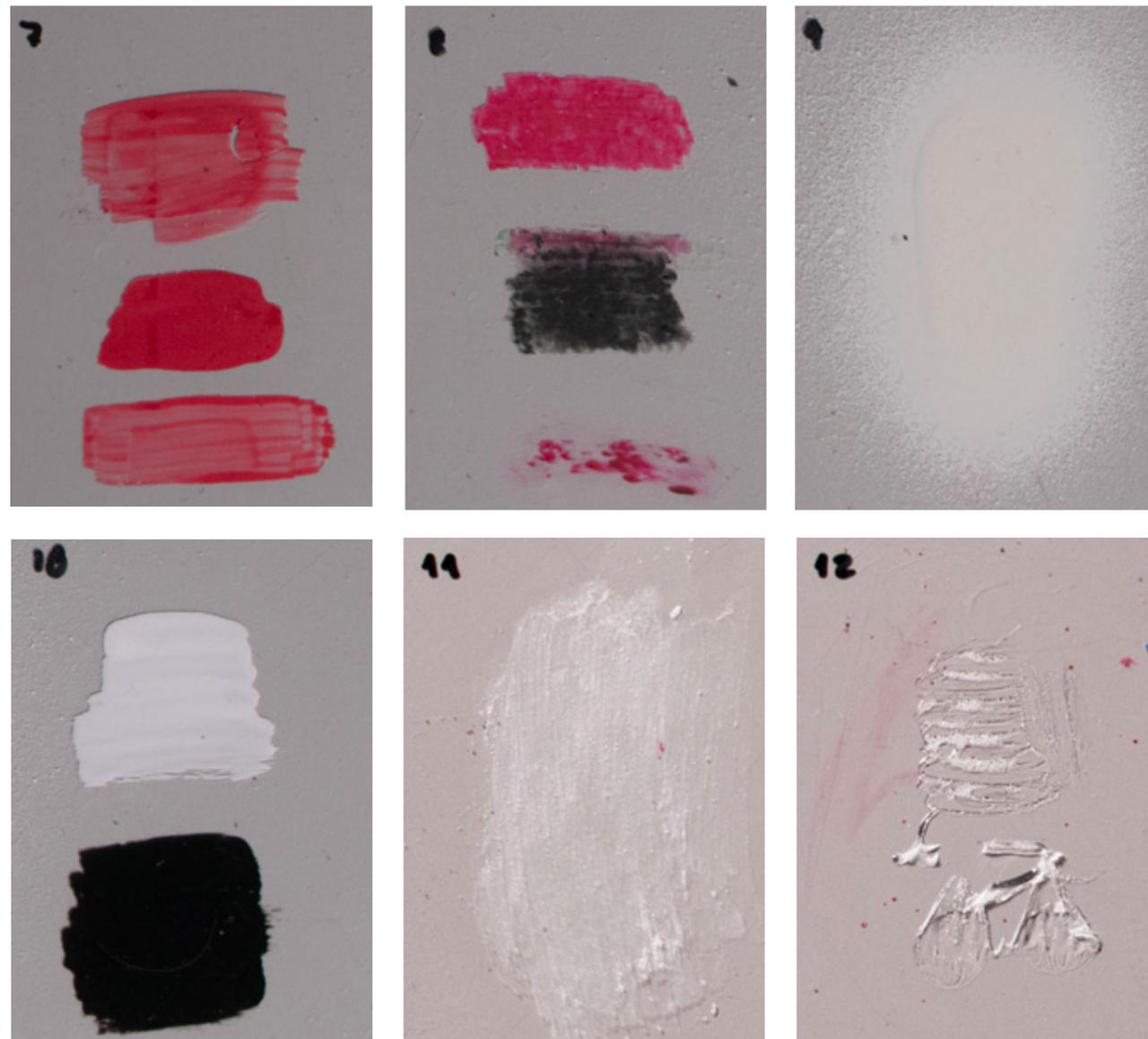


Fig. 51. 7- *Gouache*: capa gruesa, doble capa y capa fina.
 Fig. 52. 8- Ceras blandas *Manley*.
 Fig. 53. 9- *Spray* permanente.
 Fig. 54. 10- Laca de uñas.
 Fig. 55. 11- Pegamento de tierra.
 Fig. 56. 12- Silicona líquida.

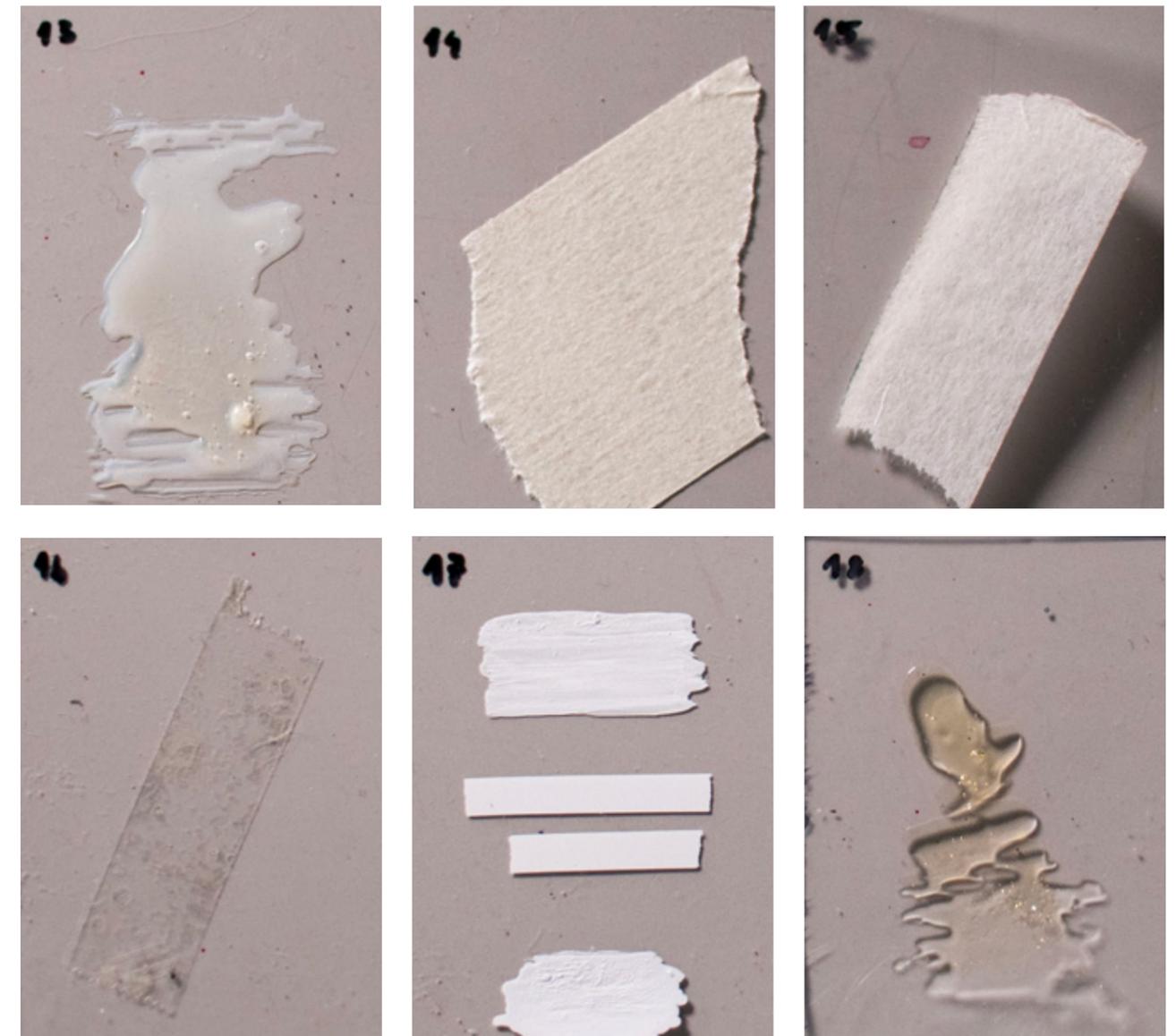


Fig. 57. 13- Cola blanca.
 Fig. 58. 14- Cinta de carroceros.
 Fig. 59. 15- Esparadrapo.
 Fig. 60. 16- Cinta adhesiva transparente.
 Fig. 61. 17- Corrector *Tipp-Ex* en esponja, cinta adhesiva y bolígrafo.
 Fig. 62. 18- Pegamento universal intermedio.

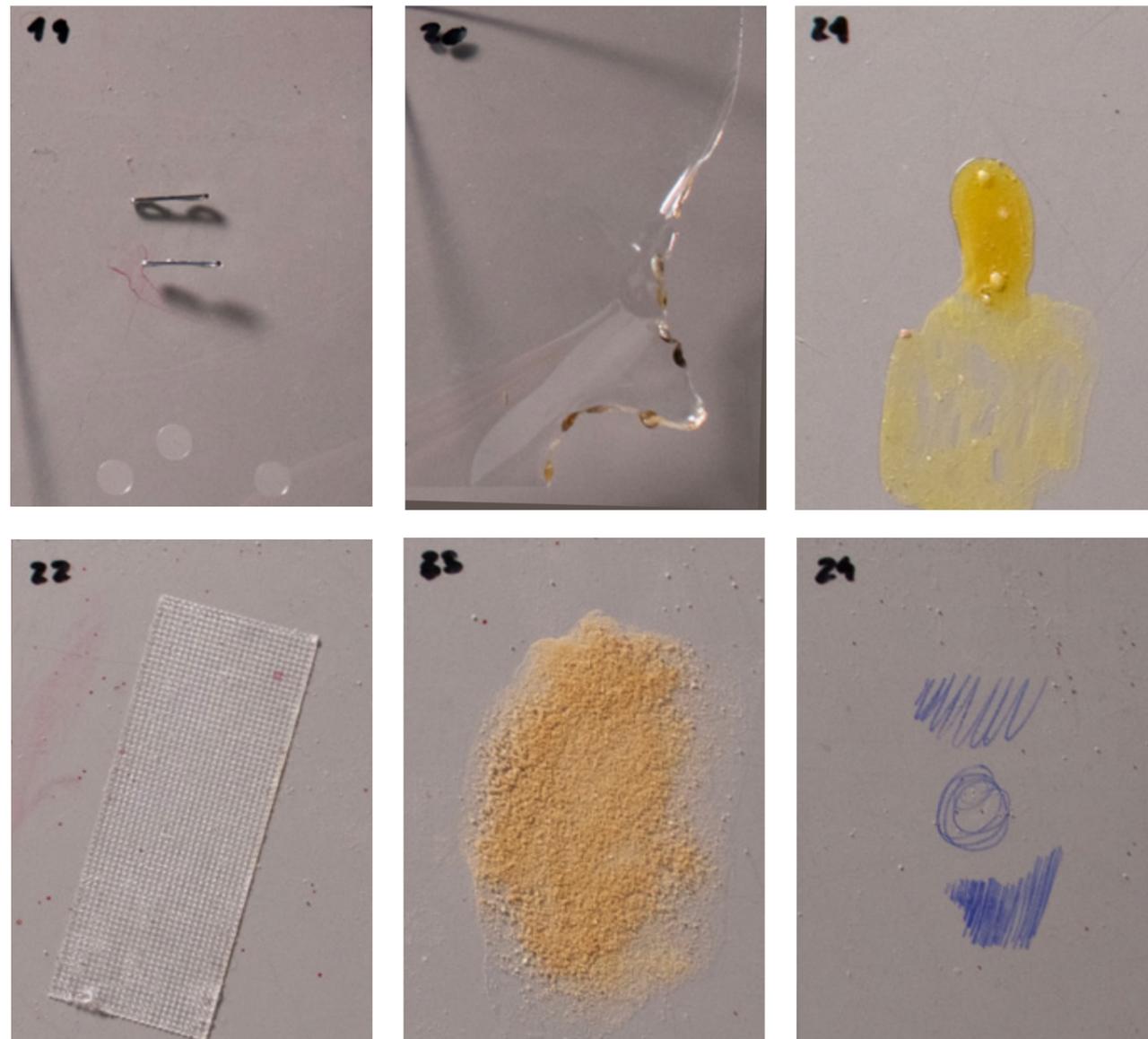


Fig. 63. 19- Grapas y agujereadora.
 Fig. 64. 20- Calor del fuego.
 Fig. 65. 21- Cola de contacto *SuperTite*.
 Fig. 66. 22- Esparadrapo adhesivo de polietileno transparente.
 Fig. 67. 23- Arena adherida con pegamento en barra.
 Fig. 68. 24- Bolígrafo *BIC* de tinta azul.

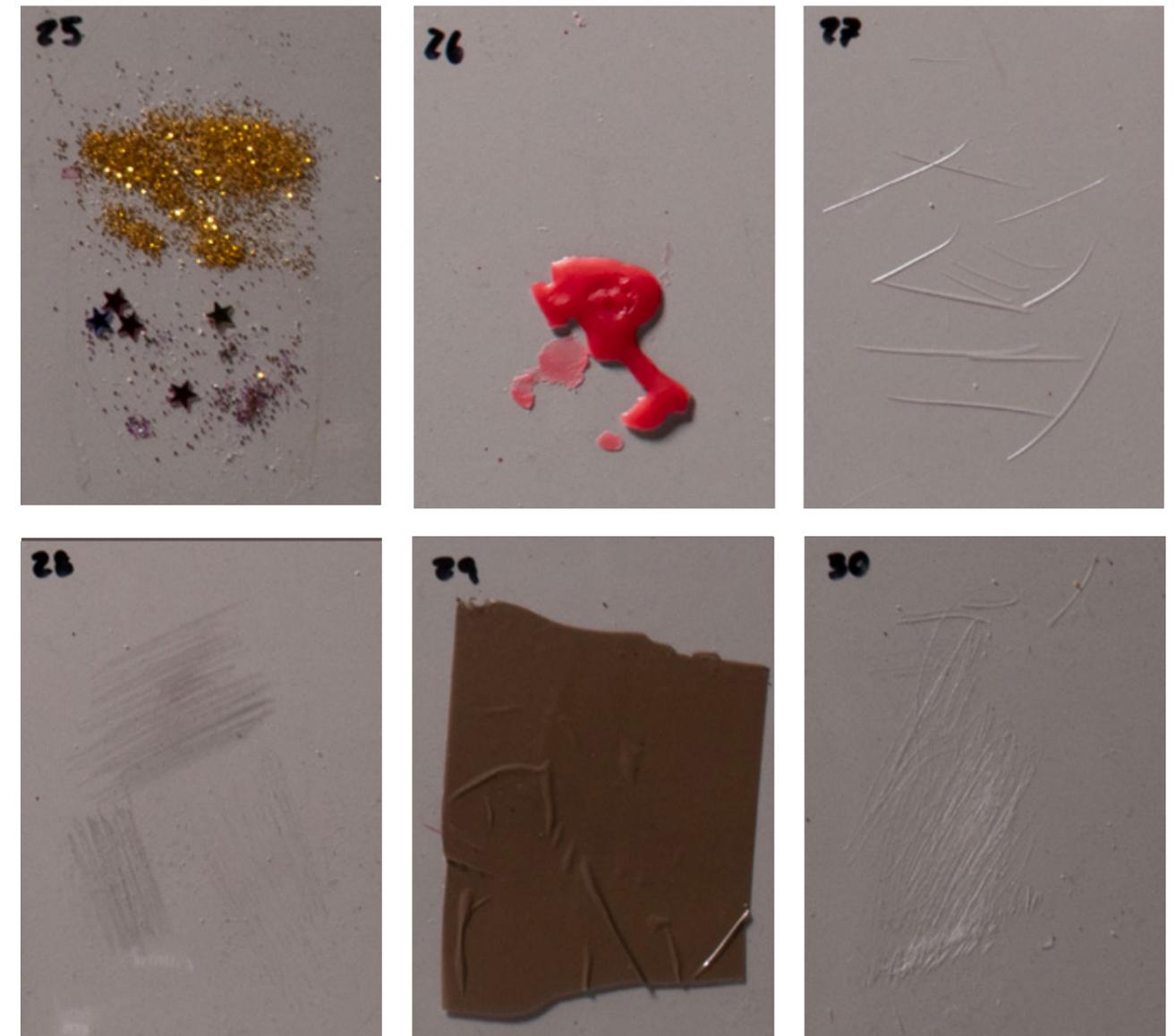
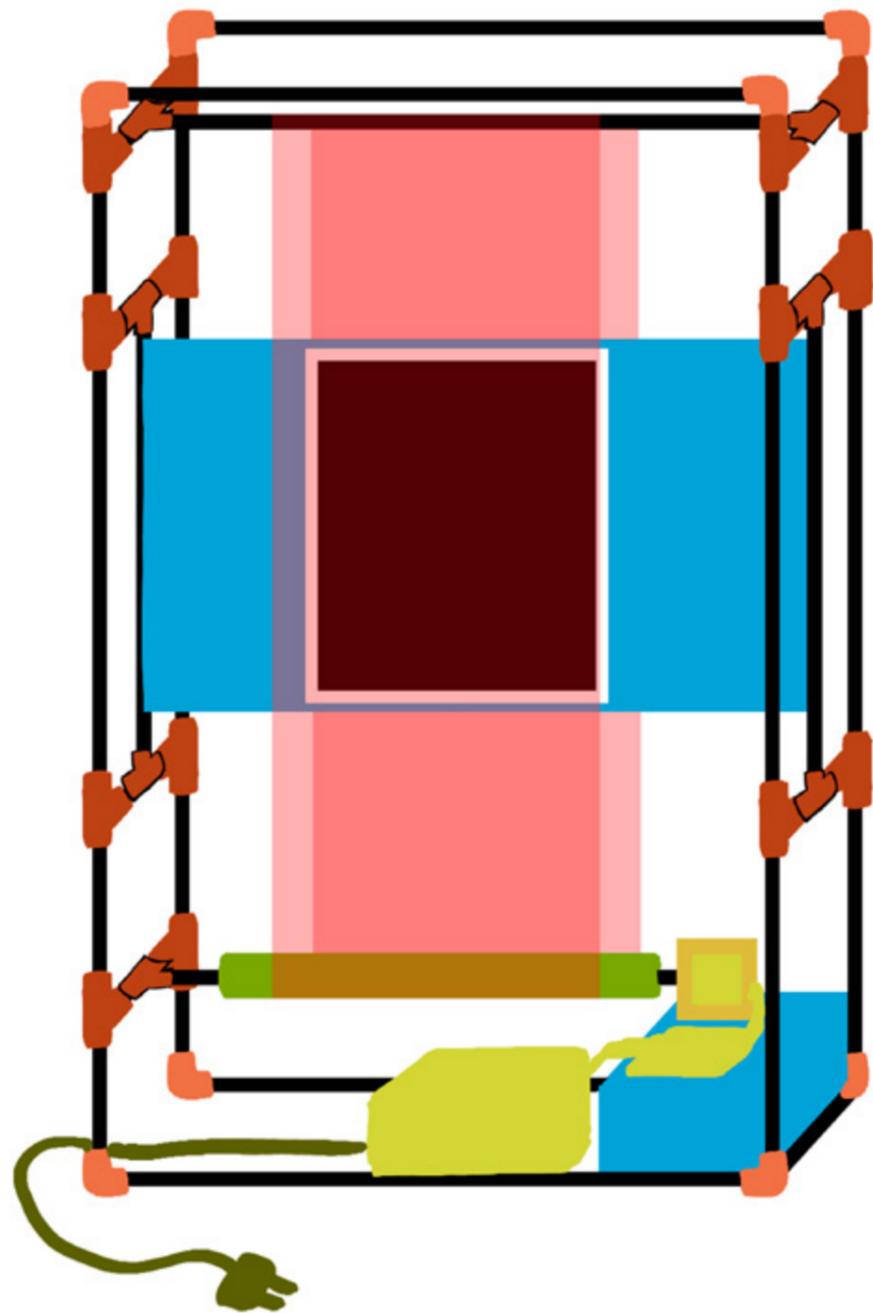
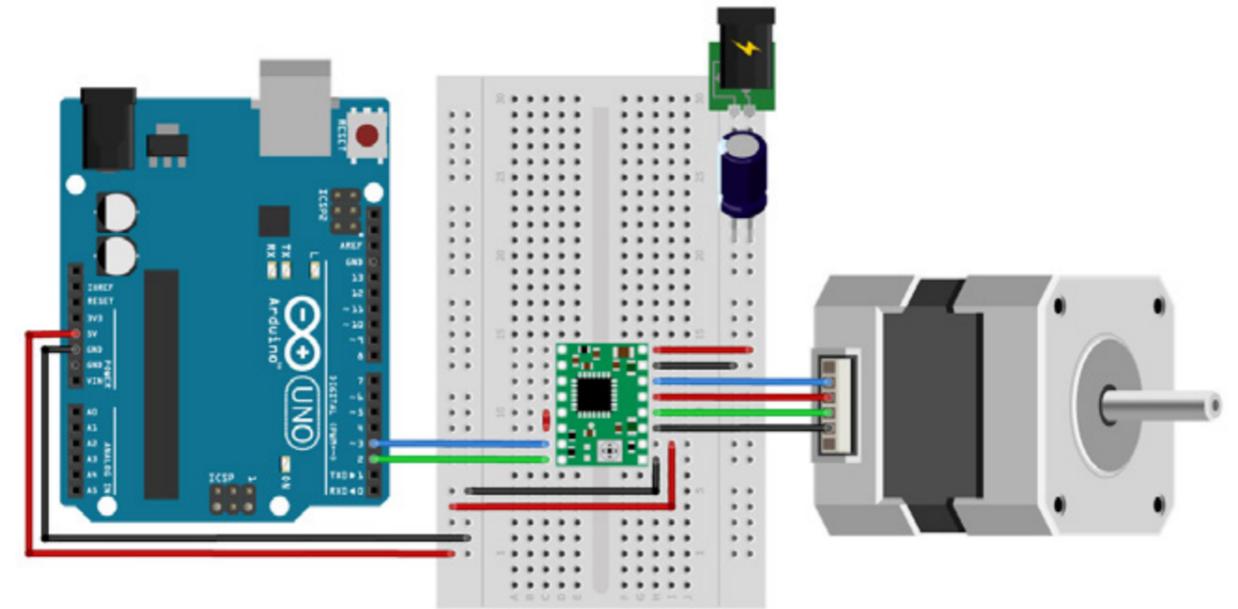


Fig. 69. 25- Purpurina adherida con pegamento en barra.
 Fig. 70. 26- Cera fundida, desprendida en gran parte.
 Fig. 71. 27- Rayones efectuados con cúter.
 Fig. 72. 28- Rayones realizados a partir de lápices de distintos grosores.
 Fig. 73. 29- Cinta de embalar.
 Fig. 74. 30- Rayones producidos con lija de grano grueso.



- azul
- naranja
- rojo
- electrónico
- fotográfico
- zceto
- polietileno



```

File Edit View Code Window Help
resolucion_programa_bicho_con_sonidos.ino
1  const int dir =2;
2  const int paso =5;
3
4  //Para 90° necesita 90 pasos (2000°)
5  void setup()
6  {
7    pinMode(dir, OUTPUT);
8    pinMode(paso, OUTPUT);
9    digitalWrite(dir, HIGH);
10
11 }
12
13 void loop()
14 {
15   for(int i=0; i<90; i++) //90 pasos (90°)
16   {
17     digitalWrite(paso, HIGH); //manda un paso
18     delayMicroseconds(2000);
19     digitalWrite(paso, LOW);
20     delayMicroseconds(2000);
21   }
22   delay(5000); //5 segundos
23 }
24

```

Fig. 75. Primera aproximación al prototipo de cartel publicitario.

Fig. 76. Esquema de funcionamiento del motor (pág. dcha.).

Fig. 77. Programa creado en *Arduino Ide* en *lenguaje c++* para el funcionamiento del motor (pág. dcha.).

Objetivos

En resumen, nuestra propuesta que se consolidada en un proyecto que se presentada a través de una instalación formada por cinco estructuras, a modo de carteles publicitarios, en las que residirá una fotografía fija relacionada a cada tipo de soledad elegido y sobre la que rotarán intervenciones de cada integrante. Estas imágenes inmóviles seguirán una paleta de color para cohesionar las cinco propuestas, ver Fig. 78. Para alcanzar esto, se plantean distintos objetivos:

- Decidir la distribución de los carteles, ya sea en línea recta, circundando un elemento de relevancia u otras. A la vez que se plantea el diseño del marco que dejará o no al descubierto el mecanismo interior.

- Calcular los grados de rotación del motor e imprimir en 3D la pieza que unirá el mismo al tubo rotor.

- Reunirse con el profesor Collin para discutir la manera de obtener arduinos, además de reunir los materiales de los que aún precisamos.

- Realizar bocetos de las fotografías finales tanto de su luz, del contexto, la disposición y los colores siguiendo la paleta establecida, además de su posproducción.

- Definir las intervenciones preliminares sobre las fotos tomadas y realizar posteriormente las definitivas en acetato, comprobando si su resultado es correcto.

- Realizar el montaje de la instalación, a la vez que se termina la memoria del proyecto.

- Y, por último, expandir el trabajo tras escanear las propuestas con las distintas intervenciones para colocarlas a modo de cartelería.

Fig. 78. Paleta de color de las imágenes fijas del proyecto.

Fig. 79. Bocetos de la activación del proyecto.



Activación

Distribución en una sala amplia de 5 paneles de gran tamaño para atraer al espectador.

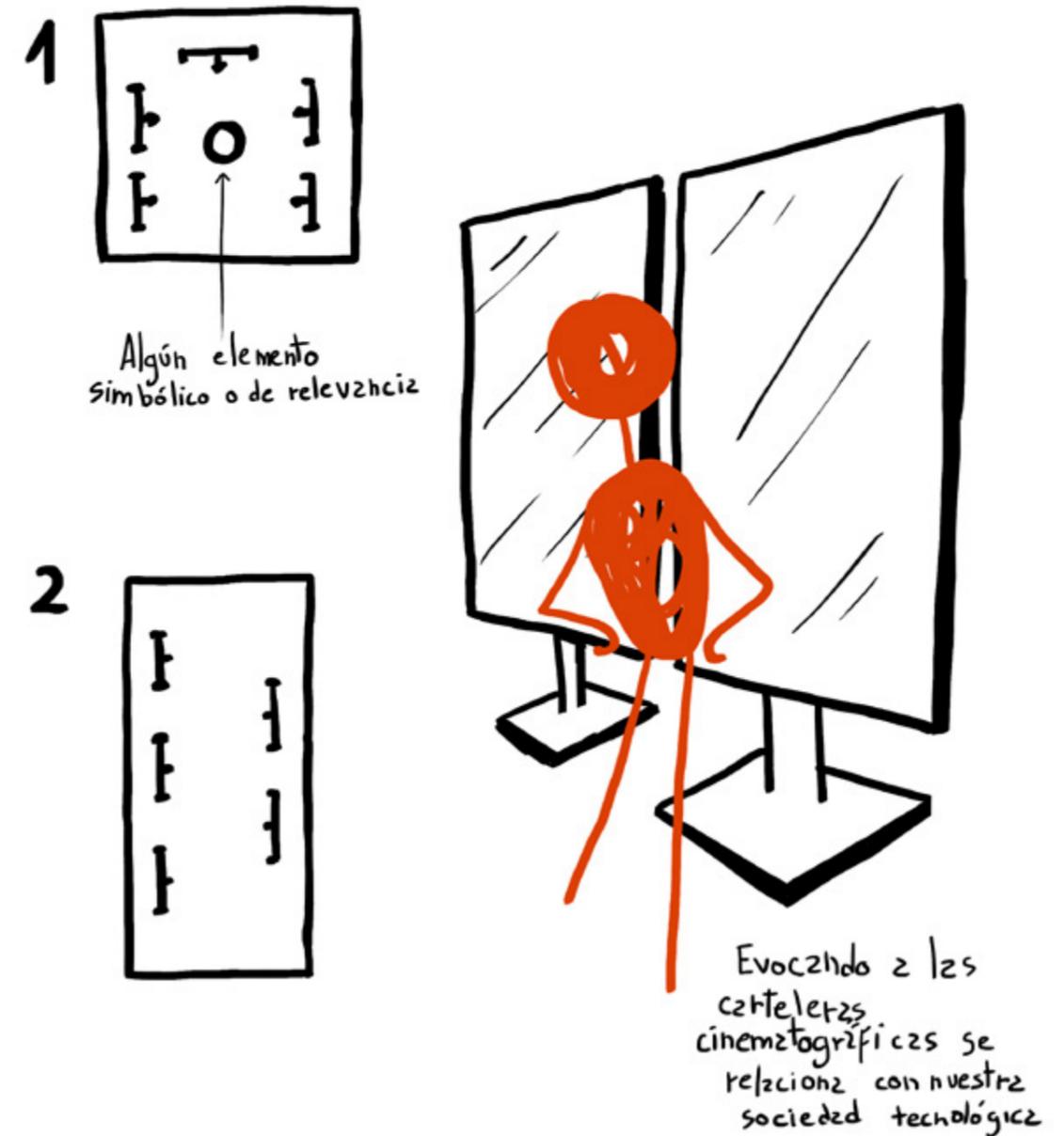




Fig. 80. Prototipo de la estructura final.
Fig. 81. 82. 83. y 84. Bocetos de las intervenciones sobre imagen modelo (página dcha. y siguientes).

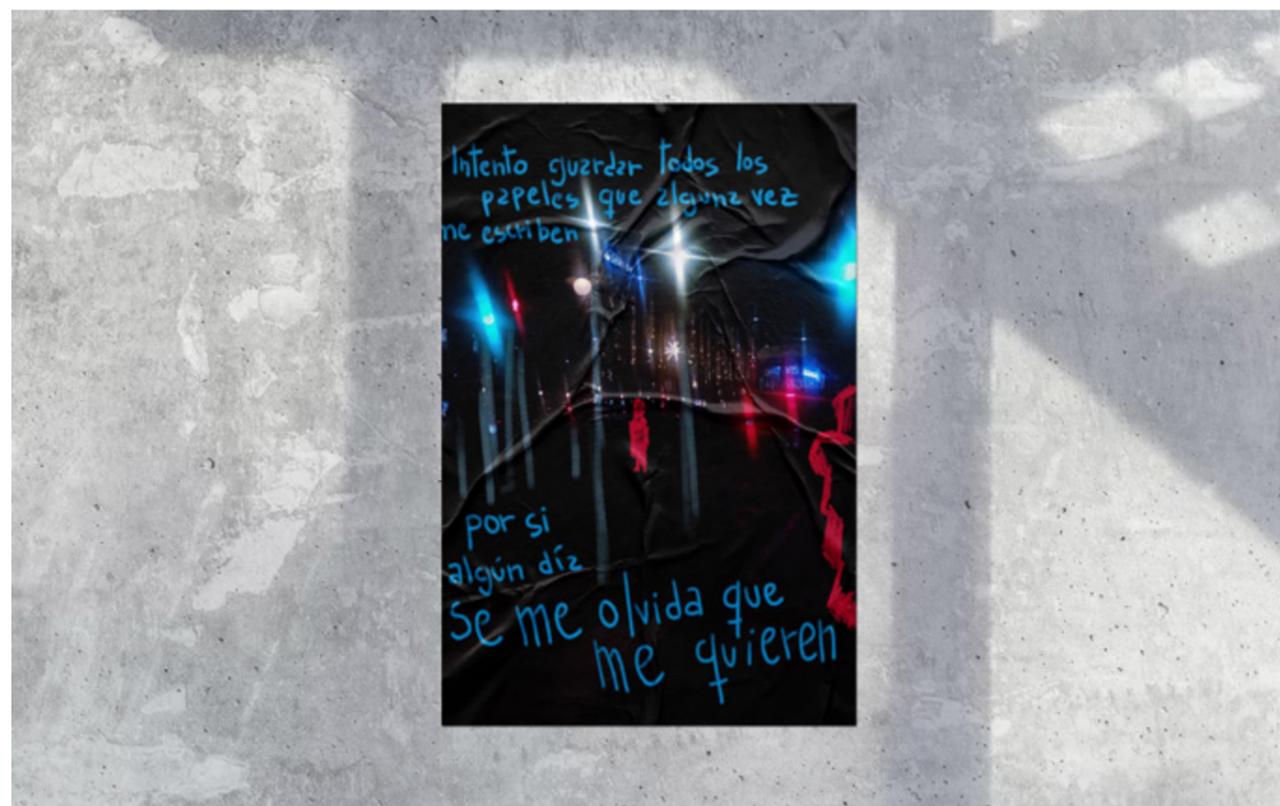
Prototipo final del cartel publicitario.

Se presenta la primera estructura de las cinco que estarían expuestas en la instalación del proyecto final. De tamaño superior a un metro de altura, la estructura finalizada se visualiza de distintas posibles formas, tanto a través de un marco transparente de metacrilato que dejase ver el interior del mecanismo que permite la rotación del tubo inferior; como tras un marco opaco de estilo a definir, que escondiese este mismo sistema, solo dejando visible la imagen fija.

La decisión tras su tamaño se basa en una conjugación de la viabilidad del proyecto y la estética del mismo. De este modo, aunque en un inicio se pretendía alcanzar un tamaño mayor, se acabó decidiendo que se realizaría en tamaño A4 de forma que las intervenciones pudiesen unirse e ir rotando, superponiéndose a la imagen final.

Esto último estaría programado de modo que el motor girase el ángulo necesario para situar cada intervención justo en el lugar de la fotografía inmóvil y pararse el tiempo suficiente a fin de que se pudiera observar una imagen sobre otra; para luego repetir el proceso con los demás acetatos.





Desarrollo Transversal ≡

Habiendo establecido el anteproyecto y la idea que lo configuraba, debíamos ahora materializar más en concreto ciertos aspectos de la misma; nos percatábamos, tras una tutoría, de la verdadera magnitud de la propuesta. De este modo, tras discutirlo con el profesorado, establecimos que el hecho de realizar cinco estructuras sería demasiado tanto en razones de presupuesto, pues tendríamos que pedir las piezas faltantes para los otros prototipos (motores, placas base, arduinos, tubos de pvc...), como de tiempo pues estas piezas debían llegar y además debíamos realizar todas las estructuras, imágenes fijas e intervenciones en un periodo de tiempo que veíamos demasiado corto.

Este gran cambio supuso que el proyecto mutase notablemente, estableciéndose como final una única estructura que tendría que representar solo uno de los temas decretados con anterioridad. Y es que pesar de que el proyecto seguía teniendo de temática a la soledad, tanto su retrato como la visión de cada integrante, ahora nos enfocábamos en una soledad más concreta sobre la que cada una influía según su punto de vista.

Acabó estableciéndose como tema aquel tipo de soledad que parte de una brecha intergeneracional cada vez más acusada. Esta misma, propicia una falta de comunicación entre nuestros coetáneos y las generaciones anteriores que se hace presente al observar la interrupción del apoyo entre estos grupos ante la ausencia de referentes. Y es que a pesar de que los grupos temporales históricamente siempre han tenido sus distinciones, ahora esta separación se hace tremendamente evidente; con las manos vacías, el sentimiento de soledad parece casi inevitable.

De este modo, el principal motivo del título cambiaba a un sentido un tanto más restringido, pero manteniendo las aproximaciones ahora a una soledad intergeneracional. Esta idea, elegida tras varias discusiones, nos permitía obtener un resultado diverso en donde las intervenciones no resultaban repetitivas y donde todos los integrantes se sentían representados en mayor o menor medida por esta soledad concreta.

Ahora, debíamos discutir qué tipo de imagen nos permitiría evocar esta temática y para ello recopilamos fotografías que sirviesen como referente final, tanto tomadas como de archivo. Habiendo hecho esto, era necesario concretar si elegir de entre las que habíamos recopilado o si tomarlas nosotras. Esta diferencia supuso numerosas dudas de modo que en un inicio habíamos decidido realizar las fotos con el fin de poder determinar el encuadre, el ambiente y la escena que más se adecuase a nuestra visión. Incluso llegamos a decidir una imagen final de las tomadas pues esta tenía el espacio vacío que habíamos estado buscando, pero tras deliberarlo con profesores y entre los compañeros, advertimos que la imagen no conseguía transmitir la temática que presentábamos, por lo que decidimos retomar aquellas fotos de archivo que nos habían servido de referencia.

Entre estas, elegimos una del conjunto presentado por Alba Sánchez en la que aparecían dos de sus familiares observando un espejo. Y es que era la escena, el reflejo hasta poético entremezclado entre las sombras, la luz que recaía sobre el niño o, especialmente la presentación clara de dos generaciones distintas, lo que dotaba a la imagen del significado que precisábamos.

Teniendo la fotografía fija establecida, otros aspectos del proyecto debían concretarse: era el turno de los acetatos, el mecanismo de giración, la estructura y las intervenciones.

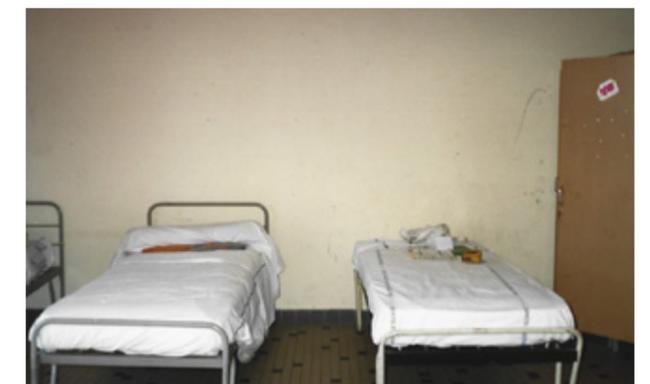
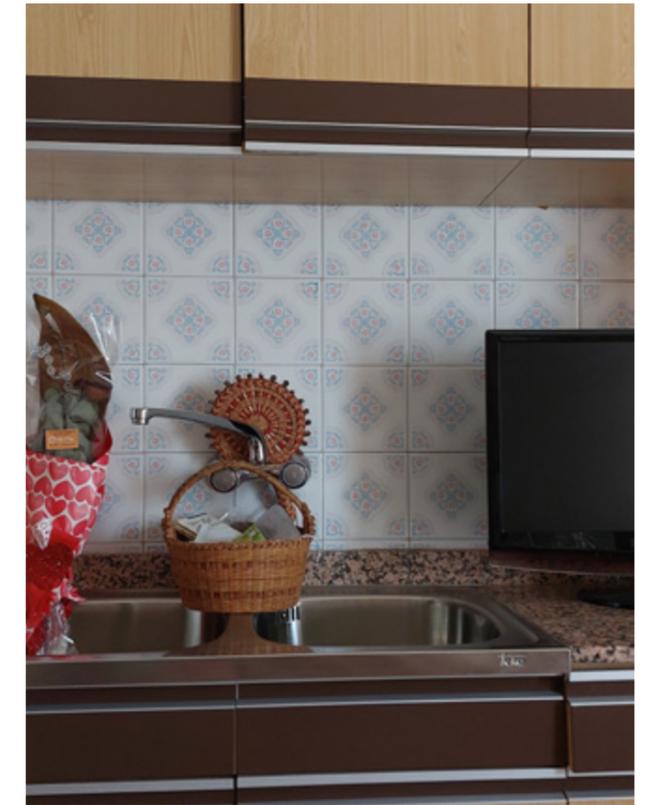
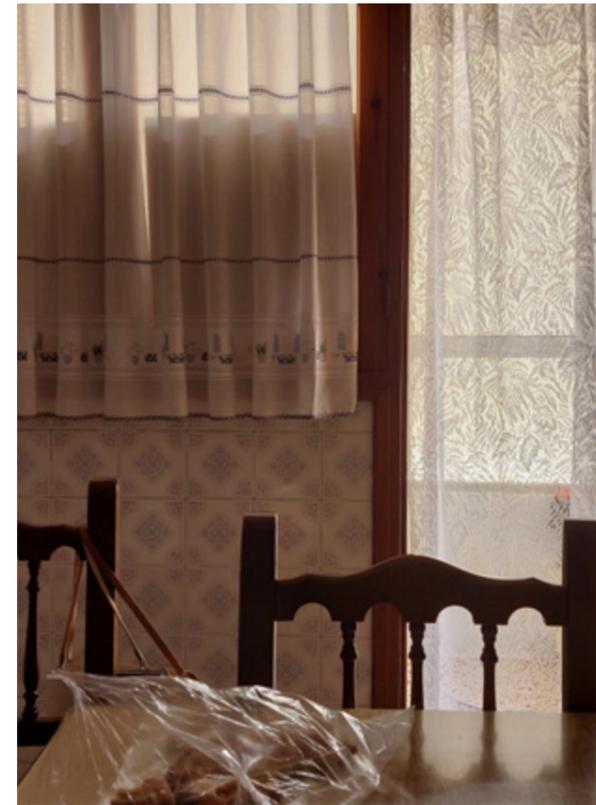


Fig. 85. Fotografía de archivo de Alba Geada, tomada en la cocina de la vivienda de sus abuelos. Murcia.

Fig. 86. Fotografía de archivo de Alba Geada, tomada en la cocina de la vivienda de sus abuelos. Murcia.

Fig. 87. Familia Armstrog, *Cumpleaños* (1982). Virginia: Courthouse Road.

Fig. 87. Fotografía de archivo de Alba Sánchez, paisaje.

Fig. 88. Franco Klein, T. (2017) *The Window* (self-portrait).

Fig. 89. Fotografía de archivo de Alba Sánchez, escena en un cuarto del servicio militar obligatorio.

En el caso de la marquesina, de la que ya teníamos el prototipo montado, debíamos aclarar cómo íbamos a sujetar la imagen fija y cómo y dónde iba a estar apoyada la estructura. Por un lado, la fotografía se había pensado exponer en un tablón de madera que atravesaría el lateral y sería pintado, pero tras ciertas reflexiones, decidimos sostenerla gracias a tubos de pvc a los que cortaríamos ranuras donde insertar la imagen. Esta, debía de ser firme por lo que estaría adherida a una tablilla de madera de poco grosor pintada por detrás del mismo color que la peana.

Por otro lado, relativo al soporte, este debía poder cargar con cierto peso pues, aunque la estructura era muy ligera, los elementos del mecanismo pesaban un poco más de un par de kilogramos y, por tanto, la peana no podía ser endeble. Para ello, nos recomendaron el uso de tableros de DMF, aunque posteriormente dieron lugar a ciertos problemas pues los clavos rompían la madera debido a su dureza, obligándonos a usar tornillos muy finos. Esta la pintamos con acrílico gris de la marca *Vallejo* pues cubría más que otras marcas de gama menor.

Además, debíamos realizar un soporte para el motor. El material elegido fue un derivado del pvc, similar al metacrilato, por su transparencia ya que así no interrumpía la ligereza visual de la figura, pues habíamos decidido dejar los tubos de pvc al descubierto, sin marco transparente u opaco. De este modo, el material lo cortamos con una sierra de calar, aunque, debido a nuestra inexperiencia, no quedó perfecta y tuvimos que repetirlo con una sierra circular, cuyos cortes perfeccionamos con una sierra de mano.

El modo de sostener el motor nos alude a uno de los apartados más importantes: el mecanismo de rotación. Aunque ya habíamos definido el esquema, al montarlo comprobamos que su funcionamiento no era el esperado y giraba descoordinadamente y menos de lo que establecía la programación.

Por esto mismo Luis, encargado de infraestructuras, nos dejó otro motor que solucionó la problemática.

No obstante, a la par que nos encargábamos del funcionamiento de la estructura, debíamos trabajar e idear las intervenciones en acetato. Cosidos a mano con hilo blanco, representarían la visión de cada miembro dentro de la temática elegida. Para cerciorarnos de que el resultado fuese el adecuado, realizamos unas últimas pruebas de materiales para poder luego transportar las ideas a los acetatos definitivos.

Por último, volvemos al momento en el que explicamos nuestra expansión del proyecto y es ahí donde, adecuándolo a la “nueva” temática, cambiaba la visión. Ahora, expandirlo de modo digital quedaba extraño y era lo analógico lo que revivía nuestra visión. De este modo, elegimos realizar folletos complementarios que revivieran la sensibilidad táctil propia de las generaciones anteriores. Qué mejor opción entonces que algo que simulase un periódico, la forma clave de divulgación, especialmente en la época anterior. En ellos, explicaríamos en detalle cada intervención, pero dejando atrás el academicismo propio de esta memoria para llevarlo a un lado mucho más poético.

Estos, debían estar presentes en la estructura de modo que en un primer instante habíamos determinado unir a la propia estructura una especie de cesta de metal donde meter los “periódicos”; pero más tarde decidimos que para complementar la estructura de “metacrilato” que soportaba el motor, sería adecuado realizarlo también en este material cuya transparencia dejaría visualizar los folletos.

Teniendo todos estos factores en cuenta, era el momento de finalizar este gran proyecto.

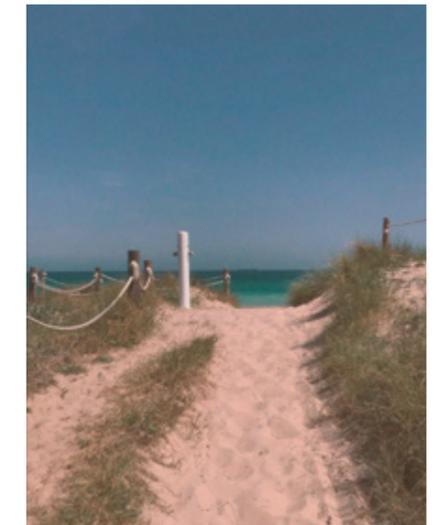
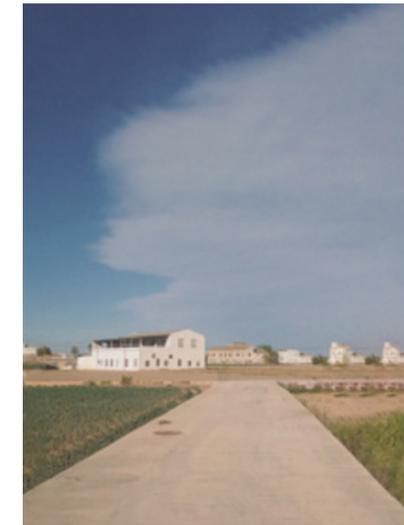




Fig. 99. Fotografía final (pág. dcha.).
Fig. 100. Detalle del espejo de la fotografía final.

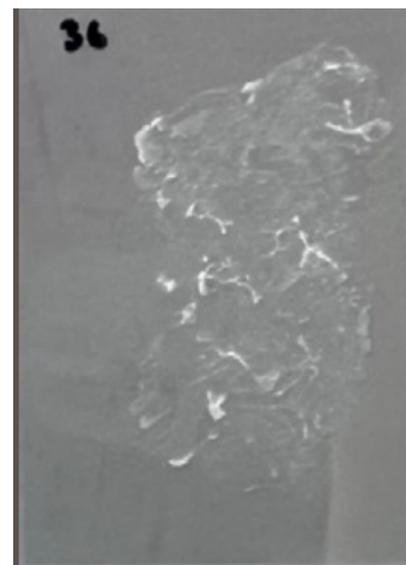


Fig. 101. 31- Betún de judea.
Fig. 102. 33- Café.
Fig. 103. 34- Pintura textil.
Fig. 104. 35- Papel de burbuja.
Fig. 105. 36- Látex vinílico.



Fig. 106. 37- Pintura acrílica gris Vallejo.
Fig. 107. 38- Cosido con hilo verde.
Fig. 108. 40- Pegamento universal.
Fig. 109. Prueba de frase con rotulador POSCA blanco.

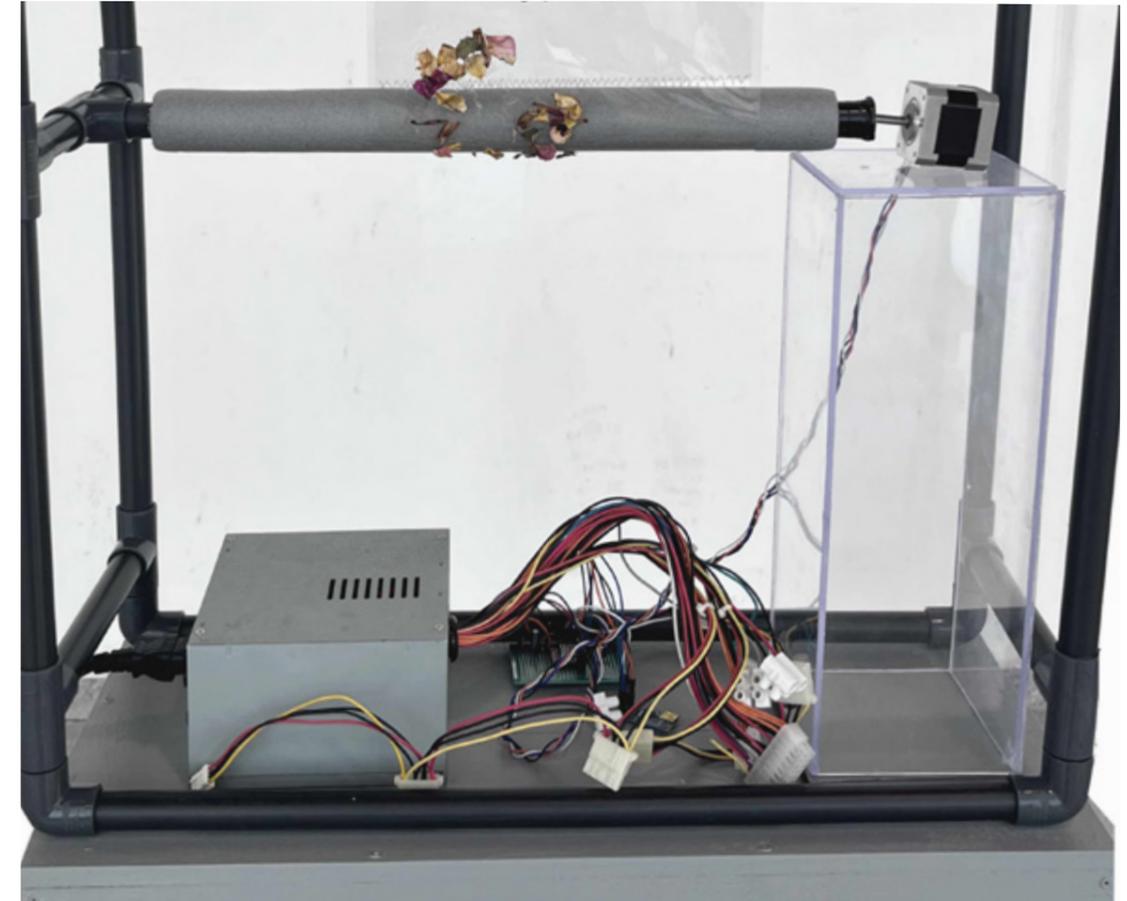


Fig. 110. Estructura finalizada con el motor.

Fig. 111. Detalle del mecanismo del motor con batería reciclada, placa base, arduino y motor paso a paso.

Resultados Transversal ≡

El proyecto *Aproximaciones a la soledad* por fin quedaba terminado. De este modo, aunque no llegó a formar parte del conjunto de cinco estructuras iguales que en un principio se había imaginado, ni tampoco a funcionar automáticamente con un motor simulando las marquesinas, este resultado consta de su propia poética y demuestra, no solo el concepto de transversal, sino también la dedicación y capacidad resolutive del equipo. Así, el motor se sustituyó por una manivela que, ya considerada anteriormente como opción segunda, aporta al proyecto un añadido interactivo en el que el espectador se introduce en la obra; rompiendo con la prohibición habitual de museos de tocar las obras expuestas.

Por otro lado, debemos presentar la razón de ser de cada intervención en acetato que materializa, a partir de distintas técnicas, la manera en la que cada integrante experimenta la soledad intergeneracional:

Sierra muestra una intervención con un collage compuesto por varias fotos familiares de archivo. En primer plano se visualiza un autorretrato realizado a partir de la unión de una imagen de su madre y una suya aproximadamente a la misma edad, haciendo alusión al parecido tanto físico como de carácter y vivencias. Esto, genera una especie de reflejo de la unión generacional que en ocasiones no estamos dispuestos a ver o reconocer, de ahí que los ojos aparezcan tapados.

El espejo muestra varias personas, desde cuatro generaciones atrás hasta la actual, en su momento de juventud. Esto es una metáfora de cómo muchas veces somos lo que somos gracias a todos los que han venido, y de cómo ha construido su personalidad gracias a estas influencias.

También alude a vivencias y sentimientos compartidos, aunque cada uno en su tiempo. Se refleja así en ellos y viceversa, de modo que, aunque crea que no pueden comprenderle o crea estar completamente aislado, en realidad entienden más de lo que él lo hace.

Alba Geada decide basarse en un poema surgido a raíz de reflexionar sobre lo que esta temática suponía en ella, relacionándola con el silencio, el dolor entre generaciones y los abrazos incómodos. Esto explica la visualización de los huesos de las dos personas, cuya escoliosis no es más que un símil de estos abrazos molestos. Así, la madre, mencionada en el poema, le pasa de forma metafórica la enfermedad a su hijo. En el padre, por su parte, sus manos referencian la acción que no llega a pasar del espejo; un plano diferente al de la realidad del niño.

Por otro lado, el agua hecha con pegamento indica no solo el paso del tiempo, sino también una abundancia que se está desperdiciando porque se está dejando pasar.

Paula Rubio elige una intervención que se centra en detalle en esa falta de comunicación entre generaciones con el fin de hacerla más evidente. Sin embargo, no la dota de un aspecto de negligencia parental sino de incapacidad. De este modo, aunque la figura paterna pretende ayudar a su hijo: *desearía poder ayudarte, hijo*, no es capaz de hacerlo pues las anteriores generaciones que lo criaron no acostumbraron a hablar de salud mental; faltando así un referente.

Por otro lado, las manos, basadas en la estética de las sombras del juego *Don't Starve Together*, representan no solo la soledad que siente el niño, sino también los pensamientos negativos que el padre no puede confrontar. Esta soledad se observa también en el espejo donde el niño se ve solo a pesar de estar acompañado (la figura del padre queda tapada en el reflejo, pero no en la realidad).

Erica Lozano decide tratar esta diferencia intergeneracional desde las relaciones familiares y cómo a veces no acostumbran a ser lo que se espera de ellas. De tal modo que, a pesar de estar unidos a una persona mediante un parentesco biológico, plasmado metafóricamente a través de la unión de ambas personas de la fotografía por un hilo rojo, esto no garantiza la cercanía con ella.

Esta reflexión deriva de la toma de conciencia de las relaciones que nos rodean, pues en la niñez uno siente a todas las personas igual de cálidas, pero con el paso de los años se hace más notoria la falta de afecto de los más cercanos, hasta el punto de casi no conocerlos. Esta sensación del “desconocimiento” de una persona se recrea tapando el principal factor de reconocimiento, el rostro, por un barullo de hilos enredados y caóticos. A esto se le añade el color rojo vino del hilo que evoca tanto a la serenidad y el amor que se debería tener, como al dolor y sufrimiento que se tiene.

Alba Sánchez basa su intervención en un poema propio titulado *Raíces oxidadas*, en donde muestra su visión sobre la soledad entre generaciones. Por una parte, encontramos, pintada y tapada con rotulador negro, la figura adulta, así como unas raíces que salen del espejo. Con este conjunto de elementos trata de representar a las generaciones anteriores como un sustento para las más recientes, de modo que la figura adulta recuerda a un tronco de un árbol por las raíces dibujadas.

Por otra parte, aportando su visión personal sobre el tema, encontramos los pétalos marchitos y quemados. Estos, encontrados en la parte del niño, representan que el malestar de las raíces (oxidadas) lleva como consecuencia el deterioro de las siguientes generaciones, a pesar de su pureza inicial.

Fig. 112. Estructura finalizada con manivela. (pág. dcha.).





Fig. 113. Intervención de Sierra.



Fig. 114. Intervención de Alba Geadá.



Fig. 115. Intervención de Paula Rubio.



Fig. 116. Intervención de Erica Lozano.



Fig. 117. Intervención de Alba Sánchez.



Folleto a modo de periódico, complementario a la estructura realizada.



Y es que si hubiese algo que lograrse describirte no sería nada más alejado de lo que encuentro en este conjunto entorpecido de palabras. Quizás sería más fácil si juntamos los hilos de relaciones rasgadas, si coseremos y volvemos a coser los retazos del alma que la misma oscuridad se ha llevado.

Al fin y al cabo... es la brecha que nos separa la culpable, es la mordaza oscura de la soledad la que entorpece mis palabras, o quizás, en un supuesto alocado puedas ser tú y yo; nosotros, los que chocamos. Si tan solo fueran tus manos las que me acogiesen, si tan solo tu mirada apareciese en ese rincón oscuro en el que parece todo haberse encerrado, si tan solo aquellos afilados dedos no hubiesen desgarrado mis entrañas; si tan solo.

Desapareces en el espejo y en el conjunto de telas donde tan solo el mio reflejo se hace partícipe. Pero estás ahí, lo noto por tu respiración entrecortada que intenta soltar al viento una frase escondida en lo más hondo de tu garganta, te siento en el fantasma de tus manos que sostienen mi peso muerto y, a pesar de todo ello, no te siento solo junto al ser de mi reflejo, me siento morir.

En esta oscura noche, es junto al eco del reloj, cuando las estrellas, apagadas, traen consigo petrificar. Causa de un llanto inalterable que, en silencio, ambos parecemos compartir.

Y es en este preciso instante, en este momento, hoy y solo hoy, ahora y solo ahora es el momento en el que más desearía que esta distancia terminase y pudiera dejar de sentir, por lo menos, este desgarrido que tanto hemos ido arrastrando a lo largo de los años.



HERENZA

A irmaos non me gana nada, porque ser, somos uns cantos. Fillos de nai ausente e de corazón frágil, sen ganas ás veces de buscarnos a todos, que fixemos vida de onde non a había e vivimos por non morrer, e morrimos por tanta vida que en nós quería haber. Fillos de nai escoliósica de abrazo incómodo, de bico mollado e mao seca. Fillos de pena, de tanta pena. Nai de defuntos.



INTERVENCIÓN DE ALBA XARADA



TRADUCCIÓN

A hermanos no me gana nadie, porque ser somos unos cuantos. Hijos de madre ausente y de corazón frágil, sin ganas a veces de buscarnos a todos, que hicimos vida de donde no la había y vivimos por no morir, y morimos por tanta vida que en nosotros quería haber. Hijos de madre escoliósica de abrazo incómodo, de beso mojado y mano seca. Hijos de pena, de tanta pena. Madre de difuntos, viuda de aldea.

Padres e hijos a menudo vemos en el otro la dificultad de transmitir nuestro dolor, así como el aprendizaje que este trae consigo, por nuestra propia incapacidad de tratarlo en nosotros mismos. Mucho del respeto que se produce recíprocamente entre padres e hijos pasa por el "ya lo entenderás en otro momento", con la tranquilidad y paciencia de dejar descubrir, y con la silenciosa complicidad que al final siempre deja el amor. Sin embargo, ¿cuándo llega ese momento? Muchas veces recurrimos a encontrarlo en las personas de nuestra generación, por proximidad cada vez más presente a través de los nuevos esquemas de socialización propios de las nuevas tecnologías. No obstante, de vez en cuando es necesario volver a ser conscientes de las conversaciones difíciles que cierra el dolor y que nos unen a un nivel humano y que podrían acortar el tiempo que nos hubiese gustado haber tenido.

La Soledad en la familia



INTERVENCIÓN DE ERICA LOZANO

VISTA POR ERICA LOZANO

A veces las relaciones intrafamiliares no son lo que acostumbramos a ser para el resto del mundo, pues a pesar de estar unido a una persona, por sangre y/o familia, no te hace más cercano a esta.

En la niñez uno no es consciente de los vínculos que tienen lugar en su entorno familiar, pues todos parecen igual de cálidos y reconfortantes, pero con el paso de los años y el aumento de madurez, esta falta de afinidad es más notoria.

Se podría definir como una sensación cuanto menos amarga, donde te sientes casi obligada a mantener una relación de cariño con esa persona por la que apenas has sentido afecto alguna vez, y a la que apenas sientes que llegarás a conocer algún día.

Al final, solo queda asumir la situación y acostumbrarse a ella.





Raíces Oxidadas

Plantas de raíces oxidadas
Viento añlla
Rota la rama
Deshecho su fruto
Su madurez engaña

Pétalos de ceniza
En lo profundo del suelo
Laberinto de miradas
Siendo ellas las líneas del mapa
¿Son ellas las líneas del mapa?

Traducción
Traducción de óxido maltrato
De diccionario de un espejo,
traducción
¿Sinónimo de un reflejo?
Traducción, traducción

08 INTERVENCIÓN DE AGA SANCHEZ



Plantas de raíces olvidadas
Triste la huella,
triste la flaga
Testigos mudos de la vida
En la tierra apelmazada

Cicatrices en semillas
Que aún se gestan en el útero
Sus garras hunden en la tierra
En un silencio profundo
Ahora vida, ahora humo

Asíllas de pieles arrugadas
Profundas y fuertes
En la tierra clavadas
Historias que ya no se cuentan
Del jardín de mi memoria

Plantas de raíces que sustentan
Plantas de raíces que perviven
Plantas de raíces que alimentan
Plantas de raíces que lamentan:
Traducción
Traducción de marca indeleble
De testigos silenciosos, traducción
¿Sinónimo de abandono?
Traducción, traducción

Traducción
Traducción de nostalgia al por-
venir
De nuestras venas de hierro,
traducción
¿Sinónimo de un silencio?
Traducción, traducción
Plantas de raíces cansadas
Que ya no buscan el agua
en sus ramas retorcidas,
Fuera sangre o fuera savia
¿Era sangre o era savia?

09



Carrera.

Tengo la mala costumbre y sub-
venciente voluntad de, inconscien-
temente, mantener vivas las tra-
diciones.

Llevo años haciendo de mis ca-
ces, sólo para darme la vuelta y
ver ramas crecer de mis tobillos.
Porque era árbol genealógico es
jodido, retorcido y complicado,
porque somos una planta que
dice no necesitar cuidados y un
día de imprevisto se marchita,
pero sorprende. Porque, a pesar
de todo y de no parecer nada, de-
jamos huella porque mala herba
nunca muere.

Sigo haciendo y haciendo, y me
veo queriendo alejarme de todos
quienes han sido todo lo que son
por mí con la esperanza y el orgu-
llo de algún día ser mejor que
ellos. Y lloro y lloro, lloro hasta
echar la vista atrás de este cami-
no que he recorrido sólo, sólo
para ver el reguero de sangre que
nace de mis pies. Porque en mi
historia familiar somos una serie
de personas y versiones a las que
hemos dado nombre y nombre,
en casa somos todas las personas
que han muerto por venas al
resto vivir.

Y somos un espejo roto por to-
dos los años que nos han tocado
de mala suerte, pero también por
todos los fragmentos de persona
que se asoman cada vez que me
miro y no soy yo. Porque nada
en mí es mío, porque no soy más
que recuerdos, grabados, prome-
tas y memorias puestas sobre un
rostro. Y por eso veo una sonrisa
que se solapa con la de alguien

cient años atrás; una sonrisa que
prometía mucho más de lo que
me prometió yo ahora. Tengo
una mirada de quienes ya han
visto lo que yo estoy viendo ahora
por primera vez, y la sonrisa de
quien no está dispuesto a escu-
charlo. Tengo lunares de algui-
er, que volverán a su antígeno
dentro el día que yo no sea más
que ceniza. Y me plantan.

Parecemos un lugar maltrato
en el que, a pesar de morir, rebo-
samos siempre vida. Y así me han
enseñado a vivir: al límite, con un
pie en la tumba y uno más en
el pecho. Que nunca mudará al
resto. A ver quién te la arranca.

Y puede que vivamos con un
pie en la tumba, pero me han en-
señado que nadie manca muere
del todo. Porque haciendo tanto
de raíces, descubrí que el primer
antepasado que supe que escribía
poesía lo hacía hablando sobre
estrellas.

Y yo, pensando que era todo
nuevo y reducente, si que venigo
de un árbol viejo. Y esto, y caído,
y partido por un rayo, pero que
consiguí salvar sus hojas más
bonitas y me dio todos los restos
para ser la versión que más brilla.

Porque en casa, sabemos lo que
es la soledad. La desesperación y
el desconcierto. Sabemos que a
veces la mayor desesperación vie-
ne de nosotros.

Y sabemos también que somos
la cura y el remedio nuestro.



En mi casa
estamos todos
tan rotos,

que la única
alternativa que
nos quedó fue
convertirnos
en mosaicos.

INTERVENCIÓN DE SIERRA

Bibliografía ☰

BARONE ROSANIO, G. (2020). *Gen Z: Lonely, Stressed Out and Taking Over the World*. Dubuque: Kendall Hunt Publishing.

BOUWMEESTER, M. (2022). *El cielo vacío*. Madrid: Ediciones Siruela.

CAMUS, A. (2012). *El extranjero*. Madrid: Alianza.

DÍAZ, P. (2022). "El análisis definitivo sobre la generación Z" en *Cosmopolitan*. <<https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/a39411623/generacion-z-caracteristicas/>> [Consulta: 15 de noviembre 2022].

DICKINSON, E. (2021). *Cartas de amor a Susan*. Madrid: Sabina Editorial.

HAN, B. (2016). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.

HANDKE, P. (2006). *Ensayo sobre el cansancio*. Madrid: Alianza.

HERTZ, N. (2021). *El siglo de la soledad: Recuperar los vínculos humanos en un mundo dividido*. Barcelona: Ediciones Paidós

KAFKA, F. (2014). *La metamorfosis*. Miami: El Cid Editor.

LAING, O. (2016). *The Lonely City: Adventures in the Art of Being Alone*. Panamá: PICADOR.

MILLÁS, J. J. (2023). *Solo humo*. Barcelona: Alfaguara.

MURAKAMI, H. (2013). *Los años de peregrinación del chico sin color*. Barcelona : Tusquets.

MURAKAMI, H. (2021). *Primera persona del singular*. Barcelona: Tusquets.

NAKATANE, N. (2020). *Bloom into you*. Madrid: Planeta Cómic.

OSEMAN, A. (2018). *Solitaire*. Dublin: Harper Collins.

PATIL, S. K. (2014) "A Sociological Perspective of Generation Gap" en *International Journal of Inovative Research and Development*, vol. 3, issue 3. <https://www.internationaljournalcorner.com/index.php/ijird_ojs/article/view/134661> [Consulta: 11 de noviembre 2022].

SAINT-EXUPÉRY, A. (2008). *El Principito*. Barcelona: Editorial Salamandra.

SUSKIND, P. (2001). *El perfume*. Barcelona: Seix Barral.

VILANOVA, N., ORTEGA, I. *Generación Z: Todo lo que necesitas saber sobre los jóvenes que han dejado viejos a los millennials*. Barcelona: Plataforma Editorial.

WOOLF, V. (2016). *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.

Videografía ☰

2046 (Won Kar-Wai). Sony Pictures Classic. 2004.

As bestas (Rodrigo Sorogoyen). Arcadia Motion Pictures, Le Pacte. 2022.

Chūnguāng Zhàxiè (Happy Together). Wong Kar-Wai). Kino International. 1997.

Hereditary (Ari Aster). PalmStar Entertainment, Windy Hill Pictures. 2018.

Inside (Bo Burnham). Scott Rudin Productions, Management 360, IAC Films. 2017.

Koe no Katachi (Silent Voice). Naoko Yamada). Kyoto Animation. 2016.

Lady Bird (Greta Gerwig). IAC Films, Scott Rudin Productions, Film 360. 2017.

Lost in translation (Perdidos en Tokio). Sofia Coppola). American Zoetrope Tohokushinsha Film. 2003.

Mystery Train (Jim Jarmusch). JVC, MTI Home Video, Mystery Train Inc1. 1989.

Moonlight (Historia de una vida). Barry Jenkins). A24, Plan B Entertainment, PASTEL Production. 2016.

Paris, Texas (Wim Wenders). 20th Century Fox. 1984.

Requiem for a Dream (Réquiem por un sueño). Darren Aronofsky). Artisan Entertainment, Thousand Words, Truth and Soul Pictures. 2000.

Taxi Driver (Martin Scorsese). Bill Phillips, Italo Judeo Productions, Columbia Pictures. 1976.